

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Социальные практики современного музея

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

38.04.02 - Менеджмент

Направленность образовательной программы

Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения

очная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.09 Социальные практики современного музея относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-14: Способность использовать современные методы и технологии обучения при реализации образовательного процесса в образовательных организациях всех уровней образования, осуществлять сопровождение основных и дополнительных образовательных программ	ПК-14.1: Использует современные методы и технологии обучения при реализации образовательного процесса в образовательных организациях всех уровней образования ПК-14.2: Осуществляет сопровождение основных и дополнительных образовательных программ	ПК-14.1: Знать: технологии обучения социальным практикам в деятельности современного музея Уметь: применять технологии обучения социальным практикам в деятельности современного музея Владеть: навыками применения технологий обучения социальным практикам в деятельности современного музея ПК-14.2: Знать: особенности разработки и сопровождения основных и дополнительных образовательных программ Уметь: разрабатывать и сопровождать основные и дополнительные образовательные программы Владеть: навыками разработки и сопровождения основных и дополнительных образовательных программ	Тест Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы
ПК-4: Способность выбирать и использовать современные методы управления бизнес-процессами	ПК-4.1: Осуществляет выбор методов управления бизнес-процессами для обеспечения устойчивого развития предприятий и организаций	ПК-4.1: Знать: социальные практики, возможные применению в музеях Уметь: применять социальные практики в	Тест Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

для обеспечения устойчивого развития предприятий и организаций	ПК-4.2: Применяет выбранные методы управления для целей обеспечения устойчивого развития предприятий и организаций	<p>деятельности музеев</p> <p>Владеть: навыками применения социальных практик в деятельности соответствующего вида музеев</p> <p>ПК-4.2:</p> <p>Знать: особенности применения современных социальных практик в деятельности современного музея</p> <p>Уметь: применять современные социальные практики в деятельности современного музея</p> <p>Владеть: навыками применения современных социальных практик в деятельности современного музея</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	4	4
Часов по учебному плану	144	144
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	18	18
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	18	18
- КСР	2	2
самостоятельная работа	52	52
Промежуточная аттестация	54 Экзамен	54 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	Самостоятельная работа обучающегося,

			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего		часы	
	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО
Тема 1. История вопроса: социальные задачи музея как института (18-19 вв.)	10	10	2	2	2	2	4	4	6	6
Тема 2. Теории и практики музейного развития в начале XX века	10	10	2	2	2	2	4	4	6	6
Тема 3. Музей и социальная среда: взаимовлияние	10	10	2	2	2	2	4	4	6	6
Тема 4. Музейные практики вне музея	10	10	2	2	2	2	4	4	6	6
Тема 5. Социальные аспекты музеев разной типологии	10	10	2	2	2	2	4	4	6	6
Тема 6. Инклюзивные практики в музеях	10	10	2	2	2	2	4	4	6	6
Тема 7. Инклюзивные выставки и специальные проекты в музеях	10	10	2	2	2	2	4	4	6	6
Тема 8. Формы и методы экспозиционно-выставочных практик современного музея в социальном аспекте	9	9	2	2	2	2	4	4	5	5
Тема 9. Роли музея в современном социуме	9	9	2	2	2	2	4	4	5	5
Аттестация	54	54								
КСР	2	2						2	2	
Итого	144	144	18	18	18	18	38	38	52	52

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. История вопроса: социальные задачи музея как института (18-19 вв.)

Публичность как социальная миссия. Эпоха Просвещения и осознание роли музея как образовательного института. Энциклопедисты и музей. Развитие промышленности XIX века и проблемы массовой грамотности в музейном аспекте. Благотворительность как миссия (русские и международные примеры).

Тема 2. Теории и практики музейного развития в начале XX века

Задачи народного просвещения на рубеже 19-20 веков. Национальные модели социально ориентированных музеев: Франция, Англия, Германия, Скандинавия. Российские музеи как социальные институты (до и после 1917 года). Кустарный музей, Почвенный музей, музеи наглядных пособий, педагогические музеи. «Музей игрушки» Бертрама в описании Вальтера Бенямина.

