

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ

протокол от "30"ноября 2022 г. №13

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Жанры английской литературы в историческом развитии»**

Уровень высшего образования

**Подготовка научных и научно-педагогических кадров**

Научные специальности

1.1.2. Дифференциальные уравнения и математическая физика, 1.1.4. Теория вероятностей и математическая статистика, 1.1.5. Математическая логика, алгебра, теория чисел и дискретная математика, 1.1.8. Механика деформируемого твердого тела, 1.2.1. Искусственный интеллект и машинное обучение, 1.2.2. Математическое моделирование, численные методы и комплексы программ, 1.3.11. Физика полупроводников, 1.3.19. Лазерная физика, 1.3.4. Радиофизика, 1.3.7. Акустика, 1.3.8. Физика конденсированного состояния, 1.4.1. Неорганическая химия, 1.4.2. Аналитическая химия, 1.4.3. Органическая химия, 1.4.4. Физическая химия, 1.4.7. Высокомолекулярные соединения, 1.4.8. Химия элементоорганических соединений, 1.5.11. Микробиология, 1.5.15. Экология, 1.5.2. Биофизика, 1.5.21. Физиология и биохимия растений, 1.5.5. Физиология человека и животных, 2.2.2. Электронная компонентная база микро и нанoeлектроники, квантовых устройств, 3.2.7. Аллергология и иммунология, 5.1.1. Теоретико-исторические правовые науки, 5.1.2. Публично-правовые (государственно-правовые) науки, 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки, 5.1.4. Уголовно-правовые науки, 5.1.5. Международно-правовые науки, 5.12.1. Междисциплинарные исследования когнитивных процессов, 5.2.3. Региональная и отраслевая экономика, 5.2.4. Финансы, 5.2.6. Менеджмент, 5.3.7. Возрастная психология, 5.4.2. Экономическая социология, 5.4.4. Социальная структура, социальные институты и процессы, 5.4.6. Социология культуры, 5.4.7. Социология управления, 5.5.2. Политические институты, процессы, технологии, 5.5.4. Международные отношения, глобальные и региональные исследования, 5.6.1. Отечественная история, 5.6.2. Всеобщая история, 5.6.7. История международных отношений и внешней политики, 5.7.1. Онтология и теория познания, 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания, 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, 5.9.2. Литературы народов мира, 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (с указанием конкретного языка или группы языков), 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика

Нижний Новгород  
2023 год

### **1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Жанры английской литературы в историческом развитии» относится к числу факультативных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 6 семестре.

**Целью освоения дисциплины** является анализ национальной специфики основных направлений английской литературы в их историческом развитии.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие **задачи**:

- рассмотрение ведущих жанров английской литературы, их становление и развитие в связи с литературными направлениями, господствующими в определенный временной период;
- исследование творчества ведущих писателей в контексте историко-литературного процесса;
- рассмотрение вопросов взаимовлияния писателей, соотношения между различными творческими методами.

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Выпускник, освоивший программу, должен

##### **Знать:**

- историю английской литературы, полученную с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- теоретические и практические аспекты развития жанров в английской литературе
- современные фундаментальные исследования в области развития жанров в английской литературе, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в данной области исследования

##### **Уметь:**

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в истории английской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области развития жанров в английской литературе
- выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области развития жанров в английской литературе

##### **Владеть:**

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области истории английской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области развития жанров в английской литературе
- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области развития жанров в английской литературы

### **3. Структура и содержание дисциплины.**

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 18 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 8 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 18 часов), 10 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Формирование и развитие жанра новеллы в XIV-XVIII вв	2						2
2. История английского сонета	2	1					1
3. Жанры утопии и антиутопии в английской литературе	2	1					1
4. Формирование национальной драматургии и ее развитии до начала XX века.	2	1					1
5. Формирование жанра романа в XVIII веке.	2	1					1
6. Предромантический и романтический роман	2	1					1
7. Жанровое разнообразие романа викторианского периода	4	1	2				1
8. Традиции женской прозы	4	1	2				1
9. Неоромантический роман	4	1	2				1
10. Модернистский роман	2		2				
11. Парадоксальный роман	2		2				
12. Комический и сатирический роман	2		2				
13. Развитие драматургии во второй половине XX века	2		2				
14. Жанровое разнообразие послевоенного английского романа	2		2				
15. Роман-биография	2		2				
в том числе текущий контроль	1 час						
Аттестация по дисциплине	зачет						
Итого	36	8	18				10

