

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История славянских литератур

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Литература и медиакommunikации

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 История славянских литератур относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1: Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	УК-1.1: Знает приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы.  Умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.  Владеет навыками выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	Доклад Собеседование Эссе	Экзамен: Контрольные вопросы
ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа	ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. ПК-1.2: Имеет представление о специфике устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	ПК-1.1: Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.  Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к	Доклад Собеседование Тест Эссе	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>теме, цели и задачам собственного исследования.</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p>ПК-1.2:</p> <p>Знает специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p> <p>Умеет создавать тексты с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p> <p>Владеет навыками подготовки текстов с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p>		
<p>ПК-3: Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>ПК-3.1: Знает основы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>ПК-3.1:</p> <p>организации учебного процесса, современные педагогические методы и методики, основные подходы к преподаванию филологических дисциплин, специфику учебно-воспитательной деятельности в высшей школе</p> <p>Умеет выстраивать образовательный процесс с учетом современной педагогической теории, планировать структуру и ход занятия с учетом</p>	<p>Доклад</p> <p>Собеседование</p> <p>Эссе</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>индивидуальных особенности обучающихся.</p> <p>Владеет практическими навыками преподавания филологических дисциплин.</p>		
<p>ПКД-1: Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки</p>	<p>ПКД-1.1: Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования.</p> <p>ПКД-1.2: Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии.</p>	<p>ПКД-1.1:</p> <p>Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки.</p> <p>Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки.</p> <p>Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования.</p> <p>ПКД-1.2:</p> <p>Знает методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных тенденций в области филологической науки.</p> <p>Умеет определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций.</p> <p>Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки.</p>	<p>Доклад</p> <p>Собеседование</p> <p>Эссе</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>
<p>ПКД-2: Способен рецензировать и</p>	<p>ПКД-2.1: Осуществляет мониторинг и отбор</p>	<p>ПКД-2.1:</p> <p>Знает основы мониторинга и</p>	<p>Доклад</p> <p>Собеседование</p>	

проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.	<p>методики мониторинга по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.</p> <p>Умеет проводить мониторинг и осуществлять отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.</p> <p>Владеет практическими навыками мониторинга по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.</p>	Эссе	Экзамен: Контрольные вопросы
---	--	---	------	---------------------------------

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>38</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1.Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века.	4	1	1	2	2
Тема 2. Литература первой половины XIX века.	4	1	1	2	2
Тема 3. Творческий путь Тараса Шевченко.	6	1	1	2	4
Тема 4. Литература второй половины XIX века.	4	1	1	2	2
Тема 5. Литература конца XIX – начала XX вв.	6	1	1	2	4
Тема 6. Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и	8	3	3	6	2
Тема 7. Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.	4	1	1	2	2
Тема 8. Творческий путь Адама Мицкевича.	6	1	1	2	4
Тема 9. Творческая деятельность Юлиуша Словацкого.	6	1	1	2	4
Тема 10. Творчество Зыгмунта Красиньского	4	1	1	2	2
Тема 11. . Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».	4	1	1	2	2
Тема 12. Польская литература второй половины XIX века.	6	1	1	2	4
Тема 13. Из истории сербской литературы.	4	1	1	2	2
Тема 14. Из истории словенской и болгарской литератур.	4	1	1	2	2
Аттестация	36				
КСР	2				2
Итого	108	16	16	34	38

### Содержание разделов и тем дисциплины

1. Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века.
2. Литература первой половины XIX века.
3. Творческий путь Тараса Шевченко.
4. Литература второй половины XIX века.
5. Литература конца XIX – начала XX вв.
6. Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея.
7. Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.
8. Творческий путь Адама Мицкевича.
9. Творческая деятельность Юлиуша Словацкого.
10. Творчество Зыгмунта Красиньского
11. Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».
12. Польская литература второй половины XIX века.
13. Из истории сербской литературы.
14. Из истории словенской и болгарской литератур.

