

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Хронотоп в современном художественном мышлении

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.03 Хронотоп в современном художественном мышлении относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства | |
|--|--|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации |
| <i>ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</i> | <i>ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</i> | <i>ПК-1.1: Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</i> | <i>Тест</i> | <i>Зачёт: Контрольные вопросы</i> |
| <i>ПК-2: Способен участвовать в научных дискуссиях,</i> | <i>ПК-2.1: Умеет участвовать с устными сообщениями и докладами в научных</i> | <i>ПК-2.1: Знает особенности создания устного научного доклада и</i> | <i>Проект</i> | <i>Зачёт: Контрольные</i> |

| | | | | |
|---|---|--|---------------|---------------------------------------|
| <p>выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> | <p>мероприятиях (конференциях, семинарах, круглых столах и др.)</p> | <p>сообщения;</p> <p>Умеет представлять результаты собственного исследования посредством устных жанров научного стиля (доклад, сообщение);</p> <p>Владеет практическими навыками и опытом устного представления результатов собственных исследований</p> | | <p>вопросы</p> |
| <p>ПКД-2: Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой самостоятельных аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>ПКД-2.1: Имеет представление об исследовательских методиках в области филологического знания</p> | <p>ПКД-2.1:</p> <p>Знает базовые исследовательские методики в области филологического знания;</p> <p>Умеет выбирать при поддержке научного руководителя необходимые исследовательские методики работы с собственным научным материалом</p> <p>Владеет практическими навыками использования исследовательских методик в области филологии</p> | <p>Доклад</p> | <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p> |

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | очная | очно-заочная | заочная |
|--|-------|--------------|---------|
| Общая трудоемкость, з.е. | 2 | 2 | 2 |
| Часов по учебному плану | 72 | 72 | 72 |
| в том числе | | | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | | | |
| - занятия лекционного типа | 12 | 6 | 0 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | 20 | 6 | 6 |
| - КСР | 1 | 1 | 1 |
| самостоятельная работа | 39 | 59 | 61 |

| | | | |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | | |
| Промежуточная аттестация | 0 Зачёт | 0 Зачёт | 4 Зачёт |

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | | | в том числе | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|------------------|-------------|-------------|------------------|-------------|-------------|---|-------------|----|
| | | | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы | | |
| | Занятия лекционного типа | | | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | | | Всего | | | | | | | | |
| 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | З Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | З Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | З Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | З Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | З Ф 0 | |
| Тема 1. Философский аспект проблемы пространства и времени | 5 | 5 | 6 | 2 | 1 | | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 2. Пространство и время в классических теориях искусств | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| Тема 3. Понятия пространства и времени в литературоведении | 5 | 5 | 6 | 2 | 1 | | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 5 |
| Тема 4. Хронотоп и жанр | 5 | 5 | 5 | 2 | 1 | | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| Тема 5. Мифологическое пространство | 5 | 4 | 4 | | | | 2 | | | 2 | 0 | 0 | 3 | 4 | 4 |
| Тема 6. Мифологическое время | 5 | 4 | 4 | | | | 2 | | | 2 | 0 | 0 | 3 | 4 | 4 |
| Тема 7. Эпический хронотоп | 5 | 4 | 4 | | | | 2 | | | 2 | 0 | 0 | 3 | 4 | 4 |
| Тема 8. Средневековая модель мира | 5 | 5 | 4 | 2 | 1 | | | | | 2 | 1 | 0 | 3 | 4 | 4 |
| Тема 9. Пространство и время в рыцарском романе | 5 | 4 | 4 | | | | 2 | | | 2 | 0 | 0 | 3 | 4 | 4 |
| Тема 10. Картина мира человека эпохи Ренессанса | 5 | 5 | 4 | 2 | 1 | | | | | 2 | 1 | 0 | 3 | 4 | 4 |
| Тема 11. Восприятие пространства и времени в постренессансную эпоху | 5 | 5 | 4 | | | | 2 | 1 | | 2 | 1 | 0 | 3 | 4 | 4 |
| Тема 12. Романтический хронотоп | 4 | 6 | 5 | | | | 2 | 1 | | 2 | 1 | 0 | 2 | 5 | 5 |
| Тема 13. Фантастический и фэнтезийный типы хронотопа | 6 | 7 | 6 | | | | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 5 | 5 |
| Тема 14. Анализ художественного произведения в аспекте его пространственной и временной специфики | 6 | 7 | 6 | | | | 4 | 2 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 5 | 5 |
| Аттестация | 0 | 0 | 4 | | | | | | | | | | | | |
| КСР | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 12 | 6 | 0 | 20 | 6 | 6 | 33 | 13 | 7 | 39 | 59 | 61 |

