

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Юридический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Судебная фотография и видеозапись

Уровень высшего образования

Специалитет

Направление подготовки / специальность

40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности

Направленность образовательной программы

Уголовно-правовая

Форма обучения

очная, заочная

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.42 Судебная фотография и видеозапись относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-10: Способен давать квалифицированные юридические заключения и консультации гражданам и юридическим лицам в рамках своей профессиональной деятельности	ПК-10.1: Подготавливает проект письменных заключений по правовым вопросам ПК-10.2: Подготавливает заключение о правовой экспертизе проектов документов ПК-10.3: Оказывает правовую помощь организациям и физическим лицам в ходе переговоров по разрешению споров ПК-10.4: Составляет процессуальные документы	ПК-10.1: Знать: правила составления юридических документов Уметь: оперировать юридическими понятиями и категориями Владеть: способностью подготовки проектов письменных заключений по правовым вопросам ПК-10.2: Знать: принципы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности; основы подготовки квалифицированных юридических заключений Уметь: давать квалифицированные юридические заключения на представленные на правовую экспертизу проекты документов Владеть: профессионально в пределах компетенции реагировать на необходимости внесения исправлений в представленные на правовую экспертизу проекты документов ПК-10.3: Знать: способы, методы и приемы оказания правовой помощи в ходе переговоров по разрешению споров Уметь: давать	Опрос	Экзамен: Контрольные вопросы

		квалифицированные юридические консультации в конкретных сферах юридической деятельности Владеть: способностью давать квалифицированные заключения и консультации о применении норм права по разрешению споров в конкретных сферах юридической деятельности ПК-10.4: Знать: правила составления процессуальных документов Уметь: правильно составлять и оформлять процессуальные документы Владеть: способностью составить и подготовить процессуальные документы		
ПК-13: Способен использовать при решении профессиональных задач особенности тактики проведения оперативно-служебных мероприятий в соответствии со спецификой будущей профессиональной деятельности	ПК-13.1: Применяет технико-криминалистические средства в ходе оперативно-розыскных мероприятий ПК-13.2: Ставит вопросы, подлежащие разрешению при проведении оперативно-розыскных мероприятий ПК-13.3: Применяет нормы закона «Об оперативно-розыскной деятельности»	ПК-13.1: Знать: технико-криминалистические средства и методы, тактику производства следственных действий Уметь: применять технико-криминалистические средства и методы Владеть: навыками применения технико-криминалистических средств и методов обнаружения, фиксации и изъятия следов и вещественных доказательств ПК-13.2: Знать: положения уголовно-процессуального закона и закона «Об оперативно-розыскной деятельности» общие положения криминалистической методики, основы методики раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений Уметь: правильно ставить вопросы, подлежащие разрешению, при назначении судебных экспертиз и предварительных исследований; анализировать и правильно оценивать	Аудиторная контрольная работа Доклад-презентация Опрос	Экзамен: Контрольные вопросы

		содержание заключений эксперта (специалиста) Владеть: навыками проведения предварительного исследования вещественных доказательств, составления поручений на проведение криминалистических экспертиз ПК-13.3: Знать: положения закона «Об оперативно-розыскной деятельности», основные термины, принципы оперативно-розыскной деятельности Уметь: уметь принимать законные и обоснованные решения, совершать юридические действия на основе закона «Об оперативно-розыскной деятельности» Владеть: навыками применения действующего законодательства Российской Федерации в сфере осуществления оперативно-розыскных мероприятий		
ПК-7: Способен осуществлять действия по силовому пресечению правонарушений, использовать для решения профессиональных задач специальную технику, оружие, специальные средства, применяемые в деятельности правоохранительных органов	ПК-7.2: Применяет при решении профессиональных задач специальную технику, оружие, специальные средства	ПК-7.2: Знать: виды и структуру специальной техники, оружия, специальных средств при решении профессиональных задач Уметь: применять при решении профессиональных задач специальную технику, оружие, специальные средства Владеть: навыками применения при решении профессиональных задач специальную технику, оружие, специальные средства	Аудиторная контрольная работа Опрос	Экзамен: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3	3
Часов по учебному плану	108	108

в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	14	4
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	42	8
- КСР	2	2
самостоятельная работа	14	85
Промежуточная аттестация	36 экзамен	9 экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего			
	очная	заочная	очная	заочная	очная	заочная	очная	заочная	очная	заочная
Тема 1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. Исторические типы фотографических процессов	8	8	2	0	4	0	6	0	2	8
Тема 2. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.	7	9	2	1	4	2	6	3	1	6
Тема 3. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.	4	6	1	0	2	0	3	0	1	6
Тема 4. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.	5	9	1	1	2	2	3	3	2	6
Тема 5. Методы запечатлевающей фотографии.	6	7	1	1	4	2	5	3	1	4
Тема 6. Изобразительные средства фотографии. Композиция и ее элементы.	6	8	2	0	4	0	6	0	0	8
Тема 7. Фотографическое освещение и его основные функции. Управление светом и цветом.	6	8	1	0	4	0	5	0	1	8
Тема 8. Особенности отдельных видов фотосъёмки	3	6	1	0	2	0	3	0	0	6

Тема 9. Понятие, задачи и виды исследовательской фотографии.	3	6	0	0	2	0	2	0	1	6
Тема 10. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.	6	10	2	1	4	2	6	3	0	7
Тема 11. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.	3	4	0	0	2	0	2	0	1	4
Тема 12. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.	4	4	1	0	2	0	3	0	1	4
Тема 13. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.	3	4	0	0	2	0	2	0	1	4
Тема 14. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.	3	4	0	0	2	0	2	0	1	4
Тема 15. Инновации и перспективы современной судебной фотографии и видеозаписи.	3	4	0	0	2	0	2	0	1	4
Аттестация	36	9								
КСР	2	2					2	2		
Итого	108	108	14	4	42	8	58	14	14	85

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Судебная фотография и видеозапись" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6253>).

