

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ
протокол №6 от
«31» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Создание литературно-драматической композиции на радио и телевидении

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Радиовещание, Телевидение

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору. Код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.06.01.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПКР-9. Владеет навыками привлекать и удерживать внимание аудитории с использованием методов сторителлинга, приемов структурирования материала и использования заголовочного комплекса, сочетания текстовых и мультимедийных элементов публикации;	ПКР-9.1. Использует в профессиональной деятельности приемы привлечения внимания аудитории. ПКР-9.2. Владеет современными технологиями сочетания текстовых и мультимедийных элементов публикации, в том числе в цифровой сфере, использует их в процессе создания журналистского текста (продукта).	Знать технологии и приемы привлечения внимания аудитории; Уметь применять в профессиональной деятельности технологии и приемы привлечения внимания аудитории; Владеть навыками непосредственного участия в процессе привлечения внимания аудитории; Знать современные технологии сочетания текстовых и мультимедийных элементов публикации, в том числе в цифровой сфере; Уметь использовать в процессе создания журналистского текста (продукта) современные технологии сочетания текстовых	Творческое задание, проект, вопросы к зачету

		<p>и мультимедийных элементов публикации, в том числе в цифровой сфере;</p> <p>Владеть навыками применения в профессиональной деятельности современных технологий сочетания текстовых и мультимедийных элементов публикации, в том числе в цифровой сфере;</p>	
<p>ПКР-13. Способен демонстрировать в профессиональной деятельности понимание социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ;</p>	<p>ПКР-13.1. Использует при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;</p> <p>ПКР-13.2. Соблюдает в профессиональной деятельности принципы ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня</p>	<p>Знать особенности социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ;</p> <p>Уметь использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;</p> <p>Владеть практическими навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;</p> <p>Знать специфику воплощения в профессиональной деятельности принципов ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня</p> <p>Уметь соответствовать в профессиональной деятельности принципам ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня;</p> <p>Владеть практическим навыками воплощения в журналистском тексте и (или) продукте принципов ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня;</p>	<p>Творческое задание, проект, вопросы к зачету</p>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):	33		
- занятия лекционного типа	32		
- занятия семинарского типа			
- КСРИФ			
	1		
самостоятельная работа	39		
Промежуточная аттестация – зачет			

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по	Всего (часы)	В том числе				
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы				Самостоятельная работа обучающегося часы
		из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего

[illegible]

для освоения литературного материала. Формообразующие и стилеобразующие средства радиорежиссуры. Режиссерские эксперименты на радио.																		
Тема 7. Режиссерский замысел звукового оформления	4		2												2			
Тема 8. Экспликация спектакля.	6		2												4			
Тема 9. Звук в жизни и в искусстве. Образность в звуке. Подтекст в звуке. Выразительные возможности шумов. Арсакустика	4		2												2			
Тема 10. Речь на радио. Специфика актерской игры на радио. Речевая подача образа. Подтекст. Работа с актерами в процессе подготовки радиоспектакля	6		4												2			
Тема 11. Принципы записи радиоспектакля. Звуковые планы и звуковая перспектива при записи. Звуковые декорации. Звуковой грим.	6		4												2			
Тема 12. Драматургия музыкального ряда. Определение места и роли шумов в сценическом	4		2												2			

действии. Выбор характера и фактуры шума. Экспликация шумового оформления. Запись и организация шумов к спектаклю																	
Тема 13.Ассоциативный монтаж	6		2											4			
Тема 14.Театр у микрофона. Адаптация театрального спектакля для радио	4		2						1					1			
Промежуточная аттестация проходит в форме комплексного зачета, включающего выполнение практических заданий наряду с традиционной формой ответа на контрольные вопросы. КСР 1 час																	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ создания радиоспектакля - от выбора и сценарной обработки литературного или драматургического материала до монтажа; осуществление режиссерского замысла – от экспликации и постановки актерских задач до окончательного идейно-эстетического решения; формирование практических навыков в осуществлении монтажа и наложения музыкальных фрагментов и шумов, выявление сущности и значения восприятия литературного текста в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, формирование представления о «монтажном листе» записи, а также разметке наложений. Такой подход мотивирует студентов на увлеченное постижение основ будущей профессии и самосовершенствование в творческой деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно

