

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Коммуникативная проблематика в русской литературе

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

---

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.03 Коммуникативная проблематика в русской литературе относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	УК-1.1: Знает_методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет_навыками сбора и хранения информации	Дискуссионное обсуждение Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2: Применяет в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	ПК-1.2: Знает принципы применения в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет применять в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,	Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		филологического анализа и интерпретации текста Владеет практическими навыками применения в непосредственной профессиональной деятельности знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
- КСР	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	<b>59</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
0	0	3	0	0	3	0	0	3	0	0	3	0	0	3	

	Ф О	З Ф О	Ф О	Ф О	З Ф О	Ф О	Ф О	З Ф О	Ф О	Ф О	З Ф О	Ф О	Ф О	З Ф О	Ф О
Литература классицизма: риторика в общении	10	12	11	0	0	0	4	2	1	4	2	1	6	10	10
Сентиментальное общение: основные стратегии, формы речевого поведения	10	12	11	0	0	0	4	2	1	4	2	1	6	10	10
Романтическое общение: основные стратегии и формы речевого поведения	16	14	12	0	0	0	10	4	2	10	4	2	6	10	10
Коммуникативные проблематика литературы реализма	35	33	33	0	0	0	14	4	4	14	4	4	21	29	29
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1								1	1	1		
Итого	72	72	72	0	0	0	32	12	8	33	13	9	39	59	59

### Содержание разделов и тем дисциплины

Литература классицизма: риторика в общении: Классицистический герой-резонер. Монологичность и рационализм как основа речевых стратегий в литературе классицизма.

Сентиментальное общение: основные стратегии, формы речевого поведения: Модель речевого поведения героя литературы сентиментализма. «Бедная Лиза» Карамзина как стилиобразующее произведение.

«Русский Вертер» М.В. Сушкова.

Романтическое общение: основные стратегии и формы речевого поведения: Особенности речевого поведения романтического героя. Байронизм и дендизм как поведенческие стратегии. Функция и структура диалога. Творчество Бестужева (Марлинского) в аспекте проблемы общения. Роман Загоскина «Юрий Милославский» и принципы народного красноречия, поэтика массовых сцен, взаимодействие народного трибуна и толпы. В.Ф. Одоевский: становление философского диалога. Повести Н.Ф. Павлова: герои как разнообразные речевые, психологические и поведенческие типы.

Коммуникативные проблематика литературы реализма: Принцип «речевой достоверности действующих лиц». Общение как объект изображения в литературе реализма. Поведение как текст. Явное и скрытое в общении, произносимое и подразумеваемое. Способы воссоздания процесса общения в литературе реализма. Коммуникативная проблематика в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Юхнова, И. С. Коммуникативная проблематика в русской литературе : Учебно-методическое пособие для студентов ННГУ, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология») / И. С. Юхнова. – Нижний Новгород : Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2020. – 47 с.

#### 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

## **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссионное обсуждение) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Литература как коммуникативный акт.
2. Соотношение истины и вымысла в литературном произведении как коммуникативная доминанта дискуссий о реализме.
3. Концепция смерти автора в контексте коммуникаций.
4. Литературное произведение как система кодов и субкодов.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссионное обсуждение)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует умение проводить аналитическую работу с научным трудом, знает тексты произведений русской классической литературы, владеет навыками литературоведческого анализа, теоретико-литературными понятиями.
не зачтено	У студента отсутствуют знания о предмете, не владеет теоретико-литературными понятиями и навыками анализа литературного произведения.

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Прочитайте комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». Выявите героев, позиция которых совпадает с позицией автора. Проанализируйте их речь. Какие риторические приемы доминируют в их речи.
2. Прочитайте любую из повестей Н.М. Карамзина. Покажите, какие черты речевого поведения его героев стали восприниматься как типичные проявления сентиментального героя.
3. Проанализируйте принципы сентименталистского диалога автора и читателя на примере «Писем русского путешественника» Н. Карамзина.

