

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета ННГУ
От 31 мая 2023, протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ И НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки
42.03.03 – «Издательское дело»

Направленность образовательной программы
Книгоиздательское дело

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная, заочная

2023

1. Место и цели дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – Книгоиздательское дело (уровень бакалавриата). Дисциплина преподается в 3 год обучения (5 -й семестр).

Цель освоения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «История книжной культуры в России и Нижегородской области» является изучение развития книги с точки зрения ее производства, обращения и бытования, основных форм, типов и содержания в древнерусский период (XI – XVII вв.), а также – культурно-исторического воздействия разных типов книги на историю чтения и эволюцию читателя.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ.	Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности; Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов Владет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях
		УК-5.2. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знает основы межкультурной коммуникации; Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм; Владет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.

3. Структура и содержание дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	_3_ ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108		
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32		
самостоятельная работа	75		
КСР	1		
Промежуточная аттестация – зачет			

3.1. Структура дисциплины

№	Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		В том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них										Самостоятельная работа обучающегося, часы	
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Консультации		Всего					
Очная	Зачет	Очная	Зачет	Очная	Зачет	Очная	Зачет	Очная	Зачет	Очная	Зачет	Очная	Зачет		
1	Введение в историю книги и историю чтения	10				4						4		6	
2	История книги как наука. Историография истории книги. Методы, методология и междисциплинарные связи	12				4						4		8	
3	Рукописная книга. Появление письменности и книжности. Основные этапы развития манускрипта	18				6						6		12	
4	Рукопись на пергамене XI–XIV вв. и ее основные особенности.	12				4						4		8	
5	Рукопись на бумаге XIV–XVII вв. и особенности ее развития. Водяные знаки на бумаге	12				4						4		8	
6	Мануфактурный период книгопечатания на Руси. Изобретение книгопечатания. Первопечатники: от Гуттенберга до Петра	12				4						4		8	

	Мстиславца. Особенности первопечатных и старопечатных книг.																	
7	Феномен «постпечатной» книги. Старообрядческая книга XVII-XX вв.: манускрипт и печать. Тайные старообрядческие типографии.	12					4					4				8		
8	Нижегородское издательское дело во второй половине XIX – начале XXв	14					4					4				10		
9	«Будет ли жить книга?»	6					2					2				4		
Итоговая аттестация - Зачет																		
Итого		144					32					32				111		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

3.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Введение в историю книги и историю чтения	Сущность понятия, понятийный аппарат. Проблема идентификации дисциплины: вспомогательная историческая или самостоятельная междисциплинарная. Соотношения понятий «история книги», «теория чтения», «история чтения». Периодизация истории книги: основные дискуссионные вопросы, «революционные» изменения в технике воспроизводства текста, в форме книги и в области читательских компетенций и практик. Структура дисциплины	«Диагностический» тест
2	История книги как наука. Историография истории книги. Методы, методология и междисциплинарные связи	История книги как наука. Предмет и объект изучения. Книга в системе книжного дела. Историография истории книги. Этапы изучения. Ранние замечания историко-книговедческого характера (у Климента Александрийского, патриарха Фотия, в послесловиях Ивана Федорова, «Сказание известно о воображении книг печатного дела» и «Сказание известно и написание вкратце» и др.). Первые исследования и коллекции: А.Н. Оленин, В.С. Сопиков, В.Г. Анастасевич, К.Ф. Калайдович, П.М. Строев, Е. Болховитинов, А.Е. Викторов. Труды Археографической комиссии, И.И. Срезневского; А.С. Зерновой, Клепикова. Альбомы водяных знаков: Пиккара, Брикке, Лихачева, Клепикова, Гераклитова, Диановой и др. Описания старопечатных изданий Зерновой, Ермолаевой, Починской. Старообрядческие издания Вознесенского. Методы, методология. Междисциплинарные связи с палеографией, археографией, кодикологией, источниковедением, тектологией и др. дисциплинами. Введение в мисцелланологию.	Собеседование
3	Рукописная книга. Появление письменности и книжности. Основные этапы развития манускрипта	Вопрос о начале письменности и предпосылки возникновения письменности. Системы письменности. Кириллица и глаголица, соотношение между собой и с греческим письмом. «Революция» в форме книги: от свитка к кодексу. Грамоты на бересте. Изменения привычек, жестов и практик чтения. Формирование нового читателя. Этапы развития манускрипта в Древней Руси.	Собеседование, тест
4	Рукопись на пергамене XI–XIV вв. и ее основные особенности.	Формальные особенности рукописи на пергамене. Орудия и материалы письма. Красители и орнамента рукописей. Особенности почерка: устав, особенности уставного письма. Датирующие признаки устава. Тайнопись (простая и мудрая литорея и др. системы). Особенности переплета. Рубрикация книги. Репертуар и тематика. Высочайшие образцы: Остромирово Евангелие (1056–1057 гг.), Изборники Святослава 1073 и 1076 гг., Архангельское Евангелие 1092 г., Мстиславово Евангелие 1115 г. Древнейшие списки: Русской Правды (1282 г.), Новгородской летописи (XIII–XIV вв.). Лаврентьевская летопись (кон. XIV в.).	Собеседование Тест