**Таблица 3**

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля
1	Формирование и развитие жанра	Предвозрождение в Англии и творчество Дж.Чосера. Социальные и	Занятия лекционного	

	новеллы в XIV-XVIII вв	<p>экономические изменения в Англии конца XIV-XV вв. Господство в художественной сфере латинского и французского языков, средневековых эстетических канонов. Зарождение нового художественного мышления.</p> <p>Ирландские саги как отдаленный предок жанра. Национальное своеобразие английской новеллы предвозрождения («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера). Развитие жанра новеллы с XV по XVIII века. Новелла как вставной текст в плутовском, просветительском и готическом романах. Синтез новеллы и очерка как одна из тенденций развития английской новеллы. Циклизация и типологические особенности английского новеллистического цикла.</p>	типа	
2	История английского сонета	<p>История английского сонета. Жанровая специфика сонета. Европейская история жанра до появления его в Англии. Шекспир и его сонеты. Развитие жанра в творчестве лейкистов. Сонеты прерафаэлитов. Сонет в творчестве Роберта Браунинга, Альфреда Теннисона, Алджернон Чарлз Суинберна</p>	Занятия лекционного типа	
3	Жанры утопии и антиутопии в английской литературе	<p>Т.Мор и его «Утопия». Специфика изображения идеального государственного устройства. Трансформация жанра в XX веке. Антиутопии О.Хаксли и Д.Оруэлла. Признаки антиутопии в контексте англо-американского литературного процесса середины XX века. Идея всеобщего равенства в произведениях «Скотный двор»(1945) и «1984»(1948). Фальсификация духовности в тоталитарном государстве. Функции «новояза» в создании ценностных ориентиров в государстве Старшего брата. Уничтожение личности как гарантия стабильности. Судьба личности в утопии. Особенности оруэлловской сатиры в свете</p>	Занятия лекционного типа	

		английской традиции.		
4	Формирование национальной драматургии и ее развитии до начала XX века.	Английская ренессансная драма. Драматургия У.Шекспира. Английский театр в социокультурном контексте XVII-XVIII вв. Героические драмы Д. Драйдена. Комедии нравов Д. Этериджа. Поэтические драмы Байрона и Шелли, Р.Браунинга. Парадоксальная драматургия О.Уайльда. Интеллектуальные драмы Б.Шоу. умные пьесы С.Мозма	Занятия лекционного типа	
5	Формирование жанра романа в XVIII веке.	Жанр романа в английской литературе 17-18 веков. Жанровая специфика романа. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо», особенности поэтики романа. Дж.Свифт. Г.Филдинг. Ричардсон. О.Голдсмит.	Занятия лекционного типа	
6	Предромантический и романтический роман	Жанр готического романа. Сентиментализм и романы Стерна. Романтический роман. Жанр исторического роман в творчестве В.Скотта. Жанровые доминанты романов Э.Бронте «Грозовой перевал» и М.Шелли «Франкенштейн».	Занятия лекционного типа	
7	Жанровое разнообразие романа викторианского периода	Индустриальный, политический, сенсационный, сатирический романы викторианской эпохи.	Занятия лекционного и практического типа	Доклад, сообщение
8	Традиции «женской прозы».	Нравоописательный роман Д.Остен Э.Гаскелл, Ш.Бронте и викторианская Англия в произведениях Э.Гаскелл, Ш. Бронте. Психологический роман Д.Элиот	Занятия лекционного и практического типа	Творческое задание
9	Неоромантический роман	Неоромантизм Англии в контексте европейского течения, представленного именами Ибсена, Метерлинка, Д. Аннунцио, Бодлера, Верлена, Вагнера, Ницше. Яркость мироощущения и принцип «мужественного оптимизма» в творчестве Р.Л.Стивенсона(1850-1894). Местный колорит и искусство сюжета в приключенческих романах Р. Хаггарда (1856-1925). Колониальный оптимизм поэзии Р.Киплинга (1865-191936) и картина Индии в романе «Ким». <b>Джозеф Конрад</b> (Юзеф Теодор Конрад	Занятия лекционного и практического типа	Доклад, сообщение