Иные учебно-методические материалы: Вопросы для собеседования по темам курса:

Тема 1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. Исторические типы фотографических процессов.

1. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
2. История фотографии. Основные этапы её развития.
3. История судебной фотографии и перспективы её развития.
4. Запечатлевающая фотография и её задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.
7. Исторические типы фотографических процессов: общая характеристика, история, особенности, влияние на развитие фотографии.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе.

Тема 2. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.

1. Естественно-научные основы фотографии.
2. Процесс фотографирования: общая характеристика.
3. Основные узлы плёночного фотоаппарата.
4. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата.
5. Формирование изображения в цифровой фотографии.
6. Основные форматы цифровых изображений.
7. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
8. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
9. Носители информации в цифровой фотографии.

Тема 3. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.

1. Основные конструктивные элементы объектива.
2. Классификация объективов и их назначение.
3. Фокусное расстояние объектива.
4. Светосила объектива.
5. Угол поля изображения.
6. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Контроль глубины резкости.
7. Гиперфокальное расстояние. Расчёт гиперфокального расстояния.
8. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива.
9. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.

Тема 4. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.

1. Понятие экспозиции и её элементы.
2. Управление экспозицией.
3. Диафрагма и диафрагменное число.
4. Выдержка.
5. Светочувствительность.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
8. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
9. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика.
10. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Тема 5. Методы запечатлевающей фотографии.

1. Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии.
2. Панорамная съёмка.
3. Стерефотография.
4. Измерительная фотография. Стерефотограмметрическая съёмка.
5. Репродукционная фотография.
6. Макросъёмка.
7. Сигналетическая фотография.

Тема 6. Изобразительные средства фотографии. Композиция и её элементы.

1. Изобразительные средства фотографии: понятие, значение.
2. Понятие и значение композиции.
3. Тональность. Перспектива. Освещение.
4. Композиция и её основные элементы.
5. Кадрирование.
6. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
7. Момент съёмки. Направление и точка съёмки. Изобразительный акцент.

Тема 7. Фотографическое освещение и его основные функции. Управление светом и цветом в процессе фотосъёмки.

1. Фотографическое освещение. Функции освещения.
2. Основные элементы освещения (светотени).
3. Виды освещения.
4. Понятие неблагоприятных условий освещения, используемые фотографические средства, методы и приёмы.
5. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
6. Особенности фотосъёмки в контрольном свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
7. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.
8. Осветительные приборы, их предназначение, аксессуары. Средства управления светом.
9. Студийная (лабораторная) съёмка. Световые схемы.
10. Бестеневая съёмка.
11. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.

Тема 8. Особенности отдельных видов фотосъёмки

1. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
2. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение.
3. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.
4. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
5. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

РАЗДЕЛ 3. Исследовательская фотография. Фотосъёмка следственных и иных процессуальных действий

Тема 12. Понятие и задачи исследовательской фотографии.

1. Понятие, задачи и перспективы исследовательской фотографии.
2. Фотографические средства исследовательской фотографии.
3. Контрастирующая фотография.
4. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач

съёмки.

5. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства.
6. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах: объекты съёмки, технические средства.
7. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.
8. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Тема 10. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

1. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение.
2. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий.
3. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
4. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия.
5. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств.
6. Особенности фотосъёмки освидетельствования.
7. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки.
8. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента.
9. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

Тема 11. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.

1. Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации.
2. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.
3. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение.
4. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: виды и параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, цветовые профили, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.

Тема 12. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.

1. Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи.
2. История становления и развития технических средств видеозаписи.
3. Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов.
4. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.

Тема 13. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.

1. Изобразительные средства видеозаписи.
2. Назначение, виды и техника выполнения специальных и операторских приёмов.
3. Сценарный план: понятие, значение, структура, содержание.
4. Основы обработки видеоизображения на компьютере. Компьютерные технологии в видеозаписи.
5. Программные и технические средства монтажа. Правила монтажа видеоизображений.

Тема 14. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

1. Видеофиксация хода и результатов следственных действий: общая характеристика.
2. Особенности видеосъёмки отдельных следственных действий.
3. Оформление результатов применения видеозаписи.
4. Особенности, технические средства и приёмы видеосъёмки, используемые в экспертной практике.

Тема 15. Инновации и перспективы современной судебной фотографии и видеозаписи.

1. Локальные сети.
2. Фото- и видеографические Интернет-ресурсы, и технологии.
3. Стационарные и мобильные устройства. Программные средства.

Методические рекомендации по написанию контрольной работы

Контрольная работа является формой текущего контроля освоения теоретического материала. Выполняется в рамках лабораторных занятий. Содержание контрольных заданий охватывает материал соответствующего семестра и определяются преподавателем в пределах контрольных вопросов, выносимых на зачёт. Работа состоит из теоретико-практической и творческой частей, выполняется в электронном виде в текстовом редакторе с дальнейшим переводом работы в pdf-формат. К файлу прилагается исходный фотографический материал (без признаков модификаций). При этом количество и содержание исходных файлов должно точно соответствовать фотоматериалу, представленному в работе. Невыполнение данных условий означает «не зачтено» вне зависимости от качества выполнения заданий. Файл с выполненным заданием и исходными файлами изображений помещаются в одну папку без создания дополнительных подпапок. Порядок именования папки и файла:

- Заголовок папки: №группы-Фамилия Имя.
- Заголовок файла: №группы-Фамилия Имя-Контрольная работа.

Контрольная работа выполняется и передаётся для проверки в электронном виде на съёмном носителе (флэш-накопитель USB или карта памяти любого типа).

Структура работы:

- титульный лист,
- оглавление,
- содержание работы,
- библиографические данные (литература).

Страницы должны быть пронумерованы. В оглавлении необходимо указывать номера страниц.

