

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.  
Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ  
протокол № 14 от

« 24 » ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА МАЛОЙ ПРОЗЫ И ПОЭТОЛОГИЧЕСКИЕ**  
**СТРАТЕГИИ XIX-XX ВВ.**

Уровень высшего образования  
магистратура

Направление подготовки  
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы  
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)  
магистр

Форма обучения  
Очно-заочная

Нижегород  
2022

## 1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.02.01.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции  |  | Наименование оценочного средства                            |
|---|--|--|---|
|   | Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)   | Результаты обучения по дисциплине**  |   |
| <i>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</i>  | <i>УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов</i>                            | <i>Знает приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы;<br/><br/>Умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов;<br/><br/>Владеет навыками выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.</i> | <i>Доклад, контрольная работа</i>                           |
| <i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере</i> | <i>ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</i> | <i>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;<br/><br/>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и</i>   | <i>Доклад, эссе, контрольная работа, творческое задание</i> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p><i>устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</i></p>   |  | <p><i>адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</i></p> <p><i>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i></p> |  |
| <p><i>ПК-5 Способен создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать, в том числе к изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста, всех типов текстов официально-делового и публицистического стилей;</i></p> | <p><i>ПК-5.1. Знает основы литературного редактирования различных типов текстов;</i></p> | <p><i>Знает основы литературного редактирования различных типов текстов;</i></p> <p><i>Умеет применять в практической деятельности приемы и техники литературного редактирования различных типов текстов;</i></p> <p><i>Владеет нормами литературного языка, навыками редактирования различных типов текстов;</i></p>   | <p><i>Круглый стол, дискуссия, реферат</i></p> |

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

|                                | Очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
|--------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| <b>Общая трудоемкость</b>      | <b>3 ЗЕТ</b>                | <b>___ ЗЕТ</b>         |
| <b>Часов по учебному плану</b> | <b>108</b>                  |                        |



|                                 |  |     |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|---------------------------------|--|-----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
| <b>КСР-1</b>                    |  |     |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |  |     |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| <b>зачет</b>                    |  |     |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| <b>Итого</b>                    |  | 108 |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  | 75 |

Практические занятия не предусмотрены.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: романтическая сказочная повесть, фрагмент в системе романтических жанров, реалистический рассказ в английской литературе, сказовая форма повествования и образ повествователя в цикле Т.Гарди «Уэссекские хроники».

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:**

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | Шкала оценивания сформированности компетенций  |  |   |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|---|--|--|
|  | плохо  | неудовлетворительно  | удовлетворительно   | хорошо  | очень хорошо  | отлично  | превосходно  |
|  | Не зачтено   |  | зачтено   |   |   |  |  |
| <u>Знания</u>  | Отсутствие знаний теоретического материала.<br>Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.           |
| <u>Умения</u>  | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений  | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные           | Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с           | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с                              | Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи.                                     | Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с       | Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. |

|               |  |   |   |   |   |   |   |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|
|               | вследствие отказа обучающегося от ответа   | умения.<br>Имели место грубые ошибки.   | негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.                        | негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.  | Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.                      | отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.     | Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов              |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.<br>Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

| Оценка  |                   | Уровень подготовки   |
|---------|-------------------|--|
| зачтено | Превосходно       | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»   |
|         | Отлично           | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»           |
|         | Очень хорошо      | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
|         | Хорошо            | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»             |
|         | Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция                                  |

|               |                     |   |
|---------------|---------------------|---|
|               |                     | сформирована на уровне «удовлетворительно»  |
| не<br>зачтено | Неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
|               | Плохо               | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

