

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт экономики и предпринимательства

**УТВЕРЖДЕНО**

решением ученого совета ННГУ  
протокол от «14» декабря 2021г. № 4

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность среднего профессионального образования**

40.02.01. «Право и организация социального обеспечения».

**Квалификация выпускника**

Юрист

**Форма обучения**

очная

2022 год

Программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 40.02.01. «Право и организация социального обеспечения».

Автор:

Преподаватель СПО

должность, ученая степень, звание

\_\_\_\_\_ (подпись)

Пасхина Е.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии  
«14» декабря 2021 г. протокол № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература» .....	4
1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	4
1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература».....	7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины «Родная литература».....	10
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	13

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

#### • *личностных*:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;

- формирование умения аргументировать собственное мнение.

- **метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- **предметных:**

- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- формирование навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	36
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	36
в том числе:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	14
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Родная литература**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Раздел 1. Древнерусская литература				
Тема 1.1. Древнерусская литература	Содержание учебного материала			
	1	Особенности русской литературы. Периодизация русской литературы. Особенности и художественные принципы древнерусской литературы. Летописи как памятник русской культуры. «Слово о полку Игореве» - образ Ефросиньи Ярославны - верность через всю жизнь. Владимир Мономах «Поучение» - желание уберечь своих детей от ошибок. «Домострой» – основной документ, регулировавший семейные отношения.	4	2
	2	Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума» - первая русская автобиография. Аввакум как главный идеолог русского старообрядчества. Аввакум и Нижегородская область.		
	Практические занятия: 1. Черты повести, сказки и жития в «Повести о Петре и Февронии Муромских».		2	
Раздел 2. Литературная карта Нижегородского края				
Тема 2.1. Литературная карта Нижегородского края	Содержание учебного материала			
	1	В.И. Даль в Нижнем Новгороде: творческие контакты и литературная деятельность. Сборник «Житейские правила, пословицы и поговорки, относящиеся до времени дней года» («Народный месяцеслов»). П.И. Мельников-Печерский – очерк жизни и творчества Нижегородского периода. «Предания в Нижегородской губернии».	4	2
	2	Нижегородцы в реалистических произведениях М. Горького «По Руси», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Мать».		
	Практические занятия 2. Захар Прилепин – писатель, филолог, общественный деятель, продюсер, телеведущий, рок-музыкант. «Обитель», «Разговоры с русской литературой», «Я пришёл из России». 3. Групповая работа: «По литературным местам Нижнего Новгорода и области»: Нижегородская земля – край литературный» (А.С. Пушкин, М. Горький, Н.А. Добролюбов и др.)		4	

Раздел 3. Вечные темы в произведениях русских классиков и современников				
Тема 3.1. Личность	Содержание учебного материала			
	1	Л.Н Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная»... Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	4	2
	2	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Смысл названия рассказа. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.		
	<b>Практические занятия</b> 4. В.Г. Короленко. Гуманистический пафос рассказа «Парадокс». / Повесть «Слепой музыкант»: судьба творческой личности, тема искусства. 5. Тема судьбы человека в тексте С. Алексиевич «Чернобыльская молитва».		4	
Тема 3.2. «Мысль семейная»	Содержание учебного материала			
	1	Развитие «мысли семейной» в русской литературе. Эволюция или деградация? Изучение творчества В. Токаревой. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть»; гуманизм и насилие.	4	2
	2	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Знакомство с творчеством писателя. Драматургия А.Н. Арбузова. Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры». Ответственность людей за тех, кто рядом.		
	<b>Практические занятия</b> 6. Творчество Л. Улицкой: тема самоотверженной материнской любви в рассказе «Дочь Бухары», тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».		2	
Тема 3.3. Любовь к Родине	1	Тема подвига, мужества, героизма в творчестве русских писателей. В.С. Макаин «Кавказский пленный»; человек и война в романе З. Прилепина «Патологии» / В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Кондратьев «Сашка», В. Распутин «Живи и помни».	4	2
	2	Поэзия периода Великой Отечественной войны. Творчество К. Симонова, А. Твардовского, О. Бергольц, Ю. Друниной, М. Джалиль и др.		
	<b>Практические занятия</b> 7. Эссе: «Остаться человеком в пламени войны»: проблема нравственного выбора.		2	
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>		<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>		<b>36</b>	