Содержание контрольной работы складывается из двух частей:

1. теоретико-практическая часть
2. творческая часть.

Общие требования ко всем фотографиям:
Съёмку производить с настройками камеры в JPEG, в максимальном размере и минимальном

сжатию. Качество снимка должно соответствовать поставленным заданиям и базовым требованиям по плотности, резкости, цвету, композиции, содержанию. Брак не допускается. В работе над выполнением творческих заданий нужно стремиться к осмысленному подходу к содержанию работ, искать решения, которые могли бы заинтересовать зрителя.

Содержание заданий первой части :

1. Экспозиция. Выполняется по два разных снимка на каждое задание.

а). Перевести камеру в режим приоритета выдержки. Значение ISO 400. При естественном освещении выполнить снимок статичного объекта. Параметры съёмки записать и обосновать.

б). Перевести камеру в режим приоритета диафрагмы. Значение ISO 400. При естественном освещении выполнить снимок в жанре «портрет». Записать и обосновать параметры съёмки.

в). Перевести камеру в ручной режим экспозиции. Руководствуясь экспонометрической шкалой, установить параметры экспозиции и ISO, необходимые для съёмки динамического объекта без смаза при естественном освещении. Сфотографировать динамический объект. Параметры съёмки записать и обосновать.

г). В ручном режиме экспозиции и при естественном освещении произвести съёмку динамического объекта с выраженным эффектом движения. Параметры съёмки записать и обосновать.

д). В режиме приоритета диафрагмы и значении ISO 400 при естественном освещении выполнить предметную съёмку, используя функцию компенсации экспозиции в сторону увеличения на одну ступень. В тех же условиях произвести съёмку того же объекта с экспокоррекцией в сторону уменьшения на одну ступень от рекомендуемой камерой. Параметры съёмки записать, сравнить, описать результат экспокоррекции.

е). В режиме приоритета диафрагмы и значении ISO 800 при искусственном освещении (лампы накаливания или люминесцентные лампы освещения помещения) выполнить предметную съёмку объекта на нейтральном фоне с экспокоррекцией в сторону уменьшения на две ступени. В тех же условиях выполнить снимок того же объекта с экспокоррекцией на две ступени в сторону увеличения. Параметры съёмки записать, сравнить. Описать результат экспокоррекции, указать влияние недодержки и передержки на качество снимка.

ж). В режиме приоритета диафрагмы, с режимом замера экспозиции «оценочный», значении ISO 800 при искусственном освещении выполнить последовательно (сохраняя условия освещения) предметную съёмку на светлом и на тёмном фоне. Параметры съёмки записать и сравнить. Указать причины расхождения параметров экспозиции. Произвести необходимую экспокоррекцию и выполнить снимок того же объекта на светлом и тёмном фоне с учётом поправок. Параметры съёмки записать, сравнить, обосновать.

2. Работа с фокусным расстоянием и глубиной резкости. Выполняется по два снимка на каждое задание.

а). При естественном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить снимок объекта, находящегося на труднодоступном расстоянии, на минимальном и максимальном для объектива фокусном расстоянии. Условия и параметры съёмки записать и обосновать.

- б). Выполнить снимок в жанре портрет на минимальном и максимальном для объектива фокусном расстоянии. Параметры съёмки записать и обосновать. Полученные результаты сравнить, описать различия.
- в). Выполнить снимок в жанре пейзаж, установив такие параметры съёмки, которые бы обеспечивали максимально возможную глубину резкости для данных условий съёмки (без использования значений гиперфокального расстояния). Параметры съёмки записать и обосновать.
- г). При естественном освещении выполнить съёмку на гиперфокальном расстоянии. Расчёты и параметры съёмки записать.
3. Выполнить репродукционную съёмку текста, изображения (по одному снимку). Параметры съёмки записать.
4. Выполнить панорамную съёмку протяжённого объекта. Параметры и условия съёмки записать.
5. При естественном освещении выполнить макросъёмку объекта с применением метода измерительной фотографии. Параметры съёмки записать.
6. Выполнить сигналетическую съёмку:
- а). в целях регистрации;
- б). в целях опознания.
- Параметры съёмки записать.
7. Композиция. Выполняется по одному снимку на каждое задание.
- а). В режиме приоритета диафрагмы выполнить снимок архитектурного сооружения во фронтальной композиции. Параметры съёмки записать и обосновать.
- б). В режиме приоритета диафрагмы выполнить снимок того же сооружения в диагональной композиции. Записать и обосновать параметры съёмки.
- в). На гиперфокальном фокусном расстоянии при естественном освещении выполнить съёмку объектов с композицией по правилам золотого сечения. Параметры съёмки и расположение объектов в кадре обосновать.
- г). В режиме приоритета диафрагмы и в естественном освещении выполнить снимок в жанре портрет, руководствуясь правилами третей. Параметры съёмки записать и обосновать.
- д). В ручном режиме экспозиции и в естественном освещении выполнить снимок в горизонтальной ориентации, кадрировав его в дальнейшем в вертикальной ориентации. Описать параметры съёмки, обосновать кадрирование, указать программное средство, в котором выполнено кадрирование.
- е). В режиме приоритета выдержки и в естественном освещении выполнить снимок объекта с высокой точки съёмки на минимальном фокусном расстоянии. Описать параметры съёмки и полученный результат.
- к). В режиме приоритета выдержки и следящей фокусировки в естественном освещении выполнить снимок динамичного объекта с низкой точки съёмки на минимальном фокусном расстоянии. Обеспечить съёмку без смаза. Описать параметры съёмки и полученный результат.
8. Работа с освещением. Работа в фотолаборатории. Задания «а, б, в,» выполняются по одному снимку на каждое. Задания «г, д» - два снимка.
- а). Выполнить снимок в жанре портрет с одним источником света. Обосновать расположение источника света. Параметры съёмки записать и обосновать.