2. Литература первой половины XIX века.
3. Творческий путь Тараса Шевченко.
4. Литература второй половины XIX века.
5. Литература конца XIX – начала XX вв.
6. Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея.
7. Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.
8. Творческий путь Адама Мицкевича.
9. Творческая деятельность Юлиуша Словацкого.
10. Творчество Зыгмунта Красиньского
11. Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».
12. Польская литература второй половины XIX века.
13. Из истории сербской литературы.
14. Из истории словенской и болгарской литератур.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 16 ч.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Грибанова, И. В. Введение в славянскую филологию : учебник и практикум для вузов / И. В. Грибанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15355-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520457> (дата обращения: 22.01.2024). <https://urait.ru/bcode/520457>

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

###### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Украинская литература XVIII в.
2. Поэма И. Котляровского «Энеида». Идеино-художественный анализ, общественное и литературное значение поэмы.
3. Дневник («Журнал») Т. Шевченко – выдающееся мемуарное произведение эпохи.
4. Жизненный и творческий путь П. Мирного.
5. Жизненный и творческий путь М. Коцюбинского.

###### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1. А. Мицкевич в России.
2. «Любовные сонеты» и «Крымские сонеты» А. Мицкевича.
3. Ю. Словацкий и Россия.
4. Творчество Б. Немцовой.

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-3:**

1. Жанр исторического романа в творчестве Г. Сенкевича.
2. Пушкин и Чехия.
3. Пушкин в творческой судьбе Ф. Челаковского.
4. Славянский вопрос в интерпретации Ф. Достоевского.

### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:**

1. Русские поэты – переводчики Т. Шевченко.
2. Украинские мотивы в творчестве Н. Гоголя.
3. Поэтический цикл А. Пушкина «Песни западных славян».
4. Творчество М. Богдановича.
5. М. Яструн и его книга об А. Мицкевиче.

### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКД-2:**

1. Романтический автопортрет славянина в «Лекциях по славянской литературе» А. Мицкевича.
2. А. Мицкевич о русской литературе
3. Знакомая с историей Славянского съезда в Праге (1848 г.)
4. Россия и Сербия: история взаимоотношений

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Доклад логично структурирован, соответствует изучаемой теме. Студент корректно отражает фактический материал и анализ рассматриваемых проблем. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
отлично	Доклад логично структурирован, соответствуют изучаемой теме, отражает фактический материал и анализ рассматриваемых проблем. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации. Имеются небольшие погрешности в изложении материала (излишняя описательность, стилистические недочеты),
очень хорошо	Доклад логично структурирован, соответствует изучаемой теме, в целом отражает фактический материал, однако аналитические моменты выражены слабо. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
хорошо	Доклад соответствует теме, студент в целом отражает основные проблемы, однако есть недочеты в логике изложения материала и раскрытии причинно-следственных связей. В докладе присутствуют необходимые ссылки на



Оценка	Критерии оценивания
	источники и литературу, используются достоверные источники информации,
удовлетворительно	Доклад в целом соответствует изучаемой теме, но структура не логична, не в полной мере раскрывает тему. Студент не делает соответствующих ссылок либо использует не подходящие теме или недостоверные источники информации.
неудовлетворительно	Содержание доклада не соответствуют заявленной теме.
плохо	Доклад не подготовлен

#### **5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Три ветви славянства.
2. Древнерусская литература и украинская литература.
3. «Слово о полку Игореве» как выдающееся произведение древнерусской литературы: его значение для развития литературы восточных славян.
4. Строки из произведений украинских писателей – эпиграфы к повести Н. Гоголя «Сорочинская ярмарка».

#### **5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1. Творческая история «Энеиды» Н. Котляревского.
2. Произведения, составившие сборники 1834 и 1837 гг. «Малороссийские повести, рассказываемые Грицком Основьяненко».
3. Литературно-художественные произведения Т. Шевченко нижегородского периода.
4. Образная система «Лесной песни» Леси Украинки.
5. Произведения Я. Коллара, проникнутые славянской идеей.
6. Жизненный и творческий путь Я. Коллара.