### Материал к групповой работе:

Групповая работа «По литературным местам Нижнего Новгорода и области»: Нижегородская земля – край литературный»

1 группа работает по теме Нижегородская область – родина замечательных людей:

- Большемурашкинский район село Григорово – родина Протопопа Аввакума
- Иеромонах Саровского монастыря, основатель и покровитель Дивеевской женской обители Серафим Саровский.( Ранние житийные повествования о преподобном Серафиме Саровском)
- Арзамас (Н. Черный, А. Андреев, М. Горький, А. Серафимович, К. Паустовский, В. Маяковский, П. Антокольский, А.П. Гайдар)

О Гайдаре: «Счастье Аркадия Голикова» - автор В. Малюгин

Гольдина А.М «Невыдуманная жизнь» (1979).

В. Малюгин «Жизнь такая, как надо» - повесть об Аркадии Гайдаре(1980).

2 группа работает по теме «Пушкин в Нижегородском крае»

- «Пушкин в нижегородском крае» - автор А. Еремин.
- «Пушкинское Болдино (пушкинский заповедник)» - автор А. Еремин.

3 группа работает по теме «Литературная карта Нижнего Новгорода» (Виртуальные экскурсии в музеи-квартиры Н.А. Добролюбова и М. Горького).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине «Родная литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными для использования в образовательном процессе.

##### **Основная литература**

1. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Аношкина В.Н., Громова Л.Д., Катаев В.Б. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490284>
2. Аношкина В.Н. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Аношкина В.Н., Громова Л.Д., Катаев В.Б. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490409>
3. Мингалева Л.А., Закирова Н.Н.; Родная (русская) литература для обучающихся по программам среднего профессионального образования: учеб.-метод. пособие / Глазов. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко. — Глазов : ГГПИ, 2020. — 149 с. — Учеб. электрон. изд. на компакт-диске. — ISBN 978-5-93008-321-7. — URL: <https://rucont.ru/efd/733895>
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для СПО

- / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 340 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-437096](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-437096)
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 380 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-431287](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-431287)
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 441 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-431289](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-431289)
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 471 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-437100](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1900-1920-e-gody-437100)
8. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 246 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732)
9. Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447369>

#### **Дополнительная литература**

1. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/411120>
2. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / В. И. Даль. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06664-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/412200>
3. Даль, В. И. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 2 / В. И. Даль. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 401 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06666-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/412201>
4. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 URL: <https://new-prod.biblio-online.ru/bcode/438325/p.2>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для СПО/ Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 310 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053](http://www.biblio-online.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053)
6. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учеб. пособие для СПО / А. А.

Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Издательство Юрайт, 2018 — 211 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступ: [www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-10-klass-hrestomatiya-438325)

7. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 URL: <https://new-prod.biblio-online.ru/bcode/442118/p.2>

8. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 438 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Режим доступа:

[www.biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-442118](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-442118)

9. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 URL: <https://new-prod.biblio-online.ru/bcode/438455/p.2>

10. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 389 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05236-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/o-russkih-pisatelyah-izbrannoe-441389](http://www.biblio-online.ru/book/o-russkih-pisatelyah-izbrannoe-441389)

