

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Типографика и дизайн книги

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Типографика и дизайн книги относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-2: Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>ПК-2.1: Проводит поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом</p> <p>ПК-2.2: Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта</p> <p>ПК-2.3: Формирует авторскую дизайн-концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПК-2.1: Знать порядок поиска, сбора, обобщения и анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; Уметь проводить поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом; Владеть навыками поиска, сбора, обобщения и анализа информации, необходимой для работы над дизайн-проектом</p> <p>ПК-2.2: Знать порядок анализа и определения требований к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта; Уметь анализировать и определять требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта; Владеет навыками анализа и определения требований к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта.</p>	Задания	Дифзачёт: Контрольные вопросы

		<p>ПК-2.3: Знает порядок формирования авторской дизайн-концепции, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; Умеет формировать авторскую дизайн-концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; Владеет навыками формирования авторской дизайн-концепции, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>		
<p>ПК-3: Способен выполнять работы по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-3.1: Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.2: Проверяет соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-3.1: Знает порядок создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Умеет создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеет навыками создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-3.2: Знает порядок соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Умеет проверять соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>	Задания	<p>Дифзачёт: Контрольные вопросы</p>

		Владеет навыками соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.		
ПК-4: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-4.1: Подготавливает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-4.2: Разрабатывает дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-4.3: Осуществляет авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-4.1:</p> <p>Знает порядок подготовки и согласования с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками подготовки и согласования с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-4.2:</p> <p>Знает порядок разработки дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет разработать дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками разработки дизайн-проекта объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-4.3:</p> <p>Знать порядок осуществления авторского надзора за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>	Задания	Дифзачёт: Контрольные вопросы

		<p>Умеет осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками осуществления авторского надзора за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>		
<p>ПК-6: Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>ПК-6.1: Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач</p> <p>ПК-6.2: Создаёт оригинал-макет информационного продукта на основе утвержденного варианта визуально-графического решения и особенностей технического воспроизведения информации</p>	<p>ПК-6.1:</p> <p>Знает порядок применения компьютерного оборудования и информационных технологий для реализации профессиональных задач;</p> <p>Умеет применять компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач;</p> <p>Владеет навыками применения компьютерного оборудования и информационных технологий для реализации профессиональных задач.</p> <p>ПК-6.2:</p> <p>Знает порядок создания оригинал-макета информационного продукта на основе утвержденного варианта визуально-графического решения и особенностей технического воспроизведения информации;</p> <p>Умеет создавать оригинал-макет информационного продукта на основе утвержденного варианта визуально-графического решения и особенностей технического воспроизведения информации;</p> <p>Владеет навыками создания оригинал-макета информационного продукта</p>	Задания	<p>Дифзачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		на основе утвержденного варианта визуально-графического решения и особенностей технического воспроизведения информации.		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	14
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	10
- КСР	1
самостоятельная работа	83
Промежуточная аттестация	0 зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
1. Книга в системе графических искусств	29	4	2	6	23
2. Дизайн книги как проектная и издательская задача	39	5	4	9	30
3. История книжного дизайна.	39	5	4	9	30
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	14	10	25	83

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Книга в системе графических искусств:

Тема 1. Пространство книги, пространство чтения и образ текста: взаимосвязь и определение понятий.

Пространство книги: формальная структура, конструктивно- тектоническое единство, ритмическое и динамическое единство структурных элементов, стилистическое единство, формальная навигация.

Пространство чтения: перцептивная навигация (исторический обзор перцептивной навигации), тектоника страницы и разворота, интонирование начала и конца текста (исторический обзор), формат книги, организация текста (и изображений на странице).

Тема 2. Образ текста: визуальное единство/соподчинение видов текста в образной структуре, характеристики текстового набора, визуальная активация текста (или ее отсутствие), образ текста как его анализ. Формализованный, ситуационный, перцептивный: неоднозначная сущность образа текста.

История формирования образов текста и обзор современных дизайнерских решений.

Тема 3. Влияние техник чтения на визуальную структуру текста. Обзор истории визуальной структуризации текста и структуры книги в целом, от разделения слов до современной системы ориентировки в книге. Происхождение титульного листа, абзаца, оглавления. История формальной и перцептивной навигации. Понятие и история нормализации книжного пространства, типографского текста, шрифта.

