

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Института

\_\_\_\_\_ Жуковская Л.И.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины  
«Основы театральной и кинокритики»**

Уровень высшего образования  
\_\_\_\_\_ бакалавриат

Направление подготовки / специальность  
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

---

Форма обучения  
\_\_\_\_\_ очная

Нижегород

2022 год

**Лист актуализации**

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1. Цель освоения дисциплины

### 1. Место и цели дисциплины «Основы театральной и кинокритики» в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы театральной и кинокритики» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» ОПОП направления подготовки 42.03.01 (уровень бакалавриата).

Преподается на 2 году обучения в 3 семестре.

Основной целью освоения дисциплины «Основы театральной и кинокритики» является изучение особенностей развития мирового театрального и кинематографических процессов и в контексте истории, знакомство со спецификой театра и кино как видов искусства.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие задачи:

- раскрываются основные закономерности развития западноевропейского и русского театральных процессов;
- дается представление об эволюции жанров в связи с культурно-историческим процессом, о выразительных средствах театра и кино, их разновидностях; о видах театрального искусства; об особенностях различных театральных и кино школ; о характерных особенностях развития мирового театра и кино в разные эпохи.
- анализируются особенности режиссерских прочтений классических произведений.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы театральной и кинокритики», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

<b>ОПК-1</b>	<i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i>	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;	<u>Умения</u> УМЕТЬ: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.	<u>Навыки</u> ВЛАДЕТЬ: современными информационно-коммуникационными технологиями
<b>ПКО-1</b>	<i>Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов</i>	<u>Знания</u>  Знать приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы;	<u>Умения</u>  Уметь осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;	<u>Навыки</u>  Владеть практическими навыками поиска тем и выявления существующей проблемы;

	<i>СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</i>			
<b>ПКО-2</b>	<i>Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</i>	<b>Знать</b> языковые нормы, стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования разных типов СМИ и других медиа	<b>Уметь</b> приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	<b>Владеть</b> навыками приведения журналистского текста и (или) продукта разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;
<b>ПКО-3</b>	<i>Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</i>	<b>Знать</b> специфику воплощения общечеловеческих ценностей в журналистском тексте;	<b>Уметь</b> соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями;	<b>Владеть</b> практическими навыками воплощения общечеловеческих ценностей в журналистском тексте;
<b>ПКР-7</b>	<i>Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации.</i>	<b>Знать</b> технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	<b>Уметь</b> использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	<b>Владеть</b> практическими навыками продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;
<b>ПКР-13</b>	<i>Способен демонстрировать в профессиональной</i>	<b>Знать</b> особенности социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ;	<b>Уметь</b> использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами	<b>Владеть</b> практическими навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими

	деятельности понимание социально- просветительск их аспектов информационно й политики в СМИ;		информационной политики в СМИ;	тематикой;
--	---	--	-----------------------------------	------------

### 3. Структура и содержание дисциплины «Основы театральной и кинокритики»

Объем дисциплины «Основы театральной и кинокритики» составляет 4 зачетные единицы, всего 72 академических часа, из которых 29 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (14 часов лекционного типа, 14 часов занятий практического типа и 1 час – контроль СР), 43 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

## Структура дисциплины

[illegible]

Практикум по написанию рецензии	18		5		5										13		
Промежуточная аттестация – зачет, КСР – 1 час.																	
Итого	72		14		14										43		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Историко-теоретический статус театральной критики	Театральная критика: понятие и функции История отечественной театральной критики XX век	Собеседование, Эссе
2	Параметры критического анализа театрального произведения	Пьеса как объект рецензентского исследования Литература и театр Этапы создания спектакля	Собеседование, Эссе
3	Параметры критического анализа кино	Кино как объект рецензентского исследования Этапы создания кинофильма Художественно-выразительные средства кино	Собеседование, Эссе
4	Практикум по написанию рецензии	Жанровые особенности рецензии Технология написания текста рецензии Арт рецензия и современные медиа	Собеседование, Эссе

### 4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения практических занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями нижегородских театров, просмотр спектаклей и их коллективное обсуждение с профессиональными театральными критиками.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций, используемые на занятиях практического типа: творческие задания (написание рецензий на спектакли и фильмы).