#### **Программное обеспечение и Интернет ресурсы**

1. Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
3. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li>- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</li> <li>- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</li> <li>- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li>- воспроизводит содержание литературного произведения;</li> <li>- анализирует и интерпретирует образы текста;</li> <li>- соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом;</li> <li>- анализирует художественный текст;</li> <li>- сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</li> <li>- выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- сопоставляет литературные произведения;</li> <li>- аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному;</li> <li>- анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li>- соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выполнения практического задания, выступления с докладом сообщением, рефератом;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- устные и письменные опросы (в том числе по литературоведческому у анализу произведений);</li> <li>- проверка сочинений;</li> <li>- оценка качества подготовки и проведения диспута;</li> <li>- оценка освоенных знаний и умений в ходе подготовки и проведения литературной гостиной и группового урока;</li> <li>- отчёт по тематическому подбору загадок, пословиц, поговорок;</li> <li>- оценка качества подготовки и проведения виртуальной экскурсии, виртуальной выставки;</li> <li>- дифференцированный зачет.</li> </ul>
<p><b>Знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- значимость чтения и изучения родной литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>- демонстрирует знание содержания изученных</li> </ul>	

<p>для своего дальнейшего развития;</p> <p>- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</p>	<p>литературных произведений;</p> <p>- понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;</p> <p>- формулирует закономерности историко-литературного процесса;</p> <p>- раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных Произведений;</p> <p>- осознает роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>- демонстрирует осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</p>
---	---

### Вопросы к дифференцированному зачёту

1. Идеиные корни родной литературы, пробуждающие в читателе стремление к умственному и духовному взлёту.
2. Примеры самосознания в русской (родной) литературе как совокупности социальных, политических, экономических, религиозных взглядов.
3. Житийная литература. Святые в истории нижегородской духовной культуры.
4. Образ Родины в лирике поэтов 20 века.
5. Литературные традиции в творчестве поэтов и писателей 18-20 века.
6. Проблема нравственности в современной прозе.
7. Проблема отношений личности и коллектива в произведениях писателей 20 века.
8. Жизнеутверждающий характер произведений Захара Прилепина.
9. Любовь к простому человеку и вера в его светлое будущее в творчестве М.Горького.
10. Тема подвига, мужества, героизма в творчестве русских писателей.
11. Тема защиты Отечества в творчестве Нижегородских писателей.
12. Проблемы семьи (разрыв связи между поколениями, одинокая старость) - в произведениях писателей 20 века.
13. Психологические причины кризиса семейных отношений в произведениях 20 века.
14. Духовные ценности семьи.
15. Великая Отечественная война в современной литературе.
16. Образ праведника в русской литературе.
17. Тема сохранения исторической памяти в произведениях русской литературы.
18. Литературные музеи Нижнего Новгорода (перечислить и правильно написать).

19. Нижегородская земля в стихах и прозе писателей – нижегородцев.

20. Русские писатели, поэты на нижегородской земле, их вклад в культурную сокровищницу Родины.

### Описание шкал оценивания

Составляющие компетенции	ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько грубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, Допущено несколько несущественных ошибок.
<b>Наличие умений (навыков)</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественным и ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.

### Критерии оценки устных и письменных ответов

#### Устный ответ

#### «5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.

4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.
7. В целом в ответе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета, а также 1 грамматическая ошибка.

#### **«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный, последовательно излагается ответ на вопрос в соответствии с планом.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета, а также 2 грамматические ошибки.

#### **«3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Ответ несамостоятельный, дается с помощью ответов на дополнительные (вспомогательные) вопросы учителя, содержание излагается бессистемно, план отсутствует.
6. Допускаются 3-4 неточности в определении понятий и использовании научной терминологии, 2-3 случая нарушения последовательности изложения и 2-3 неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов, а также 4 грамматические ошибки.

#### **«2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются более 4 грубых ошибок в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении ответа.
4. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов, а также 7 грамматических ошибок.

### **Сочинение.**

#### **«5» Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме;
2. Фактические ошибки отсутствуют;
3. Содержание излагается последовательно, план выдержан;
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;



5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4» Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. План выдержан, но имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

**«3» Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы;
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2» Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме;
2. Допущено много фактических неточностей;
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. Нарушено стилевое единство текста;
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные, или 6 орфографические и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Критерии оценивания письменных работ тестового характера:**

- «5» - 100-90% правильных вариантов
- «4» - 89-70% правильных ответов
- «3» - 69-50% верных вариантов
- «2» - ниже 50% правильных ответов