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1. Реконструируйте диалог поэта и чиновника в «Записках» Г. Державина.
2. Прочитайте статью Ю.М. Лотмана «Декабрист в повседневной жизни». Выпишите основные тезисы.
3. Концепция авторского высказывания в литературе романтизма: анализ текста по выбору студента.

4. Охарактеризуйте речевое поведение героев «Капитанской дочки» Пушкина. В чем заключается специфика общения в произведении? Какие приемы использует Пушкин, воссоздавая диалогические ситуации?

5. Прочитайте роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проанализируйте повторяющиеся коммуникативные ситуации в сюжете романа. Охарактеризуйте своеобразие диалога.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует знание текста произведения, умеет выявлять в нем причинно-следственные связи, владеет навыками литературоведческого анализа, теоретико-литературными понятиями.
не зачтено	У студента отсутствуют знания о предмете, не владеет теоретико-литературными понятиями и навыками анализа литературного произведения.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

			полном объеме	объеме, но некоторые с недочетами	с недочетами	недочетам и, выполнены все задания в полном объеме	
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1**

Подготовить анализ коммуникативной проблематики одного из произведений отечественной литературы.

Проанализировать способы речевой репрезентации героя в одном из литературных произведений (по

выбору студента).

Автор – читатель: прагматика коммуникации в структуре художественного текста.

Место и роль критика в структуре филологической коммуникации.

Роль читателя в конструировании смысла художественного текста.

Структура и этапы интерпретации художественного текста.

Риторика в коммуникативном пространстве литературы классицизма.

Позиция автора в литературе классицизма.

Анализ коммуникативной проблематики в мемуарном тексте 18 века (по выбору студента).

Формы речевого поведения в литературе сентиментализма.

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

Стратегии сентиментального общения.

Взаимоотношения автора и читателя в литературе сентиментализма.

Романтическое общение: основные стратегии и формы речевого поведения

«Остров Борнгольм» Карамзина: диалог сентиментализма и романтизма.

Роль читателя в литературе романтизма.

Коммуникативные проблематика литературы реализма.

Реализм: анализ коммуникативной проблематики художественного текста по выбору студента).

Коммуникативные стратегии модернистского текста.

Модернизм: анализ коммуникативной проблематики художественного текста по выбору студента).

Автор и читатель в границах постмодернистского текста.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует знания по курсу, владеет навыком сбора научной информации из разных источников, умеет выделять главное, аргументированно мотивировать свою точку зрения, строить развернутое монологическое высказывание.



Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Студент демонстрирует приблизительные знания по курсу, не освоил рекомендуемую литературу, не умеет мотивировать свою точку зрения, подбирать аргументы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Юхнова Ирина Сергеевна. Проблема общения и поэтика диалога в прозе М. Ю. Лермонтова : монография / Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского. - Н. Новгород : Изд-во ННГУ, 2011. - 219 с. - ISBN 978-5-91326-009-3 : 100.00., 3 экз.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. - 4-е изд. - М. : Советская Россия, 1979. - 318 с. - 32.00., 4 экз.

Дополнительная литература:

1. Белецкий А. И. В мастерской художника слова : [сборник] / [сост., авт. вступ. ст. и коммент. А. Б. Есин]. - М. : Высшая школа, 1989. - 158, [2] с. - (Классика литературной науки). - ISBN 5-06-000257-8 : 0.70., 2 экз.
2. Попович Таня. А. С. Пушкин в диалоге с другим : монография / ННГУ, Гос. лит.-мемор. и природ. музей-заповедник А. С. Пушкина "Болдино". - Н. Новгород : Изд-во ННГУ, 2018. - 156 с. : ил. - (Монографии участников "Болдинских чтений"). - ISBN 978-5-91326-443-5 : 2018., 2 экз.
3. Степанов Андрей Дмитриевич. Проблемы коммуникации у Чехова. - М. : Языки славянской культуры, 2005. - 400 с. - (Studia philologica). - ISBN 1726-135X : 161-15., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.