Тема 4. Наборный шрифт как уникальное художественное явление многополосного издания.

Свойство шрифта иметь генеалогию и семейства, история трансформаций рукописных книжных шрифтов, ставшими типографскими, и тупиковые “ветви” шрифтовой истории.

Тема 5. Современная классификация шрифтов. Факторы трансформаций наборной типографской антиквы, исторические базовые формы, сложившиеся к началу XIX века. Наборная кириллическая антиква XX века. Современные наборные шрифты. Сущностное соответствие шрифта тексту.

Тема 6. Книга – синтез искусств (художественного слова и изобразительного искусства), осуществленный средствами полиграфии. Текст как часть книги (основной и вспомогательный тексты, иерархия и взаимодействие).

2. Дизайн книги как проектная и издательская задача

Тема 7. Уровни взаимодействия изображения и текста. Взаимодействие изображений в пространстве книги. Иллюстрация: как сказывается участие в книжном пространстве на характере изображения.

Тема 8. Виды художественного строя иллюстрации: символический, метафорический, повествовательный, отвлеченно-духовный и т.д. Исторически сложившиеся формы присутствия изобразительного начала в книге (их перемещение из книжного пространства в другие изобразительные искусства), обзор.

Тема 9. Взаимодействие иллюстрации и текста как концепция издания: стилистическое единство с текстом или его намеренное отсутствие, полнота и глубина композиционных и динамических параллелей с литературной основой, наличие в художественной концепции одного либо сотрудничество различных по форме и сущности видов иллюстрации, и т.д.

Тема 10. Альбом и визуальная книга как тип издания с доминирующим изобразительным началом, организующим систему и последовательность изложения.

Тема 11. Особенности художественного взаимодействия шрифта, наборного и акцидентного, с изображением (иллюстрацией /обложкой). Роль книжной графики в организации книжного пространства, тектонике страницы и разворота — история и современность.

Тема 12. Стилистическое единство как художественная целостность книги. Многозначность проявлений стилистического единства: стиль и стилизация, большой исторический стиль и индивидуальный стиль художника книги, стилистика как неотъемлемая характеристика типологизации изданий.

Тема 13. Носители стиля в книжном пространстве, активные и пассивные. Орнаменталистика и декоративные

элементы. Выдающиеся “стилисты” книги, стилистическая цельность облика книги как комплексная задача, как она решалась в разные эпохи и особенно с середины XIX века. Структура пространства страницы и разворота, организация текста и пустое

пространство в роли структурирующего фактора как неотъемлемая характеристика

стиля.

Тема 14. Проектирование книги как системная задача. Типология издания, типология текста, типология читателя: взаимозависимость и автономность как проектная задача. Структурный анализ текста как определение структуры пространства книги, пространства чтения и образа текста. Пространственная модель

текста, взаимодействия текста с изображениями и изображений между собой. Цельность системы ориентировки и восприятия иерархического устройства.

Тема 15. Определение/создание образа текста как художественная и структурно/аналитическая задача. Отправные точки выбора наборного шрифта (длительность и интенсивность чтения, свойства шрифта в наборе и баланс возможностей и ограничений в макете, культурные коды и исторические коннотации, взаимодействие с изображением). Графические и пространственные отношения набора и акциденции. “Интонация” и “ощущение” как факторы проектирования.

Тема 16. Дизайн книги как издательская концепция. Интерпретация текста как издательская задача: виды и направления. Автономия текста и активность интерпретации. Выбор степени и интенсивности интерпретации текста как позиция издателя. Моделирование облика книги как совокупности культурных кодов, выражающих политику издательства. Типология изданий.

3. История книжного дизайна.

Тема 17. Исторические формы и пропорции книги. Материалы изготовления. Папирус (инструменты и материалы для письма, форма книг). Пергамен (инструменты для письма, история чернил, пигментов, клея, формы книг – от свитка к кодексу). Бумага (способ изготовления, свойства, инструменты и материалы для письма, формы книг).

Тема 18. Первпечатные книги. Изобретения И. Гутенберга в области книгопечатания. Трансформации книжной иллюстрации. Особенности структуры инкунабулов. Старопечатные книги. Деятельность европейских книгоиздателей XVI в. (Плантена, Эльзевиров) в области искусства книги.