- б). Выполнить снимок в жанре портрет с двумя источниками света. Обосновать расположение источника света. Параметры съёмки записать и обосновать.
- в). Выполнить снимок в жанре портрет с тремя источниками света. Обосновать расположение источника света. Параметры съёмки записать и обосновать.
- г). Предметная съёмка в контровом свете. Выполнить 2 снимка: один - с параметрами экспозиции, обеспечивающими экспонирование объекта так, чтобы он был хорошо виден. Экспозиция фона не имеет значения. Второй снимок – тот же объект, но экспозицию подобрать так, чтобы просматривались только контуры объекта. Записать и обосновать параметры съёмки.
- д). Выполнить снимок в свободном жанре объекта в контровом свете при естественном освещении. Обосновать параметры экспозиции и композиционное решение.

9. Съёмка типичных объектов судебной фотографии.

Выбрать и письменно обосновать применение необходимых методов запечатлевающей и исследовательской фотографии, а также используемых фотографических и технико-криминалистических средств. Указать параметры съёмки и произвести описание значимых для фиксации признаков по каждому виду объектов.

Выполнить съёмку:

1. Следов орудия взлома на деревянной поверхности.
2. Следов орудия взлома на металлической поверхности.
3. Следов повреждений на запирающих устройствах (замок).
4. Следов скола лакокрасочного покрытия металлической поверхности.
5. Статических следов транспортного средства.
6. Динамических следов транспортного средства.
7. Дорожки следов ног (обуви) человека.
8. Дорожки следов веществ.
9. Следов пальцев рук на непрозрачной поверхности.
10. Следов пальцев рук на прозрачном бесцветном стекле.
11. Следов пальцев рук на прозрачной бесцветной плёнке.
12. Объёмных следов зубов человека на пластичной поверхности.
13. Следов телесных повреждений (смоделировать).
14. Документа (здесь и далее - на бумажном носителе) со следами воздействия жидких веществ (воды).
15. Документа со следами воздействия красителей.
16. Документа со следами механического воздействия (следы подчистки резинкой).
17. Документа со следами механического удаления красителя острыми предметами.
18. Документа, содержащего фотоизображения и машинописный текст.
19. Документа, содержащего рукописный текст.
20. Следов механического повреждения одежды.
21. Следов химического повреждения одежды.
22. Следов на одежде от воздействия пламени.
23. Следов вещества на одежде.
24. Следов вещества на теле человека.
25. Следов на гильзе.
26. Следов на пуле.

- | | | | | |
|-----|---------------|--------------|------------------|--------------|
| 27. | Денежной | купюры | любого | достоинства. |
| 28. | Металлической | монеты | любого | достоинства. |
| 29. | Ювелирного | | | украшения. |
| 30. | Орудия | преступления | (нож) со следами | веществ. |

Задания теоретико-практической части выполняются без постобработки. Необходимо обратить внимание на важность правильной настройки фотокамеры (баланс белого, экспозиция) в процессе исполнения всех практических заданий. Точная, информативная передача значимых свойств объекта съемки (включая цвет и иные детали) – необходимая составляющая грамотной работы. Постобработка полученного фотоматериала в графическом редакторе допускается только для коррекции плотности (яркости) кадра, резкости и кадрирования. Корректировка цвета в постобработке, а также ретушь снимка недопустима. Исходный файл модифицируемого изображения должен быть сохранён в неизменном виде и прилагаться к работе.

Творческая часть контрольной работы.

Фоторепортаж на одну из тем творческих заданий.

Тематика творческих заданий

Выполнить репортажную съёмку на одну из следующих тем на выбор. Темы могут быть изменены и дополнены преподавателем либо студентом по согласованию с преподавателем.

1. Актуальный репортаж (злободневная тема предлагается студентом и утверждается преподавателем).
2. Мой университет.
3. Жизнь студента.
4. Мы выбираем здоровый образ жизни.
5. Мой друг – творческая личность.
6. Солдаты великой войны (о ветеранах ВОВ).
7. О любви.
8. Мои лучшие люди.
9. «Я помню чудное мгновенье...».
10. «Смеяться, право, не грешно...».
11. Старый Нижний. Уходящая эпоха архитектуры Нижнего Новгорода.
12. Лучший город Земли (репортаж о Нижнем Новгороде).
13. Это моя земля! (репортаж о родных местах студента).
14. Осторожно, дети!
15. За тридевять земель (репортаж о путешествии).

По тематике выполнить 20-25 снимков, находящихся в русле единого замысла и отражающего суть темы. Добиться единого целостного восприятия серии по содержанию и техническому исполнению. Репортаж предварить описанием события, условий съёмки, технических и программных средств. Постобработка фотографий творческой части возможна, но должна быть мотивирована в предварительном описании.

3.3. Судебная видеозапись

Практическое задание: съёмка видеороликов (ПК-7, ПК-10, ПК-13)

На основе изученного материала студенты выполняют два видеофильма (видеоролики продолжительностью не более 5-6 минут каждый).

- Ролик «Следственное действие».
- Творческих ролик (тематика творческих заданий на выбор).

Для работы над видеороликами преподаватель формирует рабочие группы (команды) по 3 человека в каждой. Выбирается или назначается ответственный (координатор) рабочей группы. Команды самостоятельно распределяют функции участников группы.

Работа над видеофильмом включает в себя следующие этапы:

1. Определение и осмысление темы ролика.
2. Составление сценария или сценарного плана.
3. Подбор участников съёмки (дополнительно допускается привлечение студентов, не входящих в рабочую группу).
4. Подбор технических средств и реквизита.
5. Съёмка видеоматериала.
6. Обработка и монтаж видеоматериала.
7. Публичная демонстрация фильма в аудитории и его обсуждение.
8. Общее открытое голосование студентов на лучший видеоролик (голосование за свой ролик не допускается).
9. Подведение итогов преподавателем.

Содержание и критерии оценки качества выполнения видеороликов.

Ролик «Следственное действие».

