

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История моды

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 История моды относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти	ПК-5.1: Знать: основы государственной культурной политики Уметь: определять государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия Владеть: навыками анализа государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия ПК-5.2: Знать: основы современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти Уметь: определять релевантные современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти Владеть: навыками применения современных технологий сохранения и	Собеседование Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

		использования культурного наследия и культурной памяти		
ПК-6: Способен к реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере	ПК-6.1: Разрабатывает культурно просветительские и творческие программы ПК-6.2: Реализует культурно просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности	ПК-6.1: Знать: основы культурно просветительских и творческих программ Уметь: определять специфику культурно просветительских и творческих программ Владеть: навыками разработки культурно просветительских и творческих программ ПК-6.2: Знать: способы реализации культурно просветительских и творческих программ Уметь: применять знания культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности Владеть: навыками реализации культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности	Реферат Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1
самостоятельная работа	23
Промежуточная аттестация	0
	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Определение и структура моды.	9	4	2	6	3
Тема 2. Функции моды.	9	4	2	6	3
Тема 3. Закономерности развития моды.	9	4	2	6	3
Тема 4. Мода как психологический и социальный феномен	9	4	2	6	3
Тема 5. Мода как форма массового поведения и как форма рекламы.	9	4	2	6	3
Тема 6. Индустрия моды в XX веке	9	4	2	6	3
Тема 7. Возникновение Домов моды.	9	4	2	6	3
Тема 8. Стил как категория художественного мышления. Стил и стилизация в костюме.	8	4	2	6	2
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	72	32	16	49	23

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Определение и структура моды.

Модные стандарты. Модные объекты. Ценности моды.

Тема 2. Функции моды.

Инновационная функция. Регулятивная. Психологическая. Социальная. Престижная. Коммуникативная. Экономическая. Эстетическая.

Тема 3. Закономерности развития моды.

Связь моды с общественно-историческими явлениями. Интернационализация моды. Демократизация моды. Ускорение распространения моды. Цикличность развития моды.

Тема 4. Мода как психологический и социальный феномен

Тема 5. Мода как форма массового поведения и как форма рекламы.

Мода как средство демонстрации социального статуса. Мода как средство общения между людьми, способ выражения общественных взглядов или социального протеста. Мода как форма массовой коммуникации.

Тема 6. Индустрия моды в XX веке

Тема 7. Возникновение Домов моды.

Тема 8. Стил как категория художественного мышления. Стил и стилизация в костюме.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы.

Обучающемуся важно помнить, что лекция эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке преподавателем необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации. Кроме того, во время лекции имеет место прямой визуальный и эмоциональный контакт обучающегося с преподавателем, обеспечивающий более полную реализацию воспитательной компоненты обучения.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1.«Эстетский» костюм конца XIX века начала XX века. Первый модельер Поль Пуаре. Мода 1900-1909 г.г. Модельеры Мариано Фортени, Жак Дусе, Жана Ланвен, Жана Пакен.

2. Мода времён Первой мировой войны (1910-1919 г.г.) Модельеры Эдвард Молино, Жан Пату, Мадлен Вионе.

3. «Русские сезоны» в Париже.

4. Стилль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов.

5. Мода 30-х годов XX века. «Великая депрессия». Сюрреализм и мода. Модельеры Габриель Шанель, Эльза Скьяпарелли, Нина Риччи, Алис Грэ, Мэгги Руфф, Марсель Роша, Мейнбохер, Огюсто Бернар, Луиз Буланже.

6. Мода 40-х годов. Основные тенденции военной моды. Кристоаль Балансьяга, Пьер Бальмен, Жак Фат, Клэр Маккартни, Адриан.

7. «Формирование общества потребления». Мода 50-х годов. Итальянская «альта-мода». Модельеры Кристиан Диор, Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валентино.

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, собрать необходимую информацию по рассматриваемому явлению и проанализировать полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата отстоять свою точку зрения, приводя факты.
не зачтено	Студент не владеет перечисленными навыками

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Часть В.

Задание 1. Ответьте на вопрос

Вариант 1. Какие основные цели включает государственная культурная политика в области сохранения и освоения культурного наследия?

Ответ:

Вариант 2. Какие методы используются для изучения и освоения культурного наследия?

Ответ:

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Задание 1. Выберите верный ответ на вопрос.

Вариант 1. Что такое социокультурная сфера?

- 1) Область общественной жизни, охватывающая культуру, искусство, образование и науку.
- 2) Сфера деятельности, связанная с социальными услугами и поддержкой населения.
- 3) Сфера экономической активности, связанная с производством и распределением товаров и услуг.
- 4) Сфера взаимодействия между государством и гражданами.

Вариант 2. Какие виды деятельности НЕ относятся к социокультурной сфере?

- 1) Производство и продажа товаров.
- 2) Образовательные услуги.
- 3) Культурные мероприятия.
- 4) Развитие отношений между странами.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Не менее 16 баллов, в том числе не менее 10 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
не зачтено	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 3 правильных ответов части В

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. Рождение молодёжной культуры. «Космическая мода». Новые материалы и технологии. Модельеры Андрэ Куррэж, Пьер Карден, Пако Раббан, Эмануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Рикель, Мэри Куант.
2. Мода 70-х годов XX века. Мода в эпоху постмодерна. Модельеры Тьерри Мюглер, Жан-Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссей Мияке.
3. Английская мода. Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кэтрин Хэмнет, Рифат Озбек, Джон Галлияно, Александр Мак-куин, Стелла Маккартни, Хусейн Чалаян.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Тема реферата раскрыта полностью, при глубокой проработке всех разделов реферата. Материал изложен логически связно, последовательно, аргументировано. При изложении темы присутствует авторское мнение, а также использован широкий список литературы.
не зачтено	Тема реферата не раскрыта. Допущенные принципиальные ошибки при изложении материала. Отсутствует авторское мнение и соответствующий теме список литературы.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы навыки при решении	Продemonстрирован творческий подход к решению

	навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	навыки. Имели место грубые ошибки	решения стандартных задач с некоторым и недочетами	стандартных задач с некоторым и недочетами	стандартных задач без ошибок и недочетов	нестандартных задач без ошибок и недочетов	нестандартных задач
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	---------------------

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

Определение и структура моды.

Функции моды

Закономерности развития моды.

Мода как психологический феномен

Мода как социальный феномен

Мода как форма массового поведения.

Мода как форма рекламы.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Индустрия моды в XX веке

Возникновение Домов моды

Стиль как категория художественного мышления.

Стиль и стилизация в костюме.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся в целом справляется с ответом на вопросы, имеются отдельные неточности или недостаточно полные ответы, не содержащие ошибок.
не зачтено	Обучающийся не владеет материалом, затрудняется ответить на вопросы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Виниченко И. В. История костюма и моды : учеб. пособие. Ч. 2. Костюм Средневековья и Возрождения / Виниченко И. В. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 208 с. - Книга из коллекции ОмГТУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8149-3511-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=867654&idb=0>.
2. Ермилова Д. Ю. История домов моды / Ермилова Д. Ю. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 443 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493067> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-06216-8 : 1339.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787007&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Слюсарева Е. А. История костюма и моды. Искусство и костюм в первобытном обществе / Слюсарева Е. А. - Благовещенск : АмГУ, 2021. - 179 с. - Книга из коллекции АмГУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=868056&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Обидина Юлия Сергеевна, доктор философских наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.