Формой итогового контроля знаний студентов по дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения творческих задач.

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ основных событий, связанных с развитием мирового театра и кино, формирование представлений об основных датах, событиях, именах, относящихся к истории театрального и кино искусства, общих тенденциях в современных исследованиях театра и кино. Полученные знания корректно использовать при анализе литературного материала (драматургии), эстетической оценке театральных произведений (спектакли), фильмов. Обучающиеся должны уметь использовать при интерпретации и оценке произведения разные методы анализа, писать рецензию, уметь самостоятельно включать знания по истории театра и кино в общий культурный контекст.

### **Контрольные вопросы**

1. Специфика современного театра как культурного феномена
2. Какие элементы заложены в литературоведческом и театроведческом анализе?
3. Каковы жанровые характеристики театроведческого комментария? Назовите примеры в театроведческих и литературных изданиях.
4. Каковы жанровые характеристики монологического высказывания?
5. Концепция литературного поля П.Бурдые и её применимости к контексту современного театра.
6. Дайте определение следующим понятиям: режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма. Что их объединяет?
7. Каковы жанровые характеристики рецензии? Назовите авторов – театральных рецензентов
8. Дайте определение «семиотике театра»
9. Дайте характеристику театру как городскому институту в европейской культуре, используя исторический экскурс
10. В чем смысл концепции Станиславского «Работа актера над собой» в контексте формирования идентичности человека XX века?
11. В чем заключаются жанровые признаки комедии?
12. В чем заключаются жанровые признаки мелодрамы?
13. В чем заключаются жанровые признаки драматического спектакля?
14. Как вы понимаете пространственные и временные аспекты театрального спектакля? Что такое нарушение пространственно-временных границ?
15. «Концепция осуждения» Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века
16. Исследовательский текст как пример: его устройство, проблемы, поставленные и решенные
17. Топография, социология и антропология зрительного зала
18. Зрелищные аспекты современной культуры
19. Сближение театра и перформанса в современной культуре. Сценарист Антонен Арто и его «театр жестокости»
20. Концепции перформативности Э.Фишер-Лихте и К.Чухрова.
21. Кино и телевидение: эстетические границы
22. Жанры кино и театра
23. Кинематографическая специфика жанра
24. Разделение киноискусства на виды

25. Структура документального фильма
26. Антидокумент
27. О предрасположенности мультипликации к сюрреализму
28. Стиль как кинематографическая проблема
29. Об индивидуальном стиле режиссера
30. Опыт сопоставления несходных мастеров
31. Незавершенность формы как прием
32. Драма без катарсиса
33. Постмодернизм: стиль и стилизация
34. Метод как кинематографическая проблема
35. Онтологический принцип кино
36. Монтаж
37. Пространство кадра

#### 6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Индикаторы компетенции	Критерии оценивания (дескрипторы)						
	«плохо»	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосходно»
	«не зачтено»		«зачтено»				
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0 – 20 %	20 – 50 %	50 – 70 %	70-80 %	80 – 90 %	90 – 99 %	100 %
<b>ОПК-1</b> способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий							
<b>ЗНАТЬ:</b> актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;.	отсутствие знаний актуальных проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;.	наличие грубых ошибок в знаниях актуальных проблем и тенденций развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности;.	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материала с рядом заметных погрешностей	знание основного материала с незначительными погрешностями	знание основного материала без ошибок и погрешностей	знание основного материала без ошибок и погрешностей
<b>Умения</b>	Полное	Отсутствие	Умение	Умение	Умение	Умение	Ум



<p>УМЕТЬ:</p> <p>вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.</p>	<p>отсутствие умения вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.</p>	<p>умения планировать и вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.</p>	<p>планировать и вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.</p>	<p>планировать и вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.</p>	<p>планировать и вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.</p>	<p>планировать и вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.</p>	<p>ени е планировать и выполюбые действия, направленные на саморганизацию и саморазовление личности, связанные с планированием учебной и внеучебной деятельности</p>
<p><u>Навыки</u></p> <p>ВЛАДЕТЬ:</p> <p>современными информационно-коммуникационными</p>	<p>Полное отсутствие навыков владения современными информаци</p>	<p>Отсутствие навыков владения современным информационно-</p>	<p>Наличие минимальных навыков владения современными информаци</p>	<p>Посредством владение навыками современными информаци</p>	<p>Достаточное владение навыками современными информац</p>	<p>Хорошее владение навыками современными информац</p>	<p>Все стороны владения</p>