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Философский аспект проблемы пространства и времени.

Пространство и время как формы существования материи. Естественнонаучные открытия И. Ньютона и А. Эйнштейна и новая картина мира. Понимание взаимосвязи «пространство-время», до теории относительности А. Эйнштейна, в «Опыте человеческого разума» Дж. Локка, в работах Гегеля, в трудах Лагранжа, Фехнера. Исследования И. М. Сеченова, В.И. Вернадского, А. А. Ухтомского. Необратимость, непрерывность, одномерность как характерные свойства времени. Метрический аспект времени. Время перцептуальное (субъективное) и время объективное (физическое): сравнительное сопоставление по нескольким факторам (метрика, направление и т.п.) Фундаментальные свойства пространства.

2. Пространство и время в классических теориях искусств. Классификация видов искусств: пространственные, временные, пространственно-временные виды искусства. Трактат Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Возможности построения образа в словесном и изобразительном искусстве. Пластические виды искусства, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются во времени (живопись, скульптура, архитектура). Литература и музыка как временные виды искусства. Специфика пространственно-временных видов искусства (театр, кинематограф). Основные дефиниции художественного пространства и художественного времени в современной науке.

3. Понятия пространства и времени в литературоведении. Теория хронотопа М. М. Бахтина. «Хронотопический подход» в изучении художественного произведения. Работы М. Бахтина («Слово о романе», «Формы времени и хронотопа в романе», «Роман воспитания и его значение в истории реализма», «Из предыстории романного слова», «Эпос и роман», «Формы времени и хронотопа в романе», «Очерки по исторической поэтике»). Хронотоп как контекст, в котором действует герой. Хронотоп как формально-содержательная категория литературы. Идея доминирования в хронотопе художественного времени над пространством.

4. Хронотоп и жанр. Жанровое значение хронотопа. Зависимость формальной категории жанра от пространственно-временной организации вторичной действительности.

5. Мифологическое пространство. Понятие мифа и мифологии, природа мифомышления, специфические черты мифологической образности. Архаическая модель мира, ее специфика. Мифологическое пространство как многослойное и сакрально неоднородное пространство. Вертикальная и горизонтальные проекции мироздания в универсальных мифологических системах. Центр мира, ось мира (мировое древо). Противопоставление верха и низа, центра и окраины

6. Мифологическое время. Характер раннемифологического «бездременного» бытия. Время как обобщенно-родовое понятие, время как живое существо. Неоднородный (то растянутый, то уплотненный) характер мифологического времени как следствие слияния общего и единичного в одной нераздельной цельности. Нераздельность причин и следствий во временном потоке. Полное отсутствие чувства личности, понимание ее как безразличной части целого, не обладающей никакой спецификой, так как она еще отделена от родовой общины. Чудесно-фантастический характер времени. Циклическое время, время первотворения, литургическое время, сакральное и профанное время. Семантика мифологемы праздника.

7. Эпический хронотоп. Своеобразие эпической формы: связь мировоззрения и стиля. Структура и семантика пространственной картины мира в героическом эпосе. Характер эпического пространства и его роль в сюжетообразовании. Сюжетообразующие возможности эпических локусов: пространственный элемент и сюжетный мотив. Описание пространства с точки зрения движения как характерная особенность эпоса. Пространственно-временная организация памятников европейского героического эпоса (античного и западно-европейского).