		Распространение книг (книжная торговля, библиотеки княжеские и монастырские), бытование. Читатель и его восприятие: сакральное, государственное и учебное значение книги.	
5	Рукопись на бумаге XIV–XVII вв. и особенности ее развития. Водяные знаки на бумаге	Формальные особенности рукописи на бумаге. Импортная бумага, ее разновидности и способы датировки по водяным знакам на бумаге. Альбомы водяных знаков на бумаге: И.П. Лаптева, Н.П. Лихачева и др. Типы подобию филиграней по А.А. Амосову. Почерки (полуустав, скоропись, вязь). Орнаментика. Особенности переплета после XVI в. Репертуар и тематика. Лучшие образцы: Геннадиевская Библия, Великие Миней Четьи, Никоновская летопись. Латухинская степенная книга (история создания, история научного изучения, авторство, источники). Распространение и бытование. Читатель и его восприятие. Новый тип писца: ивановские площадные дьяки.	Лекция с элементами практического занятия
6	Мануфактурный период книгопечатания на Руси. Изобретение книгопечатания. Первопечатники: от Гуттенберга до Петра Мстиславца. Особенности первопечатных и старопечатных книг.	Предпосылки и проблемная ситуация. «Революция» в технологии воспроизведения текста. Изобретение книгопечатания. Западно-европейская печатная книга: 1) XV в. – инкунабульный период. Понятие инкунабулы или паплетотипа. Первопечатники инкунабульного периода, издававшие книги на кириллице: Швайпольт Фиоль (Польша) 2) XVI в. Франциск Скорина (Чехия), первопечатник Макарий (Валахия), братья Мамоничи, Петр Мстиславец, Василий Гарабурда (Вильно). 3) XVII в. Николай Милеску (Спафарий) (Валахия), Елисей Плетенецкий, Захария Копыстенский и Памва Берында, Петр Могила (Киев) Книгопечатание на Руси. Анонимные издания XVI в. Иван Федоров, Петр Мстиславец. Деятельность Московского печатного двора (МПД). Печатники МПД: Кондрат Иванов, Никита Фофанов, Осип Кириллов и др. Формальные особенности первопечатных и старопечатных книг. Формирование современной рубрикации книги. Оформление и ипереплет. Особенности шрифтов. Репертуар МПД. Появление первых светских книг во время правления Алексея Михайловича. Принципиальное отличие русского книгопечатания от западного в государственной монополии на печатание книг. Распространение и бытование. Читатель и его восприятие: чтение «вслух» и «про себя», замена «интенсивного» типа чтения «экстенсивным».	Лекция с элементами практического занятия Лабораторная письменная работа Творческое задание (эссе)
7	Феномен «постпечатной» книги. Старообрядческая книга XVII–XX вв.: манускрипт и печать. Тайные старообрядческие типографии.	Старообрядческая книга XVII–XX вв.: манускрипт и печать. Продолжение традиций переписывания книг и книгопечатания. Феномен «постпечатной» книги. Формальные особенности рукописной старообрядческой книги: почерки, оформление, переплет. Поморский и гуслицкий орнаменты. Репертуар и состав. Появление новых типов сборников: гномологический, «центонный». Своеобразие читателя (записи вкладные, купчие, запродажные, читательские пометы и маргиналии, письма). Примеры старообрядческих рукописей. Китежский летописец – правда или вымысел (история создания, авторство, источники)? Тайные старообрядческие типографии (Почаев, Янов, Махновка, Яссы и др.). Способы верного определения места и года издания. Датировка по ошибкам в наборе и особенностям орнаментики. Каталоги старообрядческих изданий Вознесенского, Емельяновой, Починской. Репертуар и тематика. Распространение и бытование. Читатель и его восприятие. Местные летописные памятники второй половины XVII в. «Нижегородский летописец»: история создания, авторство, содержание, история научного исследования. Работа А.С. Гациского «Нижегородский летописец».	Лекция с элементами практического занятия Лабораторная письменная работа
8	Нижегородское издательское дело во второй половине XIX –	Рост количества типографских заведений, их модернизация. Нижегородская ярмарка. Тематико-типологическая характеристика книгоиздательского репертуара, состав, структура и тенденции	Собеседование

