

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«Художественная критика»**

**1. АННОТАЦИЯ**

Дисциплина «Художественная критика» направлена на изучение принципов, методов и форм анализа произведений искусства. Она охватывает теоретические аспекты работы с художественными произведениями разных жанров и эпох, а также практические навыки, необходимые для написания критических статей и рецензий.

**Цель:** сформировать у студентов представление о роли художественной критики в искусстве, её миссии и функциях. Что позволит будущим специалистам эффективно анализировать произведения искусства, писать критические статьи и рецензии, а также обеспечивать сохранение и развитие культурного наследия.

**2. СОДЕРЖАНИЕ**

**Учебно-тематический план программы**

№ п/п	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы	Вид дидактической единицы
1.	2.	3.	4.
1.	Тема 1. Художественная критика как общественное явление	Введение. Предмет и задачи курса. Историография вопроса. Художественная критика как общественное явление. Место критики в мире художественной культуры. Научно-публицистическая природа критической деятельности. Проявление субъективного и границы субъективного. Виды и жанры художественной критики. Художественная критика как	Лекция 1 ч. Практическое занятие 1 ч.

		часть искусствоведения, ее специфика. Периодизация истории художественной критики. История европейского искусствознания.	
2.	Тема 2. Специфика художественной критики. Соотношение критики и журналистики	Периодическая печать как историческая форма существования критики. Функциональные различия литературно-художественной критики в разнообразных видах СМИ: газете, журнале, на радио, телевидении, в Интернете. Типы журналов. Влияние СМИ на критику и критики на СМИ.	Лекция 1 ч. Практическое занятие 1 ч.
3.	Тема 3. Диалектика субъективного и объективного в художественной критики	Проблема адекватного прочтения критиком идеи рецензируемого текста. Правомерность множественности критических толкований одного и того же текста. Понятие «критическая интерпретация». Субъективность и субъективизм в критике. Объективность и объективизм в критике. Аргументация как средство перехода субъективного в объективное. Конкретный историзм. Рассмотрение явлений в диалектическом единстве формы и содержания. Учет творческой индивидуальности автора.	Лекция 2 ч. Практическое занятие 2 ч.
	Тема 4. Объекты и жанры художественной критики	Объекты и жанры критики. Условность их разграничения, закономерности взаимопроникновения. Критерии различения жанров	Лекция 2 ч. Практическое занятие 2 ч.

		<p>в критике. Многообразие и взаимопереходы основных жанров и жанровых разновидностей. Отдельное произведение как объект критики. Оперативные задачи, структура, механизм, композиция, язык, стиль рецензии. Этапы работы над рецензией. Виды рецензий. Мастера рецензии. Аннотация, анонс, реплика – информационные жанры критики. Творческая индивидуальность автора как объект критики. Задачи и возможности творческого портрета. Жанровые разновидности. Виды творческого портрета: биографический очерк, очерк творчества, критикобиографический очерк. Мастера творческого портрета. Интервью-портрет. Художественный процесс как объект критики. Статья как своеобразный идейно-эстетический манифест критика. Разновидности статьи. Соотношение логического, субъективно-лирического и фактографического начал в композиции статьи. Мастера критической статьи. Обзорение.</p>	
	Тема 5. Практика современной художественной критики	<p>Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика. Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи.</p>	<p>Лекция 2 ч. Практическое занятие 2 ч.</p>

		Газеты, журналы, Интернет, телевидение, радио. Специализированные издания.	
	Тема 6. Приемы критического анализа	Проблема заголовка. Законы композиции критического текста. Зачин, развернутые рассуждения аналитического характера, цитаты, описания, эмоциональные всплески, прямые обращения к читателю. Личность автора критического текста.	Лекция 2 ч. Практическое занятие 2 ч.
		Выполнение домашних заданий, чтение материалов по теме.	Самостоятельная работа 55 ч.