		Коженёвский) 1857-1924. “Польский гений с берегов Англии”. Проблема нравственной основы личности в его романах. Тайна личности и психологический анализ героя в чрезвычайных обстоятельствах в романе “Лорд Джим”(1900). Одинокий человек в чуждом мире в повести “Сердце тьмы” (1902). Русская тема и влияние Ф.М.Достоевского (“Глазами Запада”, 1911).		
10	Модернистский роман	Английский модернизм. Эстетизм, стиль “модерн” как непосредственные предшественники. Группа Блумсбери (Литтон Стрэйчи, Бертран Рассел, Роджер Фрай, Леонард и Вирджиния Вулф, Клайв Белл, Кейси): философские и творческие установки. <b>В.Вулф</b> (1882-1941) и ее теоретические работы “Современная художественная проза”(1919) и “Мистер Беннет и миссис Браун”(1924). Проблема женщины в современном обществе в эссе “Своя комната”(1929). В.Вулф о “русской точке зрения” в английской литературе. Новая техника письма в романах В.Вулф “Миссис Дэллоуэй”(1925), “На маяк”(1927), “Волны”(1931). Модификации биографического жанра в “Орландо”(1928), “Флаше”(1933), “Роджере Фрае” (1940) в контексте творчества группы Блумсбери. <b>Джеймс Джойс</b> (1882-1941). Роман “Улисс”(1922) как образцовый модернистский роман. История создания. История русских переводов. Соотношение формы и содержания, смысл литературного эксперимента. Проблема стиля и стилизации. Цитирование. Прием внутреннего монолога (“потока сознания”).	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
11	Парадоксальный роман	Проза <b>Г.К.Честертона</b> (1874-1936) как характерный пример парадоксального мышления, характерного для британских интеллектуалов на рубеже веков. Социальная тема в эксцентрических	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

		<p>романах “Наполеоне Ноттингхильском” (1904) и “Человеке, который был Четвергом” (1908). “Роман идей” <b>О.Хаксли</b> (1894-1963). Сатирическое изображение интеллектуальных диалогов, бесплодность усилий “высоколобых” 20-х гг. в “Желтом Кроме”(1921) и “Шутовском хороводе” (1923). Знаменитые прототипы романа “Контрапункт”(1928).</p>		
12	Комический и сатирический роман	<p>Диккенсовская традиция изображения “солнечной Англии”. Обширность литературного наследия и вклад произведений Вудхауза в создание представления о составляющих традиционной “Englishness” в XX веке. П.Г.Вудхауз и его произведения как образец “чисто английского юмора”. Цикл романов и рассказов о Дживсе и Вустере. “Викторианский английский” язык Дживса. Лучшие черты британской золотой молодежи 20-30-х в образе Вустера. Экцентричность и “юмор в обыденном”. Литературное окружение Вудхауза и его последователи.</p> <p><b>Сатирический роман И.Во (1903-1966).</b> И.Во как выдающийся писатель-сатирик. Портреты джентльменов Англии 20-30х гг. в ранних романах “Упадок и разрушение”(1928); “Мерзкая плоть”(1930), “Черная беда”(1932). Уровни смыслов и элементы черного юмора в романе “Незабвенная”(1947). Традиции чести британского офицерства и их разрушение в трилогии “Почетный меч” (1952-1961). Девальвация ценностных критериев в британской культуре XX века и католическая тема в творчестве И.Во.</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
13	Развитие драматургии во второй половине XX века	<p>Драматургия после 1945 года. Кризис английского театра в середине века. Драматургия «новой волны». Дж.Осборн. Поиски и новаторство режиссуры второй</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