	начале XXв	развития книгоиздательского репертуара. Ведомственная издательская продукция (издания органов местного самоуправления, торгово-промышленных, финансовых, научных, просветительных и иных обществ, объединений, товариществ). Краеведческие издания. Массовая политическая книга (издательства «Зарница», «Сеятель», «Штык», «Простое слово»). Научные и учебные издания. Частные типографии и типолитографии (типография отца и сына Жуковых, типолитографии Н.И. Ройского и Д.Д. Душина, тов-ва И.М. Машистова, тов-ва «Н.И. Волков и Ко»). Проблемы полиграфического исполнения и художественного оформления нижегородских изданий второй половины XIX – начала XX в. Просветительская деятельность В.Е. Чешихина (Ветринского), Г.И. Сергеева, А.И. Лебедева. Серия библиографических указателей (А.И. Лебедева, А.В. Панова, Н.А. Ульянова). Типографии, издававшие старообрядческую литературу (тип. Ф.П. Волкова в Балахне, тип. М.Усовой, тип. тов-ва И.М. Машистова). Организация книгораспространения и книгоиспользования в Нижегородской губернии во второй половине XIX – начале XX в.: способы распространения книжной продукции, становление библиотечного дела, его роль в развитии просвещения.	
9	«Будет ли жить книга?»	Очередная «революция», связанная с изменением читательских практик, читательских жестов. Замена печатной книги на электронную. Проблемная дискуссия о книге «Не надейтесь избавиться от книг».	Лекция в форме дискуссии (обсуждение книги Карьера Жан-Клода «Не надейтесь избавиться от книг»)

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из

основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «История книжной культуры в России и Нижегородской области» является зачет. Итоговый зачетный контроль осуществляется на основе собеседований в процессе лекций. А также на основании самостоятельной проектной работы студентов по составлению научного описания рукописной и старопечатной книг и участия в обсуждении книги «Не надейтесь избавиться от книг».

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям,

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам. Обязательна строгая фиксация использованных ресурсов для включения в формируемый индивидуальный архив источников.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является **написание лабораторной работы** по заданному преподавателем материалу.

В рамках учебного курса запланированы экскурсионные посещения отделов редкой рукописной и старопечатной книги архивохранилищ и библиотек Нижнего Новгорода (ФБ ННГУ, Библиотека им. В.И.Ленина). В рамках этих посещений предполагается проведение

выставок по темам дисциплины (рукописная книга на бумаге, старопечатная книга, старообрядческая книга), практических занятий с обучением правилам научного описания рукописной и старопечатной книги.

Данная лабораторная работа является должна продемонстрировать навыки, полученные как на лекциях, так и при посещении отделов редкой книги:

1) работа по описанию рукописной или старопечатной книги: студенты получают для выполнения задания (полностью задание формулируется в ФОС к данной рабочей программе) в группе один из доступных рукописных источников, находящихся на хранении в ФБ ННГУ или Библиотеке им. В.И.Ленина.

В процессе самостоятельной работы студентами выполняются и следующие виды деятельности:

1. Самостоятельное чтение, реферирование научных текстов по изучаемым проблемным темам; составление блока вопросов к предложенным текстам.
2. Самостоятельное составление сообщений с презентацией по изучаемым темам.
3. Выполнение творческих заданий на заданные темы в виде эссе.
4. Подготовка к дискуссии по книге Карьера Жан-Клода «Не надейтесь избавиться от книг».

Самостоятельная работа по всем темам курса организуется посредством использования ЭУК Moodle «Русская книжная культура» (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=955>)

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине,
включающий:

6.2. Описание шкал оценивания

Промежуточный контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины осуществляется на основе собеседований в процессе лекций, а также на основании самостоятельной проектной работы студентов по составлению научного описания рукописной и старопечатной книг и участия в обсуждении книги «Не надейтесь избавиться от книг», итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета. В процессе контроля определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачет включает устную и письменную часть. Устная часть зачета заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ. Письменная часть предполагает выполнение итогового теста.