Студентами моделируется следственное действие (любое на выбор согласно УПК РФ). Производится его видеофиксация по процессуальным правилам фиксации следственного действия. В целях соблюдения хронометража допускается рациональный видеомонтаж содержательной части ролика. Важно: не допускается исключение процессуально значимых аспектов фиксации следственного действия. Творческий ролик должен быть полностью подчинён творческому замыслу его создателей. При этом с помощью необходимых изобразительных средств должна в полной мере раскрываться обозначенная тема. Каждый видеоролик должен наглядно продемонстрировать степень владения его авторами техническими средствами, операторскими приёмами, правилами видеомонтажа (техническое исполнение), а также полноту, разнообразие и обоснованность применения изобразительных средств.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПК-10

Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

1. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение.
2. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий.
3. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
4. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия.
5. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств.
6. Особенности фотосъёмки освидетельствования.
7. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки.
8. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента.
9. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПК-13

Методы запечатлевающей фотографии.

1. Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии.
2. Панорамная съёмка.
3. Стерефотография.
4. Измерительная фотография. Стереофотограмметрическая съёмка.
5. Репродукционная фотография.
6. Макросъёмка.
7. Сигналетическая фотография.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПК-7

Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.

1. Естественно-научные основы фотографии.
2. Процесс фотографирования: общая характеристика.
3. Основные узлы плёночного фотоаппарата.
4. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата.
5. Формирование изображения в цифровой фотографии.
6. Основные форматы цифровых изображений.
7. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
8. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
9. Носители информации в цифровой фотографии.

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Высокий уровень подготовки, который существенно выше среднего, без погрешностей.
отлично	Высокий уровень подготовки, который существенно выше среднего, возможно, с очень незначительными погрешностями
очень хорошо	Хороший уровень подготовки, с некоторыми погрешностями.

Оценка	Критерии оценивания
хорошо	В целом хорошая подготовка с рядом заметных ошибок.
удовлетворительно	Подготовка, удовлетворяющая минимальным требованиям.
неудовлетворительно	Необходима дополнительная подготовка для успешного прохождения испытания.
плохо	Отказ от ответа или существенные ошибки, указывающие на полное незнание или непонимание вопроса.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Аудиторная контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-13

Съёмка типичных объектов судебной фотографии.

Выбрать и письменно обосновать применение необходимых методов запечатлевающей и исследовательской фотографии, а также используемых фотографических и технико-криминалистических средств. Указать параметры съёмки и произвести описание значимых для фиксации признаков по каждому виду объектов.

Выполнить съёмку:

Следов орудия взлома на деревянной поверхности.

1. Следов орудия взлома на металлической поверхности.
2. Следов повреждений на запирающих устройствах (замок).
3. Следов скола лакокрасочного покрытия металлической поверхности.
4. Статических следов транспортного средства.
5. Динамических следов транспортного средства.
6. Дорожки следов ног (обуви) человека.
7. Дорожки следов веществ.
8. Следов пальцев рук на непрозрачной поверхности.
9. Следов пальцев рук на прозрачном бесцветном стекле.
10. Следов пальцев рук на прозрачной бесцветной плёнке.
11. Объёмных следов зубов человека на пластичной поверхности.
12. Следов телесных повреждений (смоделировать).
13. Документа (здесь и далее - на бумажном носителе) со следами воздействия жидких веществ (воды).
14. Документа со следами воздействия красителей.
15. Документа со следами механического воздействия (следы подчистки резинкой).
16. Документа со следами механического удаления красителя острыми предметами.
17. Документа, содержащего фотоизображения и машинописный текст.
18. Документа, содержащего рукописный текст.
19. Следов механического повреждения одежды.
20. Следов химического повреждения одежды.
21. Следов на одежде от воздействия пламени.
22. Следов вещества на одежде.
23. Следов вещества на теле человека.
24. Следов на гильзе.

25. Следов на пуле.
26. Денежной купюры любого достоинства.
27. Металлической монеты любого достоинства.
28. Ювелирного украшения.
29. Орудия преступления (нож) со следами веществ.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Аудиторная контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-7

Практическое задание: съёмка видеороликов

На основе изученного материала студенты выполняют два видеофильма (видеоролики продолжительностью не более 5-6 минут каждый).

- Ролик «Следственное действие».
- Творческих ролик (тематика творческих заданий на выбор).

Для работы над видеороликами преподаватель формирует рабочие группы (команды) по 3 человека в каждой. Выбирается или назначается ответственный (координатор) рабочей группы. Команды самостоятельно распределяют функции участников группы.

Работа над видеофильмом включает в себя следующие этапы:

1. Определение и осмысление темы ролика.
2. Составление сценария или сценарного плана.
3. Подбор участников съёмки (дополнительно допускается привлечение студентов, не входящих в рабочую группу).
4. Подбор технических средств и реквизита.
5. Съёмка видеоматериала.
6. Обработка и монтаж видеоматериала.
7. Публичная демонстрация фильма в аудитории и его обсуждение.
8. Общее открытое голосование студентов на лучший видеоролик (голосование за свой ролик не допускается).
9. Подведение итогов преподавателем.

Содержание и критерии оценки качества выполнения видеороликов.

Ролик «Следственное действие».

Студентами моделируется следственное действие (любое на выбор согласно УПК РФ). Производится его видеофиксация по процессуальным правилам фиксации следственного действия. В целях соблюдения хронометража допускается рациональный видеомонтаж содержательной части ролика. Важно: не допускается исключение процессуально значимых аспектов фиксации следственного действия.

Творческий ролик должен быть полностью подчинён творческому замыслу его создателей. При этом с помощью необходимых изобразительных средств должна в полной мере раскрываться обозначенная тема.

Каждый видеоролик должен наглядно продемонстрировать степень владения его авторами техническими средствами, операторскими приёмами, правилами видеомонтажа (техническое исполнение), а также полноту, разнообразие и обоснованность применения изобразительных средств.

