

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 14 от

« 24 » ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

История и теория книжной иллюстрации

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очно-заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП (Дисциплины по выбору), реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.01.02

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного</i>	<i>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.</i>	<p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	<i>Доклад</i>

<p><i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</i></p>	<p><i>ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</i></p>	<p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>	<p>Эссе</p>
<p><i>ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.</i></p>	<p><i>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</i></p>	<p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p>	<p>Творческое задание, проект, реферат</p>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	<p>Очно-заочная форма обучения</p>	<p>заочная форма обучения</p>
<p>Общая трудоемкость</p>	<p>4 ЗЕТ</p>	<p>___ ЗЕТ</p>

Часов по учебному плану	144	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	16	
- занятия семинарского типа	32	
- КСР	1	
самостоятельная работа	95	
Промежуточная аттестация –	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе												
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы									обучающиеся, часы Самостоятельная работа			
			из них			Всего									
			типа лекционного Занятия	типа практического Занятия	типа лабораторного Занятия										
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
1. Введение в дисциплину «История и теория книжной иллюстрации».		12			2									10	
2. Графика и книжное искусство Западной Европы XIV – XVI веков. Рукописная книга на Руси.		16			2			4						10	
3. Искусство книги в классическую эпоху XVII – н. XIX веков		16			2			4						10	
4. Эпоха массовой печатной книги первой половины XIX века.		16			2			4						10	

5. Новые тенденции в иллюстрации книги второй половины XIX века.	16		2		4									10	
6. Фотомеханика и новые способы иллюстрирования	16		2		4									10	
7. Эпоха красивой книги.	16		2		4									10	
8. История и теория отечественной книжной графики в XX веке.	16		2		4									10	
9. Основные тенденции развития западноевропейского печатно – графического искусства в XX веке.	19				4									15	
Итого	144		16		32									95	

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает подготовку материала для *эссе, доклада, проекта.*

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 16 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП: организация и проведение фундаментальных и прикладных исследований с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа; разработка и реализация проектов любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа,
- компетенций – УК 5, ПК 1, ПК 2.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Истоки славянской письменности. Рукописная книга Московской Руси, Открытость культуры московской книги к культурам разных государств и народов. Андрей Рублев и московская школа книжной миниатюры. Петровская эпоха в искусстве книги. Романтическая иллюстрация и ее традиция, трансформация в эклектической книге второй половины XIX в. Фотография как техника и как искусство. Проблема документальности. Соотношение фотографии с традиционными искусствами. Стиль «модерн», его истоки, его основные пространственно-образные особенности. Искусство русских футуристов, их экспериментаторство в книге, журнале, афише, станковой графике. Русский рисунок XIX — начала XX века, смена стилей в нем. Конструктивизм в русской советской книге и журналистике как развитие творческих идей футуристов. Компьютерные методы

проектирования и исполнения произведений печатной продукции. 1970 - 1990-е годы — эпоха технической революции в полиграфии.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	ося от ответа						
--	------------------	--	--	--	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемых компетенции
1. Определение понятий «графика», «письменность», «книга». Структура книги.	УК-5
2. Европейская книга периода раннего средневековья, культурные истоки этого искусства.	УК-5

3. Издания Гутенберга, их художественно-технические особенности.	<i>УК-5</i>
4. Особенности рукописной книги Московской Руси (миниатюра, орнамент, эволюция почерков).	<i>ПК-2</i>
5. Книга в Московской Руси XVII века	<i>ПК-2</i>
6. Стилль «барокко» и «классицизм» в книжном искусстве XVII века	<i>УК-5</i>
7. Реформы Петра I в области книгоиздания.	<i>ПК-1</i>
8. Искусство русской книжной иллюстрации XVIII века. Особенности шрифтов и техники гравирования.	<i>ПК-1</i>
9. Эпоха массовой печатной книги первой половины XIX века. Открытия Т.Бьюика и А. Зеннефельдера.	<i>УК-5</i>
10. Русское типографское искусство первой четверти XIX века. Русский поздний классицизм и его отражение в оформлении книг.	<i>ПК-2</i>
11. Романтическая иллюстрация ее традиция, трансформация в книге второй половины XIX в.	<i>ПК-2</i>
12. Иллюстрация как вид искусства в творчестве Г.Доре.	<i>ПК-1</i>
13. Н.В.Гоголь, его взгляды на иллюстрацию и история иллюстрирования его произведений.	<i>ПК-1</i>
14. Изобретение фотографии и цинкографии, их использование при иллюстрирование книг.	<i>УК-5</i>
15. Деятельность Уильямса Морриса и учеников его «гильдий».	<i>УК-5</i>
16. Особенности стиля «модерн» и его отражение в книжных иллюстрациях.	<i>ПК-2</i>
17. Книжная графика Обри Бердсли.	<i>ПК-2</i>
18. Художники «Мира искусства» и их концепция оформления книги.	<i>ПК-1</i>
19. Мир народных сказаний в иллюстрациях И.Я.Билибина.	<i>ПК-2</i>
20. Искусство детской книги в России начала XX века.	<i>УК-5</i>
21. Искусство русских футуристов, их экспериментаторство в книге, журнале, афише, станковой графики.	<i>УК-5</i>
22. Организация издательского дела в первые годы советской власти. Госиздат, его функции.	<i>ПК-2</i>
23. Московская школа книжной ксилографии и деятельность В.А.Фаворского .	<i>ПК-1</i>
24. Ленинградская школа книжного искусства 20 — 30-х годов, и деятельность В.В. Лебедева.	<i>УК-5</i>
25. Рисованная тоновая иллюстрация советской книги 30 — 50-х годов. Ее принципы трактовки текста и решению проблемы книжного пространства.	<i>ПК-2</i>
26. Детская книга 60-х годов. Новые имена мастеров – иллюстраторов.	<i>ПК-1</i>
27. Конец 80-х — начало 90-х годов и вхождение отечественной полиграфии и издательского дела в эпоху компьютеризации.	<i>ПК-1</i>
28. Основные тенденции в развитии зарубежной книги XX века	<i>ПК-2</i>
29. Типографские структуры как иллюстрации в творчестве поэта - футуриста Миринетти.	<i>УК-5</i>
30. Фотомонтажи Дж. Хартфильда и принципы взаимодействия фотографии с типографскими элементами.	<i>ПК-2</i>
31. Деятельность Швейцарская (Базельская) школы графического	<i>УК-5</i>