ЗАЧЕТ

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний и навыков по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий,	Учебная активность и мотивация отсутствуют

				специальная работа по развитию способностей	
2	Зачтено	Уровень знаний и навыков в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных (коммуникативных) задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных (коммуникативных) задач на приемлемом уровне качества

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- Тестирование. Тест. Виды тестов: «открытый»; «закрытый» (множественный выбор с одним правильным ответом; множественный выбор с несколькими правильными ответами); тест на соответствие (сопоставление).
- Устный опрос.
- Лабораторная работа (на описание рукописного или старопечатного текста)
- Лабораторная работа по оценке современного издания.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- выполнение лабораторной работы, связанной с описанием древнего текста, а также анализом современной издательской продукции, предполагающей самостоятельную работу студента с опорой на учебные и учебно-методические источники, проверяющей умение действовать по заданным схемам, анализировать, сопоставлять и обобщать полученные результаты. Лабораторные задания выполняются в течение всего семестра, являются формой текущего контроля уровня знаний, умений и навыков студентов.

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции

ПРИМЕЧАНИЕ 1:

Ряд контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции, особенно содержащих мультимедийную основу, расположены в границах электронных управляемых курсов СЭО Moodle-ННГУ: ЭУК Moodle «Русская книжная культура» (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=955>).

Типовые тестовые вопросы

1. Почему для Древней Руси характерна апология книги?

- 1) для средневекового искусства традиционна синкретичность, связанность всего со всем; божественное являет себя миру в вещах видимых, зримых, материальных; символический смысл богодухновенных писаний неразрывно срастается с книгой как предметом, принадлежащим реальной действительности

- 2) чрезвычайно дорогостоящий материал – пергамен, а затем импортная бумага, которая тоже была недешева, трудоемкость, огромное искусство, время и силы, затрачиваемые на создание одного кодекса – все это заставляло ценить книгу как величайшую драгоценность
- 3) раскрытая книга – прежде всего аллегория, символ мира, творимого божественным сознанием; все созданное божественным провидением, божественной волей представляет ценность.

2. Что такое палимпсест?

- 1) особым образом изготовленный пергамен
- 2) русская бумага ручного производства
- 3) пергамен, с которого соскоблили старый текст и поверх него написали новый

3. Укажите время появления первой русской бумаги?

- 1) XIV – XV вв.
- 2) XVI в.
- 3) XVII – XVIII вв.

4. Чем редакция отличается от варианта, списка и извода?

- 1) сознательными, целенаправленными правками текста по идейным, политическим, стилистическим соображениям
- 2) изменениями текста, случайно образовавшимися в результате нарастания ошибок в процессе переписывания и их неудачных или удачных исправлений
- 3) диалектными особенностями, попавшими в текст памятника при переписывании в той или иной местности
- 4) наличием большого количества списков

5. Укажите причины появления феномена «постпечатной» книги на русской почве?

- 1) длительная рукописная традиция и желание части русского монашества путем продажи книг упрочить благосостояние своих монастырей
- 2) недостаточное развитие книгопечатания
- 3) раскол русской церкви в XVII в. и невозможность для приверженцев старой веры использовать для богослужения и чтения книги новой «никоновской» печати
- 4) опыты отдельных ученых книжников по синтезу древнерусской книгописной традиции и традиций книгопечатания

6. В качестве социологической и историко-культурной дисциплины рассматривал книговедение:

1. А.Г. Фомин
2. А.И. Барсук
3. А.М. Ловягин
4. Н.А.Рубакин

7. Историография – это:

Исторические события
Краткий обзор трудов
Совокупность исследований
Изложение истории

8. Итогом развития книгопечатания в 15 – 16 вв. явилось:

Упадок религиозной книги
Развитие ксилографии
Создание светских книг
Открытие королевских типографий

Типовое задание по разделу 6 «Мануфактурный период книгопечатания на Руси. Изобретение книгопечатания. Первопечатники: от Гуттенберга до Петра Мстиславца. Особенности первопечатных и старопечатных книг»

Эссе на тему: «Вклад Ивана Федорова в русскую культуру».