Критерии оценивания (оценочное средство - Аудиторная контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Задания выполнены в полном объеме. Содержание ответа на вопросы соответствует теме, информация изложена четко и логично. Допускаются незначительные неточности, не влияющие на правильность выполнения задания или изложения вопроса.
не зачтено	Задания не выполнены или выполнены с существенными ошибками. Тема раскрыта поверхностно; обучающийся испытывает затруднения по выполнению задания.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-13

Примерная тематика докладов-презентаций

1. История фотографии. Основные этапы её развития.
2. Исторические типы фотографических процессов.
3. Естественна-научные основы фотографии.
4. Формирование изображения в цифровой фотографии.
5. Аберрации и их виды.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
8. Стерефотография.
9. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
10. Баланс белого и цветовая температура.
11. Фотографическое освещение и его функции. Основные элементы освещения (светотени).
12. Фотографические средства исследовательской фотографии.
13. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства,

возможности.

14. История становления и развития технических средств видеозаписи.

15. Компьютерные технологии в видеозаписи. Программные и технические средства монтажа.

16. Современные фото- и видеографические Интернет-ресурсы и технологии.

По согласованию с преподавателем темы могут быть дополнены или изменены. Доклады включают в себя подбор необходимого теоретического и иллюстративного материала. Задача студента заключается в том, чтобы наиболее ясно, полно (в пределах отведённого времени) и последовательно представить тему в процессе своего выступления перед аудиторией группы. В зависимости от объёма темы продолжительность доклада-презентации составляет от десяти до двадцати пяти минут. Доклад выполняется в форме презентации и демонстрируется студентам в ходе изложения содержания темы с использованием проектора и интерактивной доски.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Тема доклада раскрыта полностью. Теоретическая составляющая на высоком уровне. Структура изложения логична и последовательна. Использован иллюстративный материал.
не зачтено	Тема не раскрыта или допускаются существенные ошибки в изложении.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Контрольные вопросы

Экзамен

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Экзамен)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Высокий уровень подготовки, которой существенно выше среднего, без погрешностей.
отлично	Высокий уровень подготовки, которой существенно выше среднего, возможно, с очень незначительными погрешностями
очень хорошо	Хороший уровень подготовки, с некоторыми погрешностями.
хорошо	В целом хорошая подготовка с рядом заметных ошибок.
удовлетворительно	Подготовка, удовлетворяющая минимальным требованиям.
неудовлетворительно	Значительные пробелы в знаниях. Необходима дополнительная подготовка для успешного прохождения испытания.
плохо	Отказ от ответа или существенные ошибки, указывающие на полное незнание или непонимание вопроса.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПК-10 (Способен давать квалифицированные юридические заключения и консультации гражданам и юридическим лицам в рамках своей профессиональной деятельности)

1.	История фотографии. Основные этапы её развития.
2.	Понятие, задачи и система судебной фотографии.
3.	История судебной фотографии и перспективы ее развития.
4.	Запечатлевающая фотография и ее задачи.
5.	Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы.
6.	Объекты фотосъемки в судебной фотографии.
7.	Сущность процесса фотографирования: основные понятия, фотографические средства.

8.	Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе: общая характеристика и назначение.
9.	Основные узлы плёночного фотоаппарата: общая характеристика.
10.	Цифровая фотография: понятие, значение, перспективы.
11.	Формирование изображения в цифровой фотографии. Основные форматы цифровых изображений.
12.	Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
13.	Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
14.	Общая характеристика и основные узлы цифрового зеркального фотоаппарата (на примере фотоаппарата Canon EOS 1100D или Canon EOS 5D Mark II).
15.	Носители информации в цифровой фотографии: понятие, виды, основные характеристики.
16.	Фотографический объектив. Основные конструктивные элементы объектива.
17.	Общая характеристика, свойства и основные конструктивные особенности объектива SIGMAAF 18-200 mm f/3.5-6.3 IIDCOSHSM для Canon.
18.	Классификация объективов и их назначение.
19.	Фокусное расстояние объектива: понятие, значение в съёмке.
20.	Светосила объектива: понятие и значение в съёмке.
21.	Угол поля изображения. Применение объективов в зависимости от угла поля изображения и задач съёмки.
22.	Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП): понятие и практическое значение. Контроль глубины резкости.
23.	Гиперфокальное расстояние: понятие, значение в съёмке. Расчёт гиперфокального расстояния.
24.	Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива: понятие, значение.
25.	Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.
26.	Понятие экспозиции и её элементы. Управление экспозицией.
27.	Диафрагма и диафрагменное число: понятие, значение в съёмке.

28.	Выдержка: понятие, значение в съёмке.
29.	Понятие светочувствительности и её роль в фотосъёмке.
30.	Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
31.	Понятие динамического диапазона. Гистограмма. Чтение гистограмм.
32.	Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.
33.	Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПК-13 (Способен использовать при решении профессиональных задач особенности тактики проведения оперативно-служебных мероприятий в соответствии со спецификой будущей профессиональной деятельности)

34.	Методы запечатлевающей фотографии: общая характеристика.
35.	Панорамная съёмка: понятие, виды, назначение, правила.
36.	Стерефотография: понятие, средства, особенности формирования изображения, задачи.
37.	Измерительная фотография: понятие, виды, основные правила и фотографические средства.
38.	Стерефотограмметрическая съёмка в судебной фотографии: понятие, объекты, задачи, фототехнические средства.
39.	Репродукционная фотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, правила.
40.	Макросъёмка в судебной фотографии: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, композиция кадра.
41.	Сигналетическая фотография: понятие, задачи, фотографические средства, правила.
42.	Изобразительные средства фотографии: композиция, тональность, перспектива, освещение.
43.	Понятие композиции, ее основные элементы: кадрирование, момент съёмки, направление и точка съёмки, изобразительный акцент.
44.	Золотое сечение и правило третей в построении кадра.