		половины XX века. Питер Брук и его книга «Пустое пространство».		
14	Жанровое разнообразие послевоенного романа	<p>Университетский роман К. Эмиса и М.Брэдбери, Традиции романа эпохи Просвещения и викторианства. Изображение нравов и обычаев англичан в их главном городе в романе “Улица ангела” (1930) и в мире в “Потерянных Империи” (1965) <i>Джоном Бойтоном Пристли</i> (1894-1984). Очерки, радиовыступления военного времени о сути английского характера. Социальная реальность и проблема места человека в обществе в романе <i>А.Кронины</i> (1896-1981) “Цитадель”(1937). <b>Социально-психологический</b> роман (продолжение). Нравы и обычаи высокой политики в романе <i>Чарльза Перси Сноу</i> (1905-1980) “Коридоры власти”. “Рабочий” роман <i>Алана Силлитойу</i>.(г.р.1928) “В субботу вечером, в воскресенье утром” (1958). Анархический бунт героя в контексте литературы “рассерженного поколения”. “Девушки со скромными средствами”(1963), “Мисс Джин Броди” (1961) “На публику”(1968) <i>М.Спарк</i>(г.р.1918) как образцы сложных жанровых модификаций(сатирического романа, притчи). Проблема отчетливости авторской позиции.</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
15	Роман - биография	<p>Золотой век биографии – вторая половина XX столетия. Теоретические работы М.Брэдбери. Жанр биографии в творчестве Э.Берджеса (1917-1994) (“Влюбленный Шекспир”). П.Экройд и его романы биографии: литературные биографии поэтов – “Блейк”, “Шекспир”. Биографии – стилизации “Последнее завещание Оскара Уайльда”. Биография Лондона. Жанр биографии – пародии в творчестве У.Бойда.</p>	Занятия практического типа	Круглый стол
16	Постмодернистский роман	Цитирование как принцип постмодерна в романе А.Байетт	Занятия практического	

	<p>“Обладать”. Роман Аласдера Грея “Бедные-несчастные” как цитата на “Франкенштейна” М.Шелли. Аналогичные принципы моделирования текста в других, более ранних, произведениях (М.Стюарт “Это странное волшебство”).</p> <p>Теоретические работы в области “Englishness” и роман Д.Барнса “Англия, Англия”. Теория “культуры симулякров” и роман М.Брэдбери “Профессор Криминале”.</p>	типа	
--	---	------	--

#### **4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

##### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

##### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

##### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования

библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

### **Перечень вопросов**

1. Литература позднего Средневековья (XIV в.) «Век Дж. Чосера».
2. Ранний этап Возрождения в Англии (Т. Мор, поэты-гуманисты)
3. Расцвет английского Возрождения (расцвет драматургии и театра). Предшественники и современники У. Шекспира.
4. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира.
5. Образы Друга и Смуглой Дамы в сонетах Шекспира. Переосмысление поэтического творчества Петрарки в шекспировских сонетах.
6. Трагический конфликт в «Гамлете» и способ его разрешения.
7. Философский оптимизм поздних трагикомедий Шекспира («Зимняя сказка», «Буря»).
8. Трагедия короля, отца и человека в «Короле Лире» Шекспира.
9. Эволюция образов Джульетты и Ромео в шекспировской трагедии.
10. Композиция комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Декоративно-фантастический характер пьесы.
11. Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай»: центральная тема, идея, особенности композиции.
12. Эпоха Просвещения в литературе Англии.
13. «Метафизическая» поэзия. Своеобразие лирики Джона Донна.
14. Поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
15. Полемическая концепция «естественного человека» в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Полемика с просветителями.
16. Художественное своеобразие романов С. Ричардсона.
17. Образ автора в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
18. Своеобразие сентиментализма в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
19. Структура повествования в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
20. Основные темы и мотивы в сентименталистской поэзии XVII в.
21. Предромантические течения (1760-х-90-х гг.).
22. У. Блейк как предвестник романтизма
23. Поэты «озерной школы»: сходство и отличия (У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути).
24. Жанровые особенности «Восточных поэм» Дж. Байрона.
25. Своеобразие романтизма Байрона. Понятие «байронизм» и «мировая скорбь» в мировой литературе.
26. Творчество П.Б. Шелли.
27. Лондонские романтики (Дж. Китс, Ч. Лэм, У. Хезлитт)
28. Специфика создания исторического колорита в романе В. Скотта «Айвенго».
29. Особенности критического реализма в английской литературе.
30. Поэтика романов Ч. Диккенса.
31. Философско-эстетические взгляды У. М. Теккерея.
32. Творчество У. М. Теккерея до «Ярмарки тщеславия».
33. Идеино-художественная проблематика романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
34. «Викторианский роман» (1860-80-х гг.) (Дж. Элиот, Дж. Мередит, Томас Харди)
35. Английская поэзия (1840-80-х гг.) (А. Теннисон, Р. Браунинг, А. Суинберн)
36. Английская литература к. 19-нач. 20 вв.
37. Эстетизм в английской литературе.