| <i>Вопросы</i>  | <i>Код формируемой компетенции</i> |
|---|------------------------------------|
| 1. Типология жанров «малой» прозы в европейской литературе.                                   | УК-1;                              |
| 2. Новеллистический жанр и его художественные возможности.                                    | УК-1;                              |
| 3. Романтическая сказочная повесть.   | ПК-1                               |
| 4. Фрагмент в системе романтических жанров.   | УК-1;                              |
| 5. Развитие «малых» жанров в литературе рубежа XIX-XX вв.                                     | ПК-5                               |
| «Гимны к ночи» Новалиса как опыт ритмизованной прозы.   | ПК-5                               |
| 6. Эссеистическая проза В.-Г. Вакенродера и Л. Тика.  | ПК-1;                              |
| 7. Малая проза в творчестве гейдельбергских романтиков.                                       | ПК-1                               |
| 8. Бонавентура «Ночные бдения»: проблема автора и своеобразие поэтики.                        | УК-1                               |
| 9. Новеллистический жанр в творчестве Клейста.  | УК-1                               |
| 10. Жанр новеллы в творчестве Гофмана.  | ПК-5                               |
| 11. Парадокс в рассказах О.Уайльда.   | ПК-5                               |
| 13. Историческая и морская темы в «малой» прозе Р.Л.Стивенсона.                               | ПК-5                               |
| 14. Романтико-психологическая новелла Дж.Конрада.   | УК-1;                              |
| 15. Жанровое разнообразие «малой» прозы Р.Киплинга.   | УК-1;                              |
| 16. Реалистический рассказ в английской литературе  | ПК-1                               |
| 17. Художественная специфика научных и фантастических рассказов Г.Уэллса.                     | ПК-1                               |
| 18. Сказовая форма повествования и образ повествователя в цикле Т.Гарди «Уэссекские хроники». | ПК-5                               |
| 19. Реабилитация традиционной новеллистической структуры в «малой» прозе С.Моэма.             | ПК-5                               |
| 20. Малая проза в творчестве В.Вульф. Начало творческого пути.                                | ПК-5                               |
| 21. Модернистская новелла в творчестве Дж. Джойса   | ПК-1                               |

### 5.2.2.1. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-1

#### Доклад

1. Происхождение жанров «малой прозы» в английской и немецкой литературе.
2. Английская терминология «малых» жанров. Немецкая литературоведческая терминология.
3. Основные источники, сформировавшие «малую» английскую прозу. («tale», «essay»).
4. Традиции английской эссеистики, ее значение для становления «short story».
5. Основные характеристики жанра эссе. Найти в предложенных отрывках характерные для жанра эссе особенности стиля (эссе Дж.Аддисона и Р.Стила).

Регламент выступления – 10-12 минут. Доклад может сопровождаться презентацией.

**Основными критериями оценки доклада (сообщения) являются:**

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

| Оценка     | Уровень подготовки  |
|------------|---|
| Зачтено    | Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| Не зачтено | Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.   |

**Контрольная работа:** определите автора и произведение. К какому жанру оно относится, охарактеризуйте специфику этого жанра и место в творчестве этого автора в целом.

1. Бывают минуты, когда нам мучительно иметь тайну от друга, даже такую, которую прежде тщательно старались скрыть; душа чувствует тогда непреодолимое влечение вполне открыться близкому человеку, посвятить его в свое самое сокровенное и тем сильнее привязать его. В такие мгновенья взаимно узнают друг друга чуткие души, и нередко случается, что один вдруг отступает в страхе перед приятелью другого.
2. К тем волшебным разговорам в лесу, от коих, впрочем, не было особой беды, прибавились различные подозрительные обстоятельства; молва о них шла из уст в уста

и представляла истинное существо фрейлейн в свете весьма двусмысленном. Тетушка Анна, жена старосты, не обинуясь, уверяла, что всякий раз, когда фрейлейн, высунувшись из окошка, крепко чихнет, по всей деревне скисает молоко.

3. сын школьного учителя, один из самых справедливых, но и самых страшных людей того времени. Необыкновенный этот человек до тридцатого года своей жизни по праву слыл образцом достойного гражданина. Близ деревни, и поныне носящей его имя, у него была мыза, и, живя на ней, он кормился своим промыслом. Детей, которых ему подарила жена, он растил в страхе Божьем для трудолюбивой и честной жизни. Среди соседей не было ни одного, кто бы не испытал на себе его благодетельной справедливости. Короче, люди благословляли бы его память, если б он не перегнул палку в одной из своих добродетелей, ибо чувство справедливости сделало из него разбойника и убийцу.

4. Когда студент подошел к концу аллеи, ведущей к Линковым купальням, он почти задыхался. Он должен был замедлить шаг; он едва смел поднять глаза, потому что ему все еще представлялись яблоки и пирожки, танцующие вокруг него, и всякий дружелюбный взгляд проходящей девушки был для него лишь отражением злорадного смеха у Черных ворот. Так дошел он до входа в Линковы купальни; ряд празднично одетых людей непрерывно входил туда. Духовая музыка неслась изнутри, и все громче и громче становился шум веселых гостей.