#### **5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПК-3:**

1. Периодизация польского романтизма.
2. Основные представители польского романтизма и их произведения.
3. Основные факты жизненной и творческой судьбы А. Мицкевича.
4. Творческая история «Дзядов» А. Мицкевича.
5. Произведения А. Мицкевича, в которых нашла воплощение русская тематика.

#### **5.1.9 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:**

1. Русскоязычные произведения Шевченко.
2. Значение творчества Шевченко для развития украинской литературы.
3. Иван Франко о Лесе Украинке.
4. Патриотизм в понимании Норвида.

5. Жизнь и творческая деятельность Вука Караджича (основные факты).

**5.1.10 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПКД-2:**

1. Шевченковский юбилей 2014 года в русской и украинской печати.
2. Т. Шевченко в нижегородской печати (О пребывании поэта в Нижнем Новгороде).
3. Чем интересно сегодня прочтение произведений Ю. Крижанича?

**Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Учебный материал проработан на высоком уровне, использована дополнительная литература; ответ выстроен логично, свободное владение информацией по теме, проявление самостоятельности и творчества в изложении материала, грамотная речь, доступная для понимания аудитории, владение навыками ведения диалога.
отлично	Хорошо проработан лекционный материал и учебная литература; ответ логично выстроен, владение категориальным аппаратом, проявление самостоятельности и творчества в изложении материала, владение навыками ведения диалога
очень хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в понятиях, недостаточная демонстрация способности ответить на вопросы, связанные с анализом рассматриваемой проблемы
хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в понятиях, недостаточная способность ответить на вопросы аудитории и преподавателя.
удовлетворительно	Пассивное воспроизведение материала лекций и учебной литературы, нарушение логики ответа, затруднение в понимании основных понятий, отсутствие проявления самостоятельности в обсуждении проблем, неспособность самостоятельно воспроизвести важную информацию
неудовлетворительно	Неготовность к ответу на вопрос, ограниченность лишь общими словами о теме
плохо	Отсутствие какого-либо ответа, сплошные ошибки в фактическом материале по теме

**5.1.11 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Философская система Г. Сковороды и роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Раскройте следующий тезис русского религиозного философа Серебряного века В. Эрн: «Значение Сковороды как родоначальника русской философской мысли не только огромно, но и показательно. В Сковороде проводится божественным плугом первая борозда, поднимается в первый раз дикий и вольный русский чернозем. И в этом черноземе, в этой земляной народной природе Сковороды мы с удивлением видим основные черты, характеризующие всю последующую русскую мысль» (по книге: Эрн.В.Ф. Григорий Саввич Сковорода: Жизнь и учение).
3. Писатель Ю. Лощиц и его книга о Г. Сковороде.
4. Ученик философа Г. Сковороды русский дипломат В. Томара.
5. Праздники славянской письменности и культуры: история и современность.
6. Славянская история и культура в моей родословной.

#### **5.1.12 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

1. Славянская идея в современной Чехии.
2. А. Мицкевич и декабристы.
3. В. Караджич и Россия.
4. Что мы узнаем о болгарях в романе И. Вазова «Под иггом»?
5. Тема любви в лирике Леси Украинки.

#### **5.1.13 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-3:**

1. Леся Украинка как ярчайший пример творческого подвига.
2. Творчество Е. Гребенки в оценке В. Белинского
3. Экранизации произведений М. Коцюбинского.
4. История «находки» и разоблачения Краледворской и Зеленогорской рукописей.
5. В. Ганка и Россия.
6. Кто автор настоящего стихотворения:

*К русским*

Гоните прочь немецких педелей,  
Французских напoмаженных педантов!  
Они растят из маленьких детей  
Бездушных кукол и никчемных франтов!

Гоните эту шушeру и дрянь!  
И уважайте ваших старых нянь –  
Они во дни гонений и запретов  
Растят вам истинных поэтов, -

и как это стихотворение характеризует творческую судьбу и творческие пристрастия автора?