технологиями	онно-коммуникационными технологиями	коммуникационными технологиями	онно-коммуникационными технологиями	онно-коммуникационными технологиями	онно-коммуникационными технологиями	онно-коммуникационными технологиями	навыками современных информационных технологий
<b>ПКО-1</b> <i>Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</i>							
<u>Знания</u>  <b>Знать</b> приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы;	отсутствие знаний осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы	наличие грубых ошибок в основном материале	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материала с рядом заметных погрешностей	знание основного материала с незначительными погрешностями	знание основного материала без ошибок и погрешностей	знание основного материала без ошибок и погрешностей
<u>Умения</u>  <b>Уметь</b> осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;	Полное отсутствие умения осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;	Отсутствие достойного умения осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;	Минимальное умение осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;	Умение осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;	Умение эффективно осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;	Умение эффективно и системно осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;	Умение осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;

							ес вую щу ю про бле му;
<u>Навыки</u>  <b>Владеть</b> практическими навыками поиска тем и выявления существующей проблемы;	Полное отсутствие навыков поиска тем и выявления существую щей проблемы;	Отсутствие навыков поиска тем и выявления существующе й проблемы;	Наличие минимальн ых навыков поиска тем и выявления существую щей проблемы;	Посредстве нное владение навыками поиска тем и выявления существую щей проблемы;	Достаточн ое владение навыками поиска тем и выявления существу ющей проблемы;	Хорошее владение навыками поиска тем и выявления существу ющей проблемы;	Все сторон нее вла ден ие нав ыка ми  пои ска тем и выя вле ния сущ ест вую щей про бле мы;
<b>ПКО-2</b> Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа							
<b>Знать</b> языковые нормы, стандарты, форматы, жанры, стили, технологическ	отсутствие знаний языковых норм, стандарты, форматы, жанры,	наличие грубых ошибок в знаниях языковых норм, стандарты,	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материалом с рядом заметных погрешност	знание основного материала с незначите льными погрешно	знание основного материала без ошибок и погрешно	зна ние осн овн ого и доп

ие требования разных типов СМИ и других медиа	стили, технологические требования разных типов СМИ и других медиа	форматы, жанры, стили, технологические требования разных типов СМИ и других медиа		ей	стями	стей	олнительным материалом без ошибок и погрешностей
<b>Уметь</b> приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	Полное отсутствие умения приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартам и, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	Отсутствие достойного умения приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	Минимальное умение приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	Умение приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	Умение эффективно приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	Умение эффективно и системно приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа;

							нол ог чес ким и тре бов ани ями раз ных тип ов СМ И и дру гих мед иа;
<b>Владеть</b> навыками приведения журналистског о текста и (или) продукта разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическ ими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	Полное отсутствие навыков приведения журналистс кого текста и (или) продукта разных видов в соответстви е с языковыми нормами, стандартам и, форматами, жанрами, стилями, технологич ескими требования ми разных типов СМИ и других медиа;	Отсутствие навыков приведения журналистск ого текста и (или) продукта разных видов в соответствие с языковыми нормами, стандартами, жанрами, стилями, технологичес кими требованиями разных типов СМИ и других медиа;	Наличие минимальн ых навыков приведения журналистс кого текста и (или) продукта разных видов в соответстви е с языковыми нормами, стандартам и, форматами, жанрами, стилями, технологич ескими требования ми разных типов СМИ и других медиа;	Посредстве нное владение навыками приведения журналистс кого текста и (или) продукта разных видов в соответстви е с языковыми нормами, стандартам и, форматами, жанрами, стилями, технологич ескими требования ми разных типов СМИ и других медиа;	Достаточн ое владение навыками приведени я журналист ского текста и (или) продукта разных видов в соответств ие с языковым и нормами, стандарта ми, форматам и, жанрами, стилями, технологи ческими требовани ями разных типов СМИ и других медиа;  основных приемов и технологи й написания аналитиче	Хорошее владение навыками приведени я журналист ского текста и (или) продукта разных видов в соответств ие с языковым и нормами, стандарта ми, форматам и, жанрами, стилями, технологи ческими требовани ями разных типов СМИ и других медиа;	Все сто рон нее вла ден ие нав ыка ми  при вед ени я жур нал ист ско го тек ста и (ил и) про дук та раз ных вид ов в соо тве ст вие с язы ков ым и

