

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Теория, история и практики музейного дела»

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Теория, история и практики музейного дела» направлена на изучение основ музейной деятельности. Она охватывает теоретические аспекты работы музеев, историю их развития, а также практические навыки, необходимые для успешной реализации проектов в этой области.

Изучение дисциплины помогает сформировать у студентов представление о роли музеев в современном обществе, их миссии и функциях. Это позволяет будущим специалистам эффективно управлять музеями и развивать их деятельность, обеспечивая сохранность коллекций, их доступность для широкой аудитории и развитие новых форм работы с посетителями.

Цель программы – дать студентам представление о роли музеев в современном обществе, их миссии и функциях.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы	Вид дидактической единицы
1.	2.	3.	4.
1.	ТЕМА 1. Теория музейного дела: виды и типы музеев, направления работы	Коллекция как культурная, репрезентативная и социальная практика: особенности развития во времени. Типы коллекций. Публичное представление коллекций и рождение музеев. Меценатство как условие и практика	Лекция 2 ч. Практика 4 ч.

		<p>появление музеев.</p> <p>Инструменты современного коллекционирования и музеев.</p> <p>Социальная роль частного коллекционирования. Музеи без коллекций – почему это тоже музей?</p>	
2.	<p>ТЕМА 2. Теории музейного дела в России 1920-х годов</p>	<p>Изучение одного из наиболее оригинальных и ярких периодов теоретического осмысления феномена музея, особенно его социальных и просветительских функций.</p> <p>Анализ основных положений работ Д.Аркина, О. Брига, А. Богданова, К. Малевича, Н. Пунина, А.Федорова-Давыдова, Н. Шнеерсона и др.</p>	<p>Лекция 2 ч.</p> <p>Практика 4 ч.</p>
3.	<p>ТЕМА 3. Значение музея для современного общества</p>	<p>Обсуждение современной музейной действительности: популярность и влияние музеев, актуализация коллекций и их репрезентация сегодня, создание новых музеев.</p> <p>«Музейный бум». Проблема «первого входа».</p>	<p>Лекция 2 ч.</p> <p>Практика 4 ч.</p>
4.	<p>ТЕМА 4. Современная история в музеях исторического профиля</p>	<p>Специфика «нового краеведения». Феномен «трудной» истории и специфика ее демонстрации.</p> <p>Коллекции предметов и материалов о текущем периоде: научные концепции и методики собирания и описания. Общественное участие в музейном осмыслении современности.</p>	<p>Лекция 2 ч.</p> <p>Практика 4 ч.</p>
5.	<p>ТЕМА 5. Музеи современного искусства</p>	<p>Специфика музеев современного искусства, их концептуальная трансформация во времени и пространстве. Музеи и современный</p>	<p>Лекция 2 ч.</p> <p>Практика 4 ч.</p>

		художественный процесс. Проблема «белого куба». Особенности просветительских практик в музеях современного искусства. Специфика архитектуры зданий, дизайна экспозиций, кураторских практик.	
6.	ТЕМА 6. Выставочная концепция	Творческая разработка авторской концепции выставочного проекта «под ключ»: кураторский замысел, обоснование актуальности темы, примерный список экспонатов, техническое задание для архитектурного и дизайнерского обеспечения, программа продвижения.	Лекция 2 ч. Практика 4 ч.
		Выполнение домашних заданий, чтение материалов по теме.	Самостоятельная работа 70 ч.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения разделов

№ п/п	Наименование разделов	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
1.	Текущий контроль. Раздел 1. Теория, история и практики музейного дела	Знать основные особенности развития музейного дела; главные направления работы по комплектованию музейных коллекций	Собеседование
		Уметь применять полученные знания для осмысления современных музейных практик; осуществлять в области своей	Практическое задание

		профессиональной деятельности поиск и отбор профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет, отечественную и зарубежную литературу	
--	--	--	--

Критерии оценки собеседования:

Результат итоговой оценки собеседования	Критерии оценки
Не зачтено	Ответы на вопросы имели большое количество недочетов
Зачтено	Ответы на вопросы были без недочетов

Критерии оценки практического задания:

Результат итоговой оценки практического задания	Критерии оценки
Не зачтено	Практическое задание выполнено с большим количеством недочетов
Зачтено	Практические задания выполнены без недочетов

Критерии оценки итоговой аттестации:

Результат итоговой оценки презентации	Критерии оценки
Не зачтено	Не сделана презентация проекта контент-стратегии
Зачтено	Выполнена презентация проекта контент-стратегии

Перечень вопросов для собеседования:

1. Коллекции эпохи Ренессанса. Особенности дворцового экспонирования
2. Публичные коллекции в 18 – начале 19 века.
3. Учебные музеи в историческом аспекте.
4. Культурная политика времени Наполеона. Рождение музеев как публичных институтов.
5. Европейское музейное дело с середины до конца 19 века.
6. Типология и особенности музеев 19 века. Примеры.