### 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения разделов

№ п/п	Наименование разделов	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
1.	Текущий контроль. Раздел 3. Художественная критика	<b>Знать</b> о месте критики в художественной культуре. <b>Знать</b> о видах и жанрах художественной критики. <b>Уметь:</b> анализировать особенности взаимодействия художественной критики, истории искусства и искусствоведения. <b>Уметь:</b> писать рецензии на выставки, книги и статьи в периодической печати	Практическое задание, Собеседование

Критерии оценки собеседования:

Результат итоговой оценки собеседования	Критерии оценки
Не зачтено	Ответы на вопросы имели большое количество недочетов
Зачтено	Ответы на вопросы были без недочетов

Критерии оценки практического задания:

Результат итоговой оценки практического задания	Критерии оценки
Не зачтено	Практическое задание выполнено с большим количеством недочетов
Зачтено	Практические задания выполнены без недочетов

**Перечень заданий для собеседования:**

1. Ведение. Предмет и задачи курса.
2. Художественная критика как общественное явление.
3. Место критики в мире художественной культуры.
4. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
5. Проявление субъективного и границы субъективного.
6. Виды и жанры художественной критики.
7. Художественная критика как часть искусствоведения, ее специфика.
8. Периодизация истории художественной критики.
9. История европейского искусствознания.
10. Периодическая печать как историческая форма существования критики.
11. Функциональные различия литературно-художественной критики в разнообразных видах СМИ: газете, журнале, на радио, телевидении, в Интернете.
12. Типы журналов.
13. Влияние СМИ на критику и критики на СМИ.
14. Проблема адекватного прочтения критиком идеи рецензируемого текста.
15. Правомерность множественности критических толкований одного и того же текста.
16. Понятие «критическая интерпретация».
17. Субъективность и субъективизм в критике.
18. Объективность и объективизм в критике.
19. Аргументация как средство перехода субъективного в объективное.
20. Рассмотрение явлений в диалектическом единстве формы и содержания.
21. Учет творческой индивидуальности автора.
22. Объекты и жанры критики.

23. Условность их разграничения, закономерности взаимопроникновения.
24. Критерии различения жанров в критике.
25. Многообразие и взаимопереходы основных жанров и жанровых разновидностей.
26. Отдельное произведение как объект критики.
27. Оперативные задачи, структура, механизм, композиция, язык, стиль рецензии.
28. Аннотация, анонс, реплика – информационные жанры критики.
29. Творческая индивидуальность автора как объект критики. Задачи и возможности творческого портрета.
30. Жанровые разновидности.
31. Виды творческого портрета: биографический очерк, очерк критико-биографический очерк
32. Интервью-портрет.
33. Художественный процесс как объект критики.
34. Статья как своеобразный идейно-эстетический манифест критика.
35. Разновидности статьи.
36. Соотношение логического, субъективно-лирического и фактографического начал в композиции статьи.
37. Мастера критической статьи.
38. Обозрение.
39. Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика.
40. Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи.
41. Газеты, журналы, Интернет, телевидение, радио.
42. Специализированные издания.
43. Проблема заголовка.
44. Законы композиции критического текста.
45. Зачин, развернутые рассуждения аналитического характера, цитаты, описания, эмоциональные всплески, прямые обращения к читателю.
46. Личность автора критического текста.

### **Перечень практических заданий:**

#### **Задание 1.**

Написание рецензии на произведения (текст в жанрах критики: рецензии, обозрения или статьи).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ**

**4.1.** Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Для реализации программы имеется учебно-методическая литература, электронные ресурсы, раздаточные материалы и презентации.

**4.2.** Используемые образовательные технологии.

Технология коммуникативного обучения, информационно-коммуникационные технологии, групповые педагогические технологии, игровая технология.

**4.3.** Литература и электронные ресурсы.

### **Основная литература**

1. Павлова А. Ю. Художественная критика: учебное пособие / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2023. - 133 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11490-4. - Текст: электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848892&idb=0>.

### **Дополнительная литература**

1. Быков Л. П. Сквозь призму жанра: Литературно-художественная критика: учеб. пособие / Быков Л. П. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 268 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3875-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778228&idb=0>.

### **Электронные ресурсы**

1. Электронная библиотека «Лань» (<http://e.lanbook.com>)
2. Электронная библиотека «Юрайт» (<http://biblio-online.ru>)
3. Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «Русский как иностранный» (<https://www.ros-edu.ru>)