38. Специфика английского «неоромантизма» (Р. Стивенсон, Д. Конрад, Р. Киплинг)
39. Г. Уэллс – создатель научно-фантастического романа.
40. Основные циклы пьес Шоу: смысл их (циклов) названия.
41. Художественные особенности эпопеи Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах»
42. Модернизм в английской литературе.
43. Проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
44. Структура модернистского романа Дж. Джойса «Улисс» и прием «потока сознания».
45. Роман В. Вульф «Миссис Деллоуэй»: джойсовская традиция, импрессионистичность стиля, особенности композиции.
46. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
47. Современный английский философский роман (У. Голдинг, А. Мердок)
48. Концепция мира и человека в романе Голдинга «Повелитель мух».
49. Новейший период в развитии английской литературы (1945-2000 гг.)
50. Творчество «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Э. Кингсли)
51. Английский постмодернистский роман. Постмодернистское понимание истории.
52. Поэтика постмодернистского романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
53. Композиция романа Д. Барнса «История мира в 10 ½ главах» как отражение постмодернистской модели мира.
54. Роль аллюзий, цитаций, исторических и поэтических реминисценций в романах П. Акройда.
55. Отражение проблематики мультикультурной литературы в произведениях С. Рушди
56. Традиции «английскости» в британском постмодернистском романе
57. Новое понимание национальной идентичности в условиях мультикультурного общества в британском постмодернистском романе

**5.2 Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы:**

1. Алексеев М.П. Из истории английской литературы. Этюды, очерки, исследования. М.—Л., Гослитиздат, 1960. - 499 с.
2. Бельский А.А. Английский роман 1800-1810-х годов. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1968.
3. Бельский А.А. Английский роман 1820-х годов. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1975.
4. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1993.
5. Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в современном романе Великобритании - СПб., 1999.
6. Владимирова Н.Г. Условность, созидаящая мир. Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. Великий Новгород, 2001. - 270 с.
7. Влодавская И. Поэтика английского романа воспитания начала XX века: Типология жанра. — Киев, 1983. — 180 с.
8. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
9. Жаринов Е.В. Фэнтези и детектив — жанры современной английской литературы. - М. 1996. 126 с.
10. Ивашева В. Что сохраняет время: литература Великобритании 1945-1977. – М., 1979.
11. Ивашева В. Судьбы английских писателей. – М., 1989.
12. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века – М., 1980.
13. Кеттл А. Введение в историю английского романа. — М., 1966. — 446 с.

14. Леонова, Н.И. Английская литература 1890-1960: Учебное пособие по англ. яз. / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – М.: Флинта, Наука, 2001. – 144 с.
15. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. – М., 1982.
16. Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. – М., 1970.
17. Новикова В.Г. Британский социальный роман в эпоху постмодернизма. – Нижний Новгород, 2013 – 369 с.
18. Попова М.К. Аллегория в английской литературе средних веков.— Воронеж, 1993.—150 с.
20. Сидорова О.Г. Британский постколониальный роман последней трети XX века в контексте литературы Великобритании. Екатеринбург, 2005.
21. Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века. Ч.1-2.- М., 1982.
22. Соломина А.В. Литература Великобритании XX века – СПб.: Изд-во РГПУ, 2012
23. Толкачев С.П.. Мультикультурный контекст современного английского романа – М., 2003.
24. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
25. Филюшкина С.Н. Современный английский роман: формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. — Воронеж, 1988. — 183 с.
26. Шишкин А.П. Современный английский роман. М., 1983.