7. Теоретические основы краеведения. История вопроса.
8. Музеи современного искусства: история возникновения и современное состояние.
9. Этические принципы существования музеев и музейных коллекций.
10. Экспертная роль музеев.
11. Институт музея как уникальная/универсальная составляющая культурной политики
12. Музей в современной философской мысли.
13. Специфика литературных музеев.
14. «Трудная» история в музеях: история термина, примеры.
15. Музеи среди других институтов культуры (библиотеки, художественные ярмарки, фестивали, биеннале и пр.).
16. «Малые» музеи: школьные, производственные, сельские, тематические и пр.
17. Музеи и культурный туризм.
18. Музейная педагогика: принципы и примеры.
19. Музейный предмет и его свойства.
20. Музейные исследования. Атрибуция и каталогизация.
21. История нижегородских музеев в первой половине 20 века.
22. История Эрмитажа.
23. Происхождение музея. Кабинеты чудес.
24. Частное коллекционирование и музейное дело.
25. Братья Третьяковы, Щукины, Морозовы. Историческая роль в культуре.
26. Музеи естественной истории и техники в контексте развития науки.
27. История реставрации: философия, технология, практика.
28. Социальная роль музеев в историческом аспекте.
29. Музейное дело и археология.
30. Музейное дело в Советской России: задачи, регламенты, примеры
31. Архитектура музеев в конце 20 - начале 21 вв.
32. Архитектура музеев в 19 веке.
33. Принципы экспонирования музейных коллекций в историческом аспекте. XIX-XXI вв.
34. Источники пополнения музейных коллекций.
35. Музеи и городское развитие.
36. Музейные выставки-блокбастеры: появление, структура, значение.
37. Экскурсионное дело и другие популяризаторские практики в музеях.
38. Принципы музейного хранения.
39. Музеи фотографии в России.
40. Генрих Шлиман и история его коллекций.

Перечень практических заданий:

1. Показать связи музееведения с другими науками и их многообразие, социальные функции музея, специфику музея как научного и образовательного учреждения. Раскрыть содержание понятий: «музееведение», «музеология». Определить объект, предмет и метод музееведения. Назвать хронологию и периодизацию музееведения. Как рассматривают периодизацию музееведения отечественные и зарубежные исследователи?
2. Изучите Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и как определено понятие о музее и музейном предмете. Как в международной практике дается понятие о музее. Например, ИКОМ.
3. Какие функции выполняют музееведческие научные учреждения в России и за рубежом? Расскажите о деятельности Российского института культурологии. Ознакомьтесь с Уставом ИКОМ, расскажите историю его создания, цель деятельности. Какие функции выполняет ИКОМ России?
4. Что такое музейное дело? Расскажите о первом русском музее. Какой вклад внес Петр I в развитие музейного дела в России? Охарактеризуйте развития музейного дела в XIX веке. Что повлияло на открытие новых музеев? Назовите основные направления музейного дела в XVIII – первой половине XIX в., во второй половине XIX – начале XX в. Какие новые музеи появились в первые годы советской власти? Расскажите о состоянии музеев в годы гражданской войны. Расскажите о судьбе музееведов в 1920-1930-е гг. Как проводилась реорганизация музейной сети в СССР? Задачи перед музеями в годы Великой Отечественной войны. Изучите законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Какие перемены происходят в постсоветском пространстве?
5. Подготовить доклад и презентацию о музеях по профилям: археологические музеи, естественно-научные музеи, художественные музеи, краеведческие музеи, театральные музеи, литературные музеи, музеи Российской Академии наук. Изучите актуальные проблемы развития музейного дела в России на современном этапе.
6. Раскройте социальную миссию музеев.
7. Рассмотрите роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Для реализации программы имеется учебно-методическая литература, электронные ресурсы, раздаточные материалы и презентации.

4.2. Используемые образовательные технологии.

Активные и интерактивные методы обучения.

4.3. Литература и электронные ресурсы.

Основная литература

1. Абдрашитова М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу: монография / Абдрашитова М. А., Тихонова А. Ю. – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. - 118 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УлГПУ им. И.Н. Ульянова - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=754596&idb=0>.
1. Рыбак К.Е., сост. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991): Информационное издание / Рыбак К.Е., сост. - Москва: Институт Наследия Лихачева, 2021. - 198 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5- 86443-339-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=810270&idb=0>.
2. Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика: монография / Ю. Э. Комлев. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2023. - 315 с. - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-14191-7. - Текст: электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842164&idb=0>.

Дополнительная литература

1. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. - Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - 680 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 01.10.2027 (автопродлонгация). - ISBN 978-5-89826-508-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=851664&idb=0>.
2. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. - 3-е изд.; пер. и доп. - Москва: Юрайт, 2023. - 365 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15742-0. - Текст: электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841550&idb=0>.

Электронные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Портал «Гуманитарное образование»:
<http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>