5. Она вырыла в земле яму, насыпала в нее углей, поставила над ними треножник, а на него - котел. Все это она сопровождала странными жестами, а кот кружился около нее. Из его хвоста брызгали искры, образуя огненное кольцо. Скоро угли затлелись, и наконец голубое пламя пробилось под треножником. Вероника должна была снять плащ и покрывало и сесть на корточки возле старухи, которая схватила ее руки и крепко их сжала, уставясь на девушку сверкающими глазами.

6. ...Впрочем, я хочу думать, что это только любовь затемняет ваш рассудок; ну, после свадьбы это скоро пройдет, а то я боялся бы, что вы впадете в некоторое безумие, и можно было бы иметь опасения за потомство, - не наследовало бы оно родительского недуга. Ну, я даю вам отцовское благословение на радостное сочетание и позволю вам как жениху и невесте поцеловать друг друга.

Что и было тотчас же исполнено, и, прежде чем простыл принесенный суп, формальная помолвка была заключена.

#### **Основными критериями оценки контрольной работы являются:**

- Соответствие содержания контрольной работы заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Связное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Уникальность.

| Оценка  | Уровень подготовки  |
|---------|---|
| Зачтено | Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и |

|            |  |
|------------|--|
|            | теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.  |
| Не зачтено | Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна. |

### 5.2.2.2. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК-1

Эссе на тему «Нравственный идеал» в «Рождественских рассказах» Ч.Диккенса».

Объем эссе – 3-5 страниц (Times New Roman, 14 размер шрифта, 1,5 интервал).

**Основными критериями оценки эссе являются:**

- Соответствие содержания эссе заявленной теме.
- Наличие в работе точки зрения автора.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Связное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Уникальность.

| Оценка     | Уровень подготовки   |
|------------|--|
| Зачтено    | Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы. |
| Не зачтено | Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.  |

**Доклад** на одну из данных тем:

1. Главные герои рассказов как отражение двух миров, двух мировоззрений.
2. Любовь – критерий нравственного потенциала героев и движущая сила сюжета в рассказе «Без благословения церкви».
3. Три пространства и их значение в рассказе «Без благословения церкви».
4. Мотив дождя и его значение в рассказе «Без благословения церкви».
5. Пространственно-временные отношения в рассказе «Лиспет».
6. Семантика названия рассказов, смысл финалов.

### 5.2.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК-5

**Дискуссия** по теме: «Малая проза Оскара Уайльда в контексте поэтики эстетизма»

Вопросы:

1. Жанровое своеобразие сказок О.Уайльда
2. Отличия в поэтике сборников «Счастливый принц и другие сказки» и «Гранатовый домик».
3. Основы эстетической теории О.Уайльда и её отражение в сказках писателя.
4. Художественная специфика рассказов О.Уайльда (сб. «Преступление лорда Артура Сэвила и другие рассказы»)
5. Роль парадокса в «малой прозе» английского писателя.

**Круглый стол** по теме: «Своеобразие модернистской новеллы в творчестве В. Вульф и Дж. Джойса»

**Основными критериями оценки работы студента на круглом столе (в дискуссии) являются:**

- Умение выступать с проблемным вопросом.
- Умение высказывать собственное суждение по вопросу и аргументировано отвечать на вопросы оппонентов.
- Способность грамотно и четко формулировать вопросы к выступающему.
- Демонстрация понимания обсуждаемой проблемы, высказывание собственного суждения по вопросу.

| Оценка     | Уровень подготовки   |
|------------|--|
| Зачтено    | Продемонстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно. |
| Не зачтено | Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.   |

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471>

### **в) дополнительная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт,

2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692>

2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508797>

### г) Интернет-ресурсы:

Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> )

Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588> )

<http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=587> История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм.

<http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=588> История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX).

<http://sbiblio.com/biblio/> - Электронная библиотека учебной и научной литературы.

<http://www.вокабула.рф> – Энциклопедии, словари, справочники.

<http://dic.academic.ru> – Онлайн-словари и энциклопедии.

<http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) Королева О.А.

Заведующий кафедрой Шарыпина Т.А.