Тема 3. Музей и социальная среда: взаимовлияние

Социальный заказ и социальный запрос. Сохранение памятников культуры, особенности движимых и недвижимых памятников. Музейные практики работы с наследием. Народные музеи: исторический обзор. Практика школьных музеев – pro & contra.

Тема 4. Музейные практики вне музея

Экскурсионные методики просвещения: изучение природной и городской среды. Мемориальные

практики и экспозиции под открытым небом. «Музеи под открытым небом»: перемещение экспонатов в целях сохранения как моделирование музейной/естественной среды.

Тема 5. Социальные аспекты музеев разной типологии

Общие принципы: просвещение, инклюзия, партиципаторность, досуг, туризм. Миссия музея. Специфические особенности музеев исторического профиля как образовательно-методических центров краеведения. Естественнонаучные музеи и естественнонаучные представления современного человека. Новая концепция Политехнического музея. Проблема «чучела лося». Музеи художественного профиля и художественное образование.

Тема 6. Инклюзивные практики в музеях

Инклюзия как социальный стандарт. Инфраструктурное и контентное понимание инклюзии. Специфика музейных инклюзивных практик и ее отличие от практик в сфере образования, трудоустройства, соцзащиты и т.д. Патронат инклюзивных проектов через грантовые конкурсы, сотрудничество музеев с благотворительными организациями и фондами, Деятельность в сфере инклюзии Министерства культуры РФ.

Тема 7. Инклюзивные выставки и специальные проекты в музеях

Инклюзивные фестивали в музеях страны. Специальные программы и новые методики работы. Медицинские ограничения и профессиональный консалтинг инклюзивных проектов. Влияние инклюзивных практик на социально-воспитательный эффект работы музея. Выставка «Котел алхимика» (ГМИИ им. А.С. Пушкина) и другие проекты, «раскрывающие» для зрителей специфику восприятия «другого». Международные практики инклюзивных проектов.

Тема 8. Формы и методы экспозиционно-выставочных практик современного музея в социальном аспекте

Определение потребностей целевых аудиторий как базовая задача современного музея. Специальные аудитории: мигранты со слабым знанием языка, пожилые люди с деменцией, дети от 3-х до 6-ти лет и пр. Проблема восприятия музейного предмета человеком интернет-эпохи. Синтетические проекты в музеях как ответ на запрос зрителя. «Цифровая» жизнь музея – не альтернатива, а другой тип диалога. Образовательные, детские, диалоговые, интерактивные технологии для экспозиционно-выставочной работы. «Проблема этикетки».

Тема 9. Роли музея в современном социуме

Музей как: хранилище культуры и памяти, образовательное учреждение, научное учреждение, место коммуникации, «третье место», партнерская культурная площадка, концертно-театральная организация, продюсер городских (или сельских) культурных программ, издательство, дом культуры (клубная и кружковая работа), кинотеатр, объединение меценатов и т.д.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 16 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по

дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для реализации сквозных цифровых компетенций в процессе обучения используются следующие цифровые инструменты:

- видеозвонки и вебинары: Mind, Jazz, IVA MCU, Mail.ru видеозвонки, Pruffme, Яндекс.Телемост, VideoMost, TrueConf, Webinar Meeting;
- сервисы для командной работы: P7-офис, Dtrack, Kaiten, Тренинг Спэйс Митинг, EvaTeam, Cerebro, Weeek, Workzen, YouGile;
- платформы для создания курсов: Pruffme, Eduardo;
- конструкторы онлайн-опросов: SImpoll, Testograf, Oprosoo;
- онлайн-платформы: Openedu.ru, Coursera.org, Stepik.org, Lektorium.TV, Arzamas.academy, Postnauka.ru, 2035.university;
- тексты: docs.google.com;
- изображения: pixabay.com, unsplash.com, canva.com, crello.com, elearningart.com, elearningchips.com;
- интерактивные видео: EdPuzzle.com, Articulate.com;
- задания: Socrative.com, Learningapps.com, h5p.org;
- 3D-модели: turbosquid.com;
- иконки и векторная графика: freepik.com, thenounproject.com, wowpatterns.com;
- ленты времени: time.graphicsmyhistro.com, genial.ly.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-14:

1. Интерактивность в условиях музея

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.

3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-4:

1. В каком веке появился термин социальная коммуникация?