					ских справок, обзоров и прогнозов		нормам и, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологиями различных типов СМИ и других медиа;
<b>ПКО-3</b> <i>Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</i>							
<b>Знать</b> специфику воплощения общечеловеческих ценностей в журналистском тексте;	отсутствие знаний материала	наличие грубых ошибок в основном материале	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материалом с рядом заметных погрешностей	знание основного материала с незначительными погрешностями	знание основного материала без ошибок и погрешностей	знание основного материала без ошибок и погрешностей

							реш нос тей
<b>Уметь</b> соотносить вопросы информацион ной повестки дня с общечеловечес кими ценностями;	Полное отсутствие умения соотносить вопросы информаци онной повестки дня с общечелове ческими ценностями ;	Отсутствие достойного умения соотносить вопросы информацион ной повестки дня с общечеловеч ескими ценностями;	Минимальн ое умение соотносить вопросы информаци онной повестки дня с общечелове ческими ценностями ;	Умение соотносить вопросы информаци онной повестки дня с общечелове ческими ценностями ;	Умение эффектив но соотносит ь вопросы информац ионной повестки дня с общечело веческими ценностям и;	Умение эффектив но и системно соотносит ь вопросы информац ионной повестки дня с общечело веческими ценностям и;	Ум ени е соо тно сит ь воп рос ы инф орм аци онн ой пов ест ки дня с об щеч ело веч еск ими цен нос тям и;
<b>Владеть</b> практическими навыками воплощения общечеловечес ких ценностей в журналистско м тексте;	Полное отсутствие практическ их навыков воплощения общечелове ческих ценностей в журналистс ком тексте;	Отсутствие практических навыков воплощения общечеловеч еских ценностей в журналистск ом тексте;	Наличие минимальн ых практическ их навыков воплощения общечелове ческих ценностей в журналистс ком тексте;	Посредстве нное владение практическ ими навыками воплощения общечелове ческих ценностей в журналистс ком тексте;	Достаточн ое владение практичес кими навыками воплощен ия общечело веческих ценностей в журналист ском тексте;	Хорошее владение практичес кими навыками воплощен ия общечело веческих ценностей в журналист ском тексте;	вла ден ие пра кти чес ким и нав ыка ми воп ло щен ия об щеч ело веч еск их цен нос тей в жур нал

							ист ско м тек сте;
<b>ПКР-7</b> Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации.							
<b>Знать</b> технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	отсутствие знаний материала	наличие грубых ошибок в основном материале	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материалом с рядом заметных погрешностей	знание основного материала с незначительными погрешностями	знание основного материала без ошибок и погрешностей	знание основных и дополнительных материала без ошибок и погрешностей
<b>Уметь</b> использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	Полное отсутствие умения использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	Отсутствие достойного умения использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	Минимальное умение использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	Умение использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	Умение эффективно использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	Умение эффективно и системно использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	использовать в профессиональной деятельности технологий журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;



	ресурсов;			ресурсов;	с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации и журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;
<b>Владеть</b> практическими навыками продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории о публикации журналистского	Полное отсутствие навыков продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории	Отсутствие навыков продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории о публикации журналистского	Наличие минимальных навыков продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории	Посредственное владение навыками продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования	Достаточное владение навыками продвижения журналистского текста и (или) продукта и	Хорошее владение навыками продвижения журналистского текста и (или) продукта и информир	Все стороны владение навыками продви

о текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	ого текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	ования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	жен ия журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;
<b>ПКР-13</b> Способен демонстрировать в профессиональной деятельности понимание социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ;							
<b>Знать</b>	отсутствие	наличие	знание	знание	знание	знание	зна

