

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»
Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета ННГУ

« 31 » мая 2023 г.
Протокол № 6

Рабочая программа дисциплины

**Хронотоп в современном
художественном мышлении**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная, очно-заочная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.03 «Хронотоп в современном художественном мышлении» относится к части ОПОП направления подготовки 45.03.01 – Филология, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</i>	<i>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<p><i>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</i></p> <p><i>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</i></p> <p><i>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</i></p>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов</i>

ПК-2. Способен участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК-2.1. Умеет участвовать с устными сообщениями и докладами в научных мероприятиях (конференциях, семинарах, круглых столах и др.)	<p>Знает особенности создания устного научного доклада и сообщения;</p> <p>Умеет представлять результаты собственного исследования посредством устных жанров научного стиля (доклад, сообщение);</p> <p>Владеет практическими навыками и опытом устного представления результатов собственных исследований</p>	Проект
ПКД-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой самостоятельных аргументированных умозаключений и выводов	ПКД-2.1. Имеет представление об исследовательских методиках в области филологического знания	<p>Знает базовые исследовательские методики в области филологического знания;</p> <p>Умеет выбирать при поддержке научного руководителя необходимые исследовательские методики работы с собственным научным материалом</p> <p>Владеет практическими навыками использования исследовательских методик в области филологии</p>	Творческое задание

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Трудоемкость дисциплины

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72		
в том числе			

аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	12		
- занятия семинарского типа	20		
- КСР	1		
самостоятельная работа	39		
Промежуточная аттестация	зачёт		

3.2. Содержание дисциплины

[illegible]

<u>литературоведении</u>																	
4. <u>Хронотоп и жанр.</u>	4			1			1									2	
5. <u>Мифологическое пространство.</u>	4			1			1									2	
6. <u>Мифологическое время.</u>	4			1			1									2	
7. <u>Эпический хронотоп</u>	4			1			1									2	
8. <u>Средневековая модель мира.</u>	4						2									2	
9. <u>Пространство и время в рыцарском романе</u>	5			1			1									3	
10. <u>Картина мира человека эпохи Ренессанса.</u>	6			1			1									4	
11. <u>Восприятие пространства и времени в постренессансную эпоху</u>	6			1			1									4	
12. <u>Романтический хронотоп.</u>	6			1			1									4	
13. <u>Фантастический и фэнтезийный типы хронотопа.</u>	8			1			3									4	
14. <u>Анализ художественного произведения в аспекте его пространственной и временной специфики</u>	8			1			3									4	
Промежуточная аттестация																	
зачет																	
Итого	36			12			20									39	

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает подготовку материала для дискуссии по заданным вопросам и последующее обсуждение ключевых проблем.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится

20 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП:

А) проектный (участие в разработке и реализации индивидуального и(или) коллективного проекта в сфере журналистики.

- компетенций – ПК-1, ПК-2, ПКД-2.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение всех тем курса в дополнение к лекционным и(или) семинарским занятиям. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса: Нефёдова Е.Г., Куликов Е.А. «Теоретические аспекты пространственно-временной структуры художественного произведения», электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н. Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=596>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу

	вследствие отказа обучающегося от ответа			ошибок	ых ошибок		подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на

		уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1.Философский аспект проблемы пространства и времени	ПКД-2
2.Пространство и время в классических теориях искусств	ПКД-2
3.Понятия пространства и времени в литературоведении.	ПКД-2
4.Хронотоп и жанр.	ПК-2
5.Мифологическое пространство.	ПК-1
6.Мифологическое время.	ПК-1
7.Эпический хронотоп	ПК-1
8.Средневековая модель мира.	ПК-1
9.Пространство и время в рыцарском романе.	ПК-1

10.Картина мира человека эпохи Ренессанса.	ПКД-2
11.Восприятие пространства и времени в постренессансную эпоху	ПКД-2
12.Романтический хронотоп.	ПК-1
13.Универсальные пространственные лейтмотивы в искусстве.	ПКД-2
14.Особенности фантастического хронотопа	ПК-2
15.Особенности фэнтезийного хронотопа	ПК-2

5.2.3.1. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПК-1

Доклады по темам:

1. Пространственно-временная организация произведения Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Особенности средневекового мировоззрения и картины мира.
3. Романтические дихотомии и их реализация в романтическом хронотопе.
4. Специфика германо-скандинавской мифологии с точки зрения хронотопа.
5. Специфика древнегреческой мифологии с точки зрения хронотопа
6. Специфика древнеегипетской мифологии с точки зрения хронотопа
7. Специфика мифологии майя с точки зрения хронотопа
8. Специфика древнекитайской мифологии с точки зрения хронотопа

5.2.3.2. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПК-2

Проект.

Подготовить проект, посвящённый интермедиальным исследованиям в области изучения пространственно-временных особенностей художественного произведения, сопоставив аспекты литературного, кинематографического, театрального, живописного, игрового и других видов текста применительно к воплощениям конкретного произведения в различных видах искусства.

5.2.3.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПКД-2

Творческое задание.

Провести изучение теоретического и методологического аппарата для дальнейшего анализа литературного произведения (на выбор студента) с точки зрения особенности организации хронотопа.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Нефедова Е.Г. «Теоретические аспекты пространственно-временной организации художественного произведения») - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 596Е.15.09 (адрес размещения <https://elearning.unn.ru/course/view.php?id=596>

[e-learning.unn.ru/course/view.php?id=596](https://elearning.unn.ru/course/view.php?id=596)

б) дополнительная литература:

1. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 300 с. — [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/1B5E8B56-A917-4AA8-AAD4-118B8F832D56>

2. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/5B5A4B36-46FF-45BD-8C29-E0069D341F01>

г) Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikonline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ННГУ по направлению 45.03.01 Филология.

Автор (ы) _Куликов Е.А._____

Рецензент (ы) _д.филол.н, проф. каф. русской литературы ИФИЖ Юхнова И.С._____

Заведующий кафедрой_____

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от 15 ноября 2021 года, протокол № 3.