1. XXI
2. XX
3. XIX
4. XVIII

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-14:

Задание 1

Проектная групповая игра на тему "Разница подходов к аудиториям в музеях разного типа".

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-4:

Задание 1

Выявите причины почему именно в настоящее время активизируются социальные практики музея.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»,

Оценка	Критерии оценивания
	продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

					ошибок		
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-14

1. Эпоха Просвещения и осознание роли музея как образовательного института.
2. Энциклопедисты и музей.
3. Развитие промышленности XIX века и проблемы массовой грамотности в музейном аспекте.
4. Задачи народного просвещения на рубеже 19-20 веков.
5. Музейные практики работы с наследием.
6. Практика школьных музеев – pro & contra.
7. Экскурсионные методики просвещения: изучение природной и городской среды.
8. Общие принципы: просвещение, инклюзия, партиципаторность, досуг, туризм.
9. Инфраструктурное и контентное понимание инклюзии.
10. Специфика музейных инклюзивных практик и ее отличие от практик в сфере образования, трудоустройства, соцзащиты и т.д.
11. Специальные программы и новые методики работы.
12. Образовательные, детские, диалоговые, интерактивные технологии для экспозиционно-выставочной работы.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Публичность как социальная миссия.
2. Благотворительность как миссия (российские и международные примеры).
3. Национальные модели социально ориентированных музеев: Франция, Англия, Германия, Скандинавия.
4. Российские музеи как социальные институты (до и после 1917 года).
5. Кустарный музей, Почвенный музей, музеи наглядных пособий, педагогические музеи.
6. «Музей игрушки» Бертрама в описании Вальтера Беньямина.
7. Социальный заказ и социальный запрос.
8. Сохранение памятников культуры, особенности движимых и недвижимых памятников.
9. Народные музеи: исторический обзор.
10. Мемориальные практики и экспозиции под открытым небом.
11. «Музеи под открытым небом»: перемещение экспонатов в целях сохранения как моделирование музейной/естественной среды.
12. Миссия музея.
13. Специфические особенности музеев исторического профиля как образовательно-методических центров краеведения.
14. Естественнонаучные музеи и естественнонаучные представления современного человека.
15. Новая концепция Политехнического музея.
16. Проблема «чучела лося».
17. Музеи художественного профиля и художественное образование.
18. Инклюзия как социальный стандарт.
19. Патронат инклюзивных проектов через грантовые конкурсы, сотрудничество музеев с благотворительными организациями и фондами, Деятельность в сфере инклюзии Министерства культуры РФ.
20. Инклюзивные фестивали в музеях страны.

21. Медицинские ограничения и профессиональный консалтинг инклюзивных проектов.
22. Влияние инклюзивных практик на социально-воспитательный эффект работы музея.
23. Выставка «Котел алхимика» (ГМИИ им. А.С. Пушкина) и другие проекты, «раскрывающие» для зрителей специфику восприятия «другого».
24. Международные практики инклюзивных проектов.
25. Определение потребностей целевых аудиторий как базовая задача современного музея.
26. Специальные аудитории: мигранты со слабым знанием языка, пожилые люди с деменцией, дети от 3-х до 6-ти лет и пр.
27. Проблема восприятия музейного предмета человеком интернет-эпохи.
28. Синтетические проекты в музеях как ответ на запрос зрителя.
29. . «Цифровая» жизнь музея – не альтернатива, а другой тип диалога.
30. «Проблема этикетки».
31. Музей как: хранилище культуры и памяти, образовательное учреждение, научное учреждение, место коммуникации, «третье место», партнерская культурная площадка, концертно-театральная организация, продюсер городских (или сельских) культурных программ, издательство, дом культуры (клубная и кружковая работа), кинотеатр, объединение меценатов и т.д.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Абдрашитова М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / Абдрашитова М. А., Тихонова А. Ю. - Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. - 118 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УлГПУ им. И.Н. Ульянова - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=754596&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. «Что-то новое и необычное»: аудитория современного искусства в крупных городах России. - Екатеринбург : ЕАСИ, 2018. - 400 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЕАСИ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-904440-60-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=725174&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 38.04.02 - Менеджмент.

Автор(ы): Гор Анна Марковна.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023, протокол № 6.