8. Средневековая модель мира. Специфика средневекового искусства как результат отражения менталитета эпохи (геоцентризм, аллегоризм, символизм, универсализм, иерархизм). Понимание времени как линейного и необратимого в христианстве. Три масштаба ментального времени в средневековье: будущее – настоящее – прошлое. Клерикальная и светская литература средневековья. Форма организации хронотопа в произведениях жанра «видений».

9. Пространство и время в рыцарском романе. Романы Кретьена де Труа и формирование канонической структуры рыцарского романа. Авантюрный хронотоп рыцарского романа. Авантюрное время и роль случая, судьбы, приключения и т. п. Время в точках разрыва реальных временных рядов. Характер нарушения. Чудесное в контексте рыцарского романа. Чудесное как обычное. Рыцарский роман и субъективная игра временем. «Вертикальный» хронотоп рыцарского романа. Сюжетообразующий мотив пути в рыцарском романе и его «сценарии».

10. Картина мира человека эпохи Ренессанса. Проблема преемственности культурных эпох (Античность и Возрождение, Средневековье и Возрождение). Организация художественного пространства и времени в двух знаковых текстах ренессансной литературы («Божественная комедия» Данте и «Декамерон» Дж. Боккаччо). Картина мира человека эпохи Ренессанса.

11. Восприятие пространства и времени в постренессансную эпоху. Великие географические открытия и их «культурный резонанс». Жанр путешествия в литературе Нового времени. Философские, публицистические, психологические и другие задачи жанра. Повествования о вымышленных, воображаемых странствиях (утопия, фантастика). Внешний план (странствующий герой как наблюдатель чужого мира, о котором он рассказывает читателям (слушателям) и внутренний план (чувства и переживания странствующего). Литературное путешествие как объект пародии.

12. Романтический хронотоп. Полюса романтического сознания. Двоемирие как форма романтического дуализма. Лейтмотивные образы движения в пространстве и во времени, их семантика. Хронотоп героя как пространство его характеристики. Художественный континуум как «формальная система для построения различных, этических моделей». «Герой открытого» и «героя замкнутого пространства» (Лотман). Характерологические особенности каждого типа. «Открытость» не только как возможность перемещения в любую точку топографического пространства, но как возможность проявления субъектом своей воли.

13. Фантастический и фэнтезийный типы хронотопа. Универсальные пространственные лейтмотивы в искусстве. Мифологемы «дом», «дорога», «река», «гора» и т. п. в изобразительном искусстве и литературе, их семантика. Дом как мифологическая модель пространства человека, его ближайшее окружение. Дом как «бытие, обитание», а жилище как «жизнь, существование». Основная функция дома – защита и ограничения. Дом как разновидность «своего» пространства, отгороженным от внешнего мира. Дом как связующее звено в общей картине мира. Триада: дом – человек – мир. Структура дома как повторение структуры внешнего мира. Элементы дома, неизменно присутствующие в человеческом представлении о мире и пространстве: крыша, дверь, порог, окно и др. Сакральные и темные «зоны» дома. Мифологемы центра мира. Способы пространственно-временной организации фантастического и фэнтезийного произведений.

14. Анализ художественного произведения в аспекте его пространственной и временной специфики. Рассмотрение в указанном ракурсе избранного произведения художественной литературы XIX – XXI вв. студентами в своих работах.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Теоретические аспекты пространственно-временной структуры художественного произведения, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=596>.

Иные учебно-методические материалы:
<https://e-learning.unn.ru/mod/page/view.php?id=32853>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Вопрос 1. Вставьте пропущенное слово:

В космогонических мифах боги преобразуют в космос первоначальный....

Вопрос 2. Как называется как в скандинавской мифологии обиталище, расположенное в середине мира и окруженное пространствами, населенными враждебными силами?

Вопрос 3. Назовите ученого, который ввел координатную систему (названную впоследствии его именем), где время представлялось как одна из пространственных осей.