45.	Фотографическое освещение, его основные функции. Световое решение композиции кадра: основные элементы освещения (светотени).
46.	Виды освещения. Осветительные приборы. Аксессуары.
47.	Управление светом в процессе фотосъёмки. Задачи, возможности, технические средства.
48.	Понятие неблагоприятных условий освещения. Используемые фотографические средства, методы и приёмы.
49.	Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.
50.	Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
51.	Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Приёмы, применяемые при съёме динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.
52.	Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение.
53.	Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.
54.	Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.
55.	Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.
56.	Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.
57.	Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства.
58.	Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах. Объекты съёмки, технические средства.
59.	Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.
60.	Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки.
61.	Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПК-7 (Способен осуществлять действия по силовому пресечению правонарушений, использовать для решения профессиональных задач специальную технику, оружие, специальные средства, применяемые в деятельности правоохранительных органов)

62.	Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия: общая характеристика.
63.	Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, целесообразность, значение.
64.	Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе.
65.	Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
66.	Использование фотографии при производстве судебных экспертиз: общая характеристика, технико-криминалистические средства.
67.	Судебно-фотографическая экспертиза: понятие, предмет, объекты, задачи.
68.	Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита от модификации.
69.	Постобработка цифровых фотоизображений: понятие, цели, программные и технические средства, возможности.
70.	Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение.
71.	Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.
72.	Современные коммуникативные возможности фотографии. Локальные сети, интернет, стационарные и мобильные устройства, программные средства.
73.	История возникновения и развития кинематографа и телевидения.
74.	История развития видеозаписывающей и видеовоспроизводящей аппаратуры.
75.	Видеоаппаратура и аксессуары, используемые в деятельности правоохранительных органов, их предназначение.
76.	Системы видеонаблюдения и их роль в раскрытии преступлений.
77.	Системы телевидения, форматы видеокамер и виды видеовоспроизводящих устройств.
78.	Правила обращения с видеооборудованием и видеовоспроизводящей аппаратурой.
79.	Устройство видеокамеры, ее основные узлы и принципы функционирования.
80.	Оцифровка аналоговых видеоизображений: понятие, задачи, способы.
81.	Принципы формирования цифрового видеоизображения.

82.	История становления и развития аналоговых носителей информации, используемых в видеозаписывающей и видеовоспроизводящей аппаратуре.
83.	Современные цифровые носители информации, используемые в видеозаписывающей и видеовоспроизводящей аппаратуре, тенденции их развития.
84.	3D-видеосъёмка и её возможности. Общая характеристика видеозаписывающей и видеовоспроизводящей 3D-аппаратуры.
85.	Технические особенности видеосъёмки с использованием фотографической зеркальной и беззеркальной аппаратуры.
86.	Современные способы, возможности и проблемы видеосъёмки с использованием мобильных устройств.
87.	Композиционные основы видеозаписи.
88.	Свет и цвет в видеозаписи.
89.	Основные приёмы и способы видеосъёмки, применяемые при производстве следственных действий.
90.	Планирование съёмки следственного действия. Взаимодействие специалиста и следователя.
91.	Уголовно-процессуальная регламентация видеофиксации следственных действий.
92.	Порядок оформления результатов применения видеосъёмки. Доказательственное значение видеоматериалов, приобщаемых к уголовному делу.
93.	Видеофиксация осмотра места происшествия.
94.	Порядок и особенности видеофиксации эксгумации и осмотра трупа.
95.	Видеофиксация освидетельствования. Уголовно-процессуальные особенности и этические основы видеосъёмки.
96.	Особенности видеофиксации следственного эксперимента.
97.	Видеофиксация обыска и выемки.
98.	Порядок и особенности видеофиксации допроса и очной ставки.
99.	Видеофиксация предъявления для опознания.
100.	Видеофиксация проверки показаний на месте.
101.	Видеофиксация при производстве экспертиз.

102.	Основные возможности и тактика видеофиксации при проведении задержания лица по подозрению в совершении преступлений.
103.	Особенности применения видеосъемки при осуществлении оперативно-розыскных мероприятий: общая характеристика.
104.	Фотосъемка на видеозаписывающих устройствах: возможности, тенденции развития.
105.	Аппаратные и программные средства и методы цифровой обработки видеоизображений: общая характеристика.
106.	Понятие, виды и задачи видеомонтажа.
107.	Защита информации и основы безопасной работы с техническими средствами и ресурсами, содержащими видеоизображения.
108.	Современные коммуникативные возможности видеозаписывающих и видеовоспроизводящих устройств. Загрузка, кодирование, передача, хранение и воспроизведение видеоматериалов (мобильные устройства и приложения, интернет).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная

литература:

1. Яблоков Николай Павлович. Криминалистика : Учебник / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, юридический факультет. - 5. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2022. - 752 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-830-5. - ISBN 978-5-16-103057-8. - ISBN 978-5-16-012713-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=835110&idb=0>.
2. Криминалистика : Учебник / Российский государственный университет правосудия; Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина; Российский государственный университет правосудия. - 4. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2023. - 928 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-334-8. - ISBN 978-5-16-102526-0. - ISBN 978-5-16-006344-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=835970&idb=0>.
3. Судебная фотография и видеозапись. Часть 1 / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789572&idb=0>.
4. Судебная фотография и видеозапись. Часть 2 / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789535&idb=0>.
5. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 1. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2022. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=832469&idb=0>.
6. Егоров Н. Н. Криминалистическая техника : учебное пособие / Н. Н. Егоров, Е. П. Ищенко. - Москва : Юрайт, 2023. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04976-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=832469&idb=0>.