## **5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине**

### ***5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.***

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

### ***Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета***

<b>Оценка</b>	<b>Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой</b>
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать

	результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
--	---

## **5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине**

### **Доклады по темам:**

1. Неовикторианство в литературе Великобритании
2. Постколониальный британский роман
3. Социальный роман в литературном процессе Великобритании после 1945 года
4. Художественный мир модернистского романа (по выбору)

### **Доклады по темам:**

1. Причины появления жанра индустриального романа в литературе Великобритании.
2. Формирование жанра колониального романа и его развитие в XX веке
3. Роль драматургии Шекспира в культуре Великобритании

**Круглый стол** на тему «История английской новеллы», во время которого обучающиеся должны продемонстрировать *знания* по следующим вопросам: жанровая специфика новеллы, генезис английской новеллы, «Кентерберийские рассказы» Чосера в плане их жанровой специфики, теория циклизации, современное состояние новеллистики Великобритании; показать свои *умения и навыки* в области анализа конкретных литературных произведений с точки зрения выявления жанровой специфики

### **Доклады по темам:**

1. Жанр сонета в английской литературе
2. Шекспировский цикл сонетов
3. Место жанра сонета в творчестве прерафаэлитов и их литературного окружения
4. Сонеты Вордсворта в контексте английской живописи

### **Доклады по темам:**

1. Жанровое содержание классической утопии
2. Функции главного героя в антиутопиях Хаксли и Оруэлла

**Творческое задание** по теме «Жанры викторианского романа», при подготовке к которому необходимо:

- *определить специфику романа как жанра, установить типы и разновидности загадок*
- *определить специфику романа как жанра,*
- *назвать причины возникновения и особенности жанрового содержания*
- *индустриального романа,*
- *сенсационного романа, ньюгетского романа,*
- *политического романа,*
- *социально-психологического романа*

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) основная литература**

1. Аникин Г. В., Михальская Н. П. - История английской литературы: [учеб. для пед. ин-тов по специальности 2103 "Иностр. яз."]. - М.: Высшая школа, 1985. - 431 с. [Ф-3]
2. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология"/Сидорченко Л. В., Аствацатуров А. А., Чекалов И. И., Саркисова Н. М. - М., СПб.: Академия, Филол. фак. СПбГУ, 2004. – 544 с. [Ф-1]
3. Аникст А. А. - История английской литературы. - М.: Учпедгиз, 1956. - 483 с. [Ф-2]

### **б) дополнительная литература**

1. Аникст А. А. Шекспир. М.: Молодая гвардия, 1964. 368 с. [Ф-9]
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М.: Высшая школа, 1987. 414 с. [Ф-15]
3. Аникин Г. В. Современный английский роман (пособие по спецкурсу для студентов филол. фак.). Свердловск, 1971. 310с. [Ф-2]
4. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, , 2010. - 208 с. (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736> )
5. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий. - М.: Альфа- М, 2006. - 543 с. (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=107015> )
6. Филюшкина С.Н. Современный английский роман (Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники). Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1988. 187 с. [Ф-2]
7. Сильман Т. И. Диккенс. Очерки творчества. Л.: Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1970. – 376 с. [Ф-2]

### **в) Интернет-ресурсы**

<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikonline.com">http://uchebnikonline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://culture.niv.ru">http://culture.niv.ru</a>	Сайт о культуре

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные

компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;

- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
  - лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
  - обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
- ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Автор (ы) д.ф.н., проф. В.Г. Новикова

Рецензент (ы) д.ф.н., проф. Шарыпина Т.А.

Заведующий кафедрой проф. Шарыпина Т.А.

**Программа одобрена** на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от \_\_\_\_\_ 2022 года, протокол № \_\_\_\_.