дизайна.	
32. 1970 - 1990-е годы — эпоха технической революции в полиграфии. Коран – несотворенная Книга, ниспосланная с Неба. Коран как «завершенное пророчество».	ПК-2

6.2.2. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-5

Доклады* по темам:

- 1) «Иллюстрированные издания Библии XV века»,
- 2) «Рукописная книга на Руси, искусство миниатюры»,
- 3) «Готические традиции первых печатных книг».

Доклады по темам:

- 1) «Деятельность Уильямса Морриса и учеников его «гильдий»»,
- 2) «Стиль «модерн» в книжных иллюстрациях к XIX века»,
- 3) «Книжная графика объединения «Мира искусств».

* Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Владение теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

6.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК-1

Эссе** на тему: «Технический прогресс и искусство книги XIX века».

** Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и

аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал). Эссе оцениваются по системе «зачтено»/ «не зачтено».

Основными критериями оценки эссе являются:

- Соответствие содержания эссе заявленной теме.
- Наличие в работе точки зрения автора.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Связное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Уникальность.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
Не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

6.2.4. Творческие задания для оценки сформированности компетенции ПК-2

Творческое задание

Прокомментируйте высказывание (оно сделано в конце 70-х гг. XIX века) литературного секретаря крупнейшего петербургского издателя М.О. Вольфа Песковского М.О.: «Это профанация классиков! Разве художник в состоянии передать то, что пишет великий писатель? Разве Гомер или Данте недостаточно иллюстрируют словами те мысли и образы, которые они желали распространить?» И в детской книге М.О. Песковский считал иллюстрации вредными: «Надо приучать ребенка с самых ранних лет перевоплощать в фантазии слова писателя в живые образы».

Основными критериями оценки творческого задания являются:

- Уникальность и авторский вклад.
- Соответствие содержания творческого задания заявленной теме.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу,

	демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

Проект

Создайте авторский медиапроект по оформлению выбранного издания, обоснуйте концепцию издания, выбор стиля, иллюстратора.

Основными критериями оценки проекта являются:

- Соответствие содержания проекта заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

6.2.5. Темы рефератов** (ПК-2)

1. Иллюстрации В. М. Васнецова
2. Иллюстрации Ю. А. Васнецова.
3. Иллюстрации Мориц фон Швиц Гранвиль (настоящее имя - Жерар Жан-Иньяс Исидор).
4. Иллюстрации Кейт Гринуэй (1846-1901).
5. Современные технологии в иллюстрации (компьютерная графика).
6. Появление фотографии, фотография и иллюстрация.
7. Текст и иллюстрация в произведениях прерафаэлитов.
8. Деятельность издателя-типографа У.Морриса.
9. Графика О.Бердсли.
10. Иллюстрация в изданиях для детей.
11. Иллюстрации М.А.Врубеля.
12. Деятельность петербургской группы «Мир искусства».
13. Новое в оформлении книги: эксперименты русских футуристов.
14. Школа книжной иллюстрации В.А.Фаворского.
15. Иллюстраторы советской группы «13».

16. Иллюстрации к произведению Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес».

****Написание реферата способствует углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с мифологией и мифотворчеством.**

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Реферат хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
Не зачтено	Реферат не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М) [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403672>
2. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529>

б) дополнительная литература:

1. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков: Монография / Аксенова Г.В. - М.:Прометей, 2011. - 200 с. ISBN 978-5-4263-0063-7 [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556940>

2. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-319-0 [ZC] Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=397643>
3. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1 [ZC] Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=367355>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
 Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Авторы: к. филол. наук, доцент Королева О.А.

Заведующий кафедрой: проф., д.ф.н. Шарыпина Т.А.