1. Россинская Е.Р. Теория информационно-компьютерного обеспечения криминалистической деятельности : монография / Россинская Е.Р. - Москва : Проспект, 2022. - 256 с. - ISBN 978-5-392-36273-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=839290&idb=0>.
2. Россинская Елена Рафаиловна. Теория судебной экспертизы (Судебная экспертология) : Учебник; Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 2. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2023. - 368 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-716-2. - ISBN 978-5-16-104122-2. - ISBN 978-5-16-011733-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=835977&idb=0>.
3. Зинин Александр Михайлович. Габитоскопия и портретная экспертиза : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 1. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2022. - 288 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-466-6. - ISBN 978-5-16-100842-3. - ISBN 978-5-16-009588-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=792472&idb=0>.
4. Криминалистическая идентификация человека по признакам внешности : учебное пособие / А. М. Зинин [и др.] ; под редакцией А. М. Зинина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 323 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14112-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841683&idb=0>.
5. Судебная фотография и видеозапись : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031003 "Судебная экспертиза" / Моск. ун-т МВД России ; [под ред. Проткина А. А.]. - М. : Щит-М, 2011. - 816 с. - Авт. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-93004-346-4 : 600.06., 1 экз.
6. Лапин Е. Теория оперативно-розыскной деятельности : учебник и практикум / Е. С. Лапин. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 439 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15724-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844351&idb=0>.
7. Жижина М.В. Техничко-криминалистическое обеспечение расследования преступлений : учебное пособие / Жижина М.В. - Москва : Проспект, 2021. - 264 с. - ISBN 978-5-392-33578-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=839051&idb=0>.
8. Махтаев М. Ш. Криминалистическое обеспечение предупреждения преступлений (правонарушений) / Махтаев М. Ш. - Москва : Юрайт, 2022. - 229 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496697> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-13716-3 : 759.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785371&idb=0>.
9. Визуальная социология. Фотография как метод исследования / Штомпка П. - Москва : Логос, 2017., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=653902&idb=0>.
10. Газаров Артур Юрьевич. Мобильная фотография : Практическое пособие. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 221 с. - Дополнительное образование взрослых. - ISBN 978-5-16-108163-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=629471&idb=0>.
11. Горбенко С. М. Научная фотография и анализ фотоизображений : учебное пособие / Горбенко С. М. - Новосибирск : СГУГиТ, 2015. - 119 с. - Утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебного пособия для студентов направлений подготовки бакалавров 120100.62 профилей «Аэрокосмические съемки и фотограмметрия» и «Исследование природных

- ресурсов Земли средствами дистанционного зондирования». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГУГиТ - Инженерно-технические науки. - ISBN 978-5-87693-790-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=732981&idb=0>.
12. Гришин Олег Анатольевич. Криминалистическая фотография и видеозапись : Учебное пособие / Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний. - Самара : Самарский юридический институт ФСИН России, 2021. - 110 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91612-357-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=833647&idb=0>.
13. Судебная запечатлевающая и исследовательская фотография : учебно-практическое пособие / В. В. Воронин, А. В. Камелов, Г. В. Павличенко [и др.] ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского, Кафедра судебной экспертизы. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2018. - 100 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=795974&idb=0>.
14. Бергнер. Практическая микрофотография / пер. с нем. К. Ф. Плитта, М. Р. Шпольского ; под ред. А. М. Розенфельда . - М. : Мир, 1977. - 320 с., 12 л. - 2.73., 3 экз.
15. Ищенко Евгений Петрович. Криминалистическая фотография и видеозапись : учеб.-практ. пособие / под ред. Е. П. Ищенко . - М. : Юристъ, 1999. - 438 с. - (Библиотека следователя). - 49.00., 14 экз.
16. Касс Калью. Практическая стереофотография. - Минск : Полымя, 1987. - 126, [2] с., [4] л. ил. - 1.00., 1 экз.
17. Чибисов Константин Владимирович. Фотография в прошлом, настоящем и будущем / отв. ред. Ю. А. Бреслав ; АН СССР. - М. : Наука, 1988. - 174, [1] с., 2 л. ил. - (Научно-популярная литература) (Серия "Наука и технический прогресс"). - 0.45., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное		программное		обеспечение:	
1.	ПО	«Windows	7	ProSP1»	
2.	ПО			«WindowsXPProSP3»	
3.	ПО	«MSOfficePro		2007»	
4.	ПО	«MOffice		Standard»	
5.	ПО			«Kasperskyendpointsecurity»	
6.	ПО	«Adobe	Photoshop	CC»	-
7.	ПО	«Adobe	Lightroom	6	Multiple Platforms International»

Интернет-ресурсы:

- Правовая система ГАРАНТ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
- Правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
- Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «Znanium» <http://www.znanium.com/>
- Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <http://biblio-online.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Помещения представляют собой аудитории и лаборатории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами

обучения.

В процессе обучения предусмотрено использование аудиовизуальных средств и компьютерной техники (стационарные компьютеры, мониторы, проекторы, интерактивные доски, сканеры, стационарные и портативные принтеры, портативные устройства записи оптических дисков, ноутбуки, носители информации), цифровых зеркальных и беззеркальных фотоаппаратов, объективов, видеокамер, оборудования лаборатории судебной фотографии и судебной видеозаписи, лаборатории технических средств фиксации (внешние импульсные осветители, в том числе специализированные для макросъёмки, внешние осветители постоянного света, источники УФ- и ИК-лучей, штативы, отражатели, светофильтры, боксы для предметной съёмки, манекен, объекты-следоносители, измерительные приборы и др.), полигона, чемоданов криминалиста, автоматизированные рабочие места (АРМ) криминалиста. Автоматизированное рабочее место эксперта криминалиста Осветительное оборудование,

Комплект					фонов,
Цифровая	видеокамера	Sony	HDR	CX	405E,
Фотокамеры		CANON	EOS		1100,
Стойка	металлическая	для	установки	RAYLAB	RT.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по специальности 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности.

Автор(ы): Рогожкин Алексей Николаевич, кандидат юридических наук.

Заведующий кафедрой: Леханова Елена Семеновна, доктор юридических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 г., протокол № 9.