#### 5.1.14 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:

1. Аргументируйте отзыв И. Франко о поэме Шевченко «Наймичка»: «Наймичка» принадлежит к самым большим победам правдивого искусства и должна считаться наилучшим доказательством гениальности Шевченко».
2. «Лесная песня» Леси Украинки: оригинал и перевод (М. Исаковского).
3. Панас Мирный так отозвался о рассказе «Харитя» М. Коцюбинского в письме к нему: «Прочел я ее и не мог опомниться!.. В таком маленьком рассказе и так много сказано! Да как сказано! Чистым, как родниковая вода, народным языком, ярким, как солнечный луч, рисунком; небольшими, убористыми очерками, которые разворачивают перед глазами большую – безмерно большую – картину человеческого горя, красоты мировой обнаруживают бездну мысли, затаенные порывы души, движения детского сердца!.. Да так только настоящий художник сможет писать!» А каково Ваше впечатление от рассказа? Прочитайте также и рассказ И. Франко «Русалка», поразмышляйте о замечательном даре писать для детей и о детях, свойственном далеко не каждому большому писателю.
4. Пушкин и Мицкевич: два взгляда на польское восстание 1830 – 1831 гг.

#### 5.1.15 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКД-2:

1. Пушкин и Мицкевич переводят друг друга.
2. Мое прочтение «Отрывка части III «Дзядов».
3. Пушкин и Мицкевич: современная польская трактовка этой темы.
4. Читая «Пана Тадеуша» А. Мицкевича.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыты история вопроса и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; приведены варианты решений проблемы; выводы автора логичны, аргументированы, в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов; студент проявляет творческий подход к изложению материала, в т.ч.: приводит оригинальные примеры, использует метафоры, авторские аргументы и формулировки, выходящие за рамки базовых определений.
отлично	Выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыты история вопроса и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; приведены варианты решений проблемы; выводы автора

Оценка	Критерии оценивания
	логичны, аргументированы, в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы содержат оригинальные суждения автора.
очень хорошо	Выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, выделяются аспекты понятий; в основном раскрыты история вопроса и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выводы автора логичны, аргументированы.
хорошо	Выделена ключевая проблема; осмыслены сложившиеся подходы, в основном раскрыты аспекты истории и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выводы автора сформулированы, в выводах суммируются ранее высказанные оценки, содержатся оригинальные суждения автора.
удовлетворительно	выделена ключевая проблема; в целом раскрыты теоретические вопросы, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выводы автора сформулированы, в них суммируются ранее высказанные оценки.
неудовлетворительно	Неточно выделена ключевая проблема; неполно раскрыты теоретические вопросы, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие проблеме примеры из обыденного опыта; выделены основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы, но в них преобладают эмоциональные оценки.
плохо	Не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы, приведены примеры лишь из обыденного опыта, отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональный оценки.

#### 5.1.16 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Книги Г. Сковороды:

- А) «Кобзарь».
- Б) «Руководство по изготовлению сковородок и их благообразной чистке».
- В) «Сад божественных песней, прозябший из зерен священного писания».
- Г) «Басни харьковские».
- Д) «Слово о законе и благодати».

Е) «Апостол».

Ж) «Басни львовские».

2. Произведения Г. Сковороды:

А) «Всякому городу нрав и права».

Б) «Ой ты, птичко жолтобоко».

Г) «Моление Даниила Заточника».

Д) «Потоп змиин».

Е) «Кто виноват?».

Ж) «Жизнь за царя».

3. Вышеперечисленные произведения Сковороды относятся:

1) к жанру стихотворения.

2) к жанру философского трактата.

4. В поэме Шевченко «Гайдамаки» изображены события:

А) Колиевщины.

Б) Переяславской рады.

В) Времен Богдана Хмельницкого.

Г) Полтавской битвы.

Д) Связанные с Барской конфедерацией.

Е) Участия Шевченко в движении гайдамаков.