Используя рекомендованную ниже литературу, напишите эссе на тему «Вклад Ивана Федорова в русскую культуру».

В эссе вы должны аргументировано высказать свое отношение к личности, жизни великого русского просветителя, попытаться опровергнуть возможные фальсификации, связанные с его заслугами.

Типовое задание по разделу 6 «Мануфактурный период книгопечатания на Руси. Изобретение книгопечатания. Первопечатники: от Гуттенберга до Петра Мстиславца. Особенности первопечатных и старопечатных книг» и 7 «Феномен «постпечатной» книги. Старообрядческая книга XVII-XX вв.: манускрипт и печать. Тайные старообрядческие типографии»

Выполните задание по описанию рукописного/старопечатного памятника по следующему плану (работа выполняется в группе):

- шифр книги, название хранилища (фонда) или принятые сокращения названия хранилища (фонда), если речь идет об описании книг нескольких хранилищ; иные идентификационные сведения необходимые для точного определения рукописи

- научное название (самоназвание памятника),
- доказательно установленные сведения о писце и месте написания книги
- датировка памятника
- формат и размер книги
- листовая структура рукописи и ее объем
- язык и особенности палеографии.
- наличия украшений: миниатюр, орнамента или киновари в текстах.

Подготовьте выступление по выполненной работе.

*Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС, а также включен в курс ЭУК Moodle «Русская книжная культура» (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=955>).

Контрольные вопросы по курсу для оценки компетенции УК-5

1. Объясните понятия «история книги», «история чтения», «читательские практики».
2. Основные периоды истории книги. Дайте краткую характеристику каждого. Что является объектом и предметом изучения истории книги?
3. Как современная наука оценивает место дисциплины «История книги» в системе других дисциплин? В чем состоит суть дискуссии? С какими дисциплинами исторического и литературоведческого циклов тесно связана дисциплина «История книги»? Основные вехи в истории формирования истории книги как науки.
4. Хранители, собиратели, исследователи. Их роль в формировании источниковой базы для изучения книги.
5. Способы датировки книги: рукописной на пергамене, на бумаге, печатной.
6. Вопрос о возникновении письменности у славян.
7. Кодекс как основная форма книги в Древней Руси.
8. Каковы предпосылки появления письменности на Руси?

9. Орудия письма, материалы для создания книги. Назовите виды орнамента, используемого для оформления книг в Древней Руси. В чем датирующая функция орнамента?
10. Особенности репертуара книжности в пергаменный период.
11. Расширение репертуара и появление сборников устойчивого состава в бумажный период
12. Особенности репертуара печатной и рукописной книги в мануфактурный период.
13. Особенности рукописных старообрядческих сборников в постпечатный период.
14. Какие бывают записи на полях книг? Роль записей на полях в определении специфики бытования книги.
15. Чем редакция отличается от варианта, списка и извода?
16. Фофанов Никита Федорович
17. Нижегородский летописец как памятник нижегородской письменности.
18. Латухинская степенная книга: вопрос об авторстве, концепция памятника, историография и изучение памятника.
19. Китежский летописец – правда или вымысел.
20. Издания Нижегородской епархии и старообрядчества
21. Укажите причины появления феномена «постпечатной» книги на русской почве?
22. Изменение роли читателя в истории книги и чтения: от заказчика-составителя к потребителю.
23. Роль книги в современном обществе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Курс ЭУК Moodle «Русская книжная культура» - Абрамова И.Ю. (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=955>)
2. Пуринова, Г.К. История книжного дела [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2012. — 167 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64029>. [Л]

7.2 Дополнительная литература:

1. Сергеева, Е.Ф. История книги в Кузбассе_издательская деятельность [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45968>. [Л]
2. Библиокультурология: теория и практика [Электронный ресурс] / Бенин В.Л. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527751.html> [КС]
3. Книга в современном мире [Электронный ресурс] / Гуськова С.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525269.html> [КС]
4. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков [Электронный ресурс] : Монография / Аксенова Г.В. - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300637.html> [КС]

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://odrl.pushkinskiydom.ru/> - сайт ИРЛИ РАН
2. <http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php> - рукописное собрание Троице-Сергиевой Лавры.
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> - библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

4. <http://www.ortho-rus.ru> Русское православие.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, направленность образовательной программы «Книгоиздательское дело».

Автор: к. филол.н., доцент И.Ю.Абрамова _____