Тема 19. Российская книга XIX в. Литографированные и гравированные иллюстрации, типографские украшения книг, журналов и альманахов первой половины XIX в.

Тема 20. Новые типы книг и иллюстрированной периодики XIX в. Французские литографированные журналы первой половины XIX в. Дешёвые массовые издания – качество печати, бумаги, переплета, книжного оформления (хромолитографированные иллюстрации), издания выпусками. Роскошные иллюстрированные издания.

Тема 21. Искусство «красивой книги» второй половины XIX в. Деятельность У.Морриса в области книжного дизайна, создание единого ансамбля книжного оформления. Английские детские книги. Европейские книги и журналы эпохи Модерна – иллюстрации, шрифты, печать, пропорции.

Использование

цинкографии и растровой печати для воспроизведения иллюстраций. Эстамп и искусство книги.

Тема 22. «Книга художника» (Livre d'Artiste) и развитие искусства эстампа. Творчество А.Матисса, П.Пикассо, С.Дали, М.Шагала в области искусства книги. Искусство авторской книги Ленинграда-Санкт-Петербурга.

Тема 23. Типографика XX века. Теория и практика набора и вёрстки в трудах Яна Чихольда, Эмиля Рудера, Роберта Брингхёрста. Швейцарская интернациональный стиль графического дизайна.

Модульная сетка.

Тема 24. Формирование школы отечественного дизайна книги. Художественное конструирование книги в 1960-70-х гг. Модульный подход к дизайну изданий, шрифтовое искусство в творчестве Максима Жукова, Михаила Аникста, Аркадия Троянкера, Николая Калинина.

Тема 25. Дизайн зарубежной книги и периодики XXI в. Проблема объединения художественных традиций прошлого и современных тенденций. Современные цифровые технологии и классическое наследие в книжном дизайне. Творчество Невилла Броуди в области книжного и журнального дизайна.

Тема 26. Современные отечественные источники по дизайну книги. Печатные и Internet'издания.

Каталоги выставок и издательская реклама. Журналы по шрифтам, книжному и графическому дизайну («КАК», «Проектор», «Interni», «Арххроника»).

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

1.Создание макета многостраничного издания на тему «Дневник», предполагается работа над этим заданием в течение всего семестра, его постепенное наполнение.

В ходе этой работы студент осваивает поразворотную композицию, наблюдает формирование многостраничной композиции

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

2. Создание макета миниатюрной иллюстрированной книги.

Варианты тем:

- Хокку. При работе необходимо учитывать специфику литературного жанра и его принадлежность к национальной культуре Японии.
- Иллюстрированное лирическое стихотворение.
- Иллюстрированное сатирическое стихотворение

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-4:

3. Создание макета иллюстрированной книги, включающей произведение художественной литературы по выбору студента. Разработка макета,

включая типографское решение и разработку иллюстраций. Верстка, подготовка к печати, создание бумажного макета

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Охарактеризовать дизайн предложенного книжного издания по трем этапам:

1. Подготовка макета;
2. Вёрстка;
3. Разработка внешнего оформления.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
не зачтено	Ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Перечислить традиционные книжные форматы.
2. Структура полосы набора.
3. Построение полей в традиционной книге и в современной книге.
4. Рассказать о роли пропорций полосы и разворота в форматировании образа книги.
5. Основные виды графического дизайна. Книжный и иллюстративный дизайн
6. Конструкция книги-кодекса. Архитектоника и композиция книги
7. Изобразительный ряд книги. Иллюстрации и украшения, типографика, шрифт, орнамент
8. Исторические материалы и формы книги. Зависимость формы книги от материала изготовления (камень, глина, кость, дерево, папирус, кожа, бумага)
9. Дизайн зарубежной книги и периодики XXI в. Современные технологии и классическое наследие
10. Современный отечественный дизайн изданий

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. Перечислить основные элементы структуры книги.
2. Перечислить элементы книги как материального объекта.
3. Какие задачи, обусловленные спецификой формы кодекса, приходится решать дизайнеру?
4. Учет тип крепления при проектировании макета книги
5. Композиция книжного разворота
6. Эволюция книжной иллюстрации
7. Влияние авангардных направлений в искусстве на дизайн книг первой половины XX в. (футуризм,экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм)
8. «Книга художника» (Livre d