5. Поэму «Еретик» Шевченко посвятил:

А) П. Шафарику.

Б) В. Ганке.

В) Б. Хмельницкому.

Г) Петру Первому.

Д) С. Наливайко.

Е) С. Бандере.

Ж) И. Мазепе.

6. В Нижнем Новгороде Т. Шевченко:

- А) Был проездом в ссылку.
- Б) Был проездом из ссылки.
- В) Был с целью презентации своего сборника «Кобзарь».
- Г) Встречался с декабристами.
- Д) Встречался с актером М. Щепкиным.
- Е) Организовал кружок по изучению украинской литературы.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	100% правильных ответов
отлично	91-99% правильных ответов
очень хорошо	81-90% правильных ответов
хорошо	71-80% правильных ответов
удовлетворительно	51-70% правильных ответов
неудовлетворительно	21-50% правильных ответов
плохо	0-20% правильных ответов

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несуществе	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	ответа			ошибок	нных ошибок		
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»



### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Понятие о славянских литературах.
Украинская литература XVIII в. Творчество Г.С. Сковороды.
Творчество И.П. Котляровского.
Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко.
Творчество Е.П. Гребенки.
Раннее творчество Т.Г. Шевченко.
Второй период творчества Т.Г. Шевченко. 1843 – 1847 гг..

#### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

Третий период творчества Т.Г. Шевченко 1847 – 1857 гг.
Четвертый период творчества Т.Г. Шевченко 1857 – 1861 гг.
Т.Г. Шевченко в Нижнем Новгороде.
Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура.
Творчество П. Мирного.
Творчество И. Франко.
Творчество М. Коцюбинского.

#### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-3

Творчество Леси Украинки.
Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян во 2-ой половине XVIII и в XIX вв., в период формирования и развития литератур Нового Времени.
Славянские литературы и славянская идея. Русско-славянские литературные связи.

Польская литература эпохи романтизма.

Раннее творчество Адама Мицкевича.

Адам Мицкевич в России. .

Любовные сонеты, «Крымские сонеты» Адама Мицкевича.

#### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-1**

Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор.

Дрезденские «Дзяды». «Отрывок части III» Адама Мицкевича. Идеино-художественное своеобразие.

Творческий путь Юлиуша Словацкого.

Поэма Юлиуша Словацкого «Беневский». Художественные особенности, проблематика. Полемика с Адамом Мицкевичем.

Зыгмунт Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма.

Украинская школа в польской поэзии.

Творчество Владислава Сырокомли. Жанры гавенды и «картинки». Творчество В. Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев – переводчик Сырокомли на русский язык.

#### **5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-2**

Польская литература 2-й половины XIX века. Общий обзор.

Творчество Циприана Камиля Норвида.

Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика Сенкевича, Болеслава Пруса.

Творческая деятельность Вука Караджича.

Жизненный и творческий путь Петра Негоша. Петр Негош как светский и духовный лидер Черногории. Драматическая поэма «Горный венец». Драма «Степан Малый».

Из истории чешской и словацкой литератур. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, И. Юнгманна, Я. Коллара.

Словенская литература. Общая характеристика.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Данилевский Николай Яковлевич. Россия и Европа : - / Данилевский Н. Я. - Москва : Юрайт, 2021. - 453 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09382-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=764842&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Лаптева Л.П. П. Й. Шафарик в русской дореволюционной литературе : Монография. - 86 с. - ВО - Магистратура., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=617456&idb=0>.  
2. Костомаров Николай Иванович. Славянская мифология : - / Костомаров Н. И. - Москва : Юрайт, 2021. - 667 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09194-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=759176&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Адрес Краткая характеристика

<http://elibrary.ru>

Научная электронная библиотека

<http://www.lib.unn.ru>

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Юрайт»

<http://www.studentlibrary.ru/>

ЭБС «Консультант студента»

<http://inslav.ru>

Сайт Института славяноведения РАН

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Изумрудов Юрий Александрович, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.