Вопрос 4. Одна из трех норн, живущих у подножия мирового дерева Иггдрасиль, — Урд (Urdr) — представляет собой персонификацию судьбы и

Вопрос 5. Как называется ясьень в эддической мифологии, являющийся воплощением мирового дерева (пространственной оси мира)?

Вопрос 6. Отличительным свойством мифологического времени является...

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | Процент правильно выполненных заданий больше 50% |
| не зачтено | Процент правильно выполненных заданий меньше 50% |

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Охарактеризуйте пространственно-временную организацию художественной реальности любого произведения на Ваш выбор

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии |
| не зачтено | Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии |

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКД-2:

1. Какими чертами характеризуется мифологическое пространство?
2. Каковы свойства мифологического времени?
3. Концепция пространства в романтической живописи.
4. Пространственно-временная организация произведения Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
5. Особенности средневекового мировоззрения и картины мира.
6. Романтические дихотомии и их реализация в романтическом хронотопе.
7. Специфика германо-скандинавской мифологии с точки зрения хронотопа.
8. Специфика древнегреческой мифологии с точки зрения хронотопа
9. Специфика древнеегипетской мифологии с точки зрения хронотопа
10. Специфика мифологии майя с точки зрения хронотопа
11. Специфика древнекитайской мифологии с точки зрения хронотопа

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии |
| не зачтено | Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии |

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
|--|---|--|--|---|--|---|--|
| | не зачтено | | | зачтено | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|---------|-------------|--|
| зачтено | превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |

| | | |
|-------------------|----------------------------|--|
| | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично». |
| | очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо» |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо». |
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |
| | плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

- 1.Мифологическое пространство.
- 2.Мифологическое время.
- 3.Эпический хронотоп
- 4.Средневековая модель мира.
- 5.Пространство и время в рыцарском романе.
- 6.Романтический хронотоп.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Хронотоп и жанр.
2. Особенности фантастического хронотопа
3. Особенности фэнтезийного хронотопа

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-2

- 1.Пространство и время в классических теориях искусств
- 2.Понятия пространства и времени в литературоведении.

3. Картина мира человека эпохи Ренессанса.

4. Восприятие пространства и времени в постренессансную эпоху

5. Универсальные пространственные лейтмотивы в искусстве.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|---|
| зачтено | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на удовлетворительном или более высоком уровне |
| не зачтено | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно» |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Бахтин Михаил Михайлович. Вопросы литературы и эстетики : исследования разных лет. - М. : Художественная литература, 1975. - 502 с., 1 л. портр. - 1.45., 4 экз.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. - 4-е изд. - М. : Советская Россия, 1979. - 318 с. - 32.00., 4 экз.
3. Гачев Георгий Дмитриевич. Содержательность художественных форм : Эпос. Лирика. Театр. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ : Флинта, 2008. - 288 с. - (Классика жанра / редкол.: В. А. Недзвецкий (пред.) [и др.]). - Библиогр.: с. 266 - 268. - ISBN 978-5-211-05414-1 (Изд-во Моск. ун-та) : 177.00., 1 экз.
4. Флоренский Павел Александрович. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. - М. : Прогресс, 1993. - 324 с. - (Библиотека журнала "Путь"). - ISBN 5-01-004038-7 : 1800.00., 2 экз.

Дополнительная литература:

1. Гальперин Илья Романович. Текст как объект лингвистического исследования / АН СССР, Ин-т языкознания. - М. : Наука, 1981. - 139 с. - 0.65., 2 экз.
2. Днепров В. Д. Идеи времени и формы времени. - Л. : Советский писатель, Ленингр. отд-ние, 1980. - 598 с. - 2.40., 3 экз.
3. Личность в хронотопе. - Мурманск : МГТУ, 2015. - 278 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МГТУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-86185-820-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=726820&idb=0>.
4. Политов А. В. Онтологический смысл понятия хронотопа : монография / Политов А. В. - Пермь : ПНИПУ, 2019. - 207 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ПНИПУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-398-02078-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=748604&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Куликов Евгений Андреевич, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.