компетенций (индикатора достижения компетенций)	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»

	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Чем отличается постановочное чтение на радио от литературного спектакля?	ПКР-9; ПКР-13
2. В чем заключается сходство и различие радиоспектакля и аудиоспектакля?	ПКР-9; ПКР-13
3. Какой литературный материал может стать основой для радиоспектакля?	ПКР-9; ПКР-13
4. Что такое радиofilm?	ПКР-9; ПКР-13
5. Из каких этапов состоит работа над радиоспектаклем?	ПКР-9; ПКР-13
6. Какие формо- и стилиобразующие средства есть в арсенале радиорежиссера?	ПКР-9; ПКР-13
7. Что такое экспликация радиоспектакля?	ПКР-9; ПКР-13
8. В чем специфика арт-акустики?	ПКР-9; ПКР-13
9. Каковы принципы составления музыкально-шумовой партитуры для радиоспектакля?	ПКР-9; ПКР-13
10. В чем заключается специфика актерской игры в радиоспектакле?	ПКР-9; ПКР-13
11. Каковы основные принципы записи радиоспектакля?	ПКР-9; ПКР-13
12. Что такое звуковой грим и звуковые декорации?	ПКР-9; ПКР-13
13. Как осуществляется запись и подготовка шумов для радиоспектакля?	ПКР-9; ПКР-13
14. В чем заключается специфика и значение монтажа при создании радиоспектакля?	ПКР-9; ПКР-13
15. Что значит – адаптировать театральный спектакль для радиоэфира?	ПКР-9; ПКР-13
16. Приведите пример радиопостановки, являющейся высоким качеством режиссуры, звукозаписи и монтажа.	ПКР-9; ПКР-13

6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПКР-9; ПКР-13

1. Проект «Создай свой радиоспектакль!»

Содержание проекта «Создай свой радиоспектакль!» заключается в следующем. Группа студентов делится на команды (3-4 команды по 3 человека в каждой). В условиях командной конкуренции друг с другом должны разработать проект радиоспектакля (каждая команда – свой). Каждый студент в течение года выступает не только как создатель звукового концепта, но и как рецензент, оценивающий работу своих коллег. Этапы создания проекта.

1. Творческая генерация замысла радиоспектакля. Выбрать литературный материал для создания радиоспектакля и, при необходимости, совершить сценарную обработку.
2. Проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации.
3. Осуществить запись авторского текста или драматических сцен с убедительным и грамотным звуковым мизансценированием.
4. Создать музыкально-шумовую партитуру для радиоспектакля.
5. Смонтировать радиоспектакль.
6. Завершается работа рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий, обсуждение готовых проектов, анализ результатов на основе соотнесения с особенностями реального телерадиоэфира, определение лидеров и пожелания.

1. Творческое задание. Создание слуховой картины, звуковых миниатюр, театрализованной рубрики, анализ радиоспектакля, действенный анализ пьесы, сопоставление замысла драматурга с режиссерским замыслом, режиссерские этюды к спектаклю, звуковые этюды, создание экспликации спектакля, создание арсакустической зарисовки, репетиция с актерами.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

Шерель А.А. Аудиокультура XX века. М.: Прогресс-традиция, 2004. 576 с. [Ф5].

7.1. Дополнительная литература

Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с. [КС] (адрес размещения:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html>)

Современный медиатекст [Электронный ресурс]: учеб. пособие / отв. ред. Н.А. Кузьмина. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 416 с. [КС] (адрес размещения:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516687.html>)

Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Текст] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236, [4] с. [КС] (адрес размещения:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.html>)

Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи : справочное пособие [Электронный ресурс] / М.В. Зарва. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 373 с. [КС] (адрес размещения:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509351.html>)

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программный комплекс Windows 7 Pro, OpenOffice 4.1.0, Office 2003. Накладная №2660-1 от 28.08.14г.

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. <http://mediascope.net/> Исследовательская компания на российском рынке в сфере медиа-исследований
5. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
6. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии
7. <http://www.fapmc.ru/rospechat.html/> Официальный сайт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: *компьютер, проектор, экран*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Авторы: к.филос.н., доц. Новикова Т.Е., асс. Юрина А.Ю.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____