особенности социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ;	знаний материала	грубых ошибок в основном материале	основного материала с рядом негрубых ошибок	основного материалом с рядом заметных погрешностей	основного материала с незначительными погрешностями	основного материала без ошибок и погрешностей	ние основных и дополнительных материале без ошибок и погрешностей
<b>Уметь</b> использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;	Полное отсутствие умения использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;	Отсутствие достойного умения использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;	Минимальное умение использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;	Умение использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;	Умение эффективно использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;	Умение эффективно и системно использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;	Умение использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;

							информационной политики в СМИ;
<b>Владеть</b> практическими навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;	Полное отсутствие навыков создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;	Отсутствие навыков создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;	Наличие минимальных навыков создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;	Посредственное владение навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;	Достаточное владение навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;	Хорошее владение навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;	Все стороны владение навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;

## 6.2. Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;

- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачёт предполагает проверку наличия знаний, предусмотренных компетенциями в последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
<b>1</b>	<b>Не зачтено</b>	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
<b>2</b>	<b>Зачтено</b>	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- Устные сообщения.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- Творческие задания. (Написание рецензий на спектакли, театральные обзоров, других жанровых форм литературоведческого и театроведческого анализа, приемы сопоставительного анализа произведений разных видов искусства).

**6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.**

**Типовое задание для освоения компетенций ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКР-7, ПКР-13**

***Собеседование по теме «Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити»***

Вопросы к обсуждению:

1. Каковы основные идеи, методы и оптики работы с явлениями современного театра?
2. Дайте определение театру как сложному культурному явлению, имеющему свою институциональную структуру.
3. Каким образом отражена деятельность современного театра в российском театроведении?
4. В чем сущность классического театроведения?
5. Какие зарубежные исследования театроведения вы знаете? Авторы и концепции.
6. Каковы элементы, составляющие исследовательский театроведческий текст?
7. Сформулируйте смысл понятий: «режиссерский театр», «постдраматический театр», «театр художника», «перформанс», «новая драма».

**Эссе 1.** Написание рецензии на любой просмотренный в этом сезоне спектакль Нижегородского Академического театра драмы им.М.Горького.

Требования:

1. Первая часть. Предоставление обзора информации о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упоминание пьесы. Традиции ее постановки.
2. Вторая часть. Разбор идейного содержания. Анализ основной режиссерской идеи спектакля, атмосферы спектакля. Анализ ряда важных эпизодов, анализ оригинальных режиссерских решений и актерских находок.
3. Третья часть. Оценка игры актеров с соблюдением этической образованности автора.
4. Четвертая часть. Анализ сценографии спектакля: цветовые решения, световые сценарии, как форма помогала раскрытию содержания. Работа хореографа, костюмера и гримера.

**Эссе 2.** Написание творческого портрета актера (режиссера) нижегородского театра. Персона – по выбору студента.

Требования:

1. Эстетический и общественный анализ творческого театрального процесса на примере творческого образа актера (артиста) конкретной эпохи.
2. Обзор творчества этого артиста, начиная с дебюта и заканчивая последними ролями. Моменты его биографии.
3. Художественная манера исполнения образов.
4. Личное начало актера

5. Внешний облик актера и отраженное в нем душевное состояние
6. Анализ концепции раскрытия творческого мастерства.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Бураченко А., Бондарева Е. Театральное рецензирование 2-е изд. Учебное пособие для вузов. М.: Изд-во «Юрайт», 2019
2. Фрейлих С. Теория кино. Издательство: Академический проект, 2018 г.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Смирнова Л., Гальперина Г., Дятлева Г. Популярная история театра
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с
3. . Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия. – СПбГУП, 2002. – 408 с.
4. .История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. — 662 с.

### **7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программный комплекс Microsoft Office. Лицензия на ГОУ ВПО ННГУ им. Лобачевского, идентификатор 47276400, идентификатор 47729513, лицензионный договор № 6-16-016 от 01.04.2016 ООО “Альт-Инвест”, 1С

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. <http://mediascope.net/> Исследовательская компания на российском рынке в сфере медиа-исследований
5. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
6. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии
7. <http://www.fapmc.ru/rospechat.html/> Официальный сайт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Стандартная аудитория для проведения практических занятий. Дополнительное материально-техническое обеспечение: доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.01 – «Реклама и связи с общественностью», профиль подготовки - «Реклама и связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления», «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Автор:

к. ф. н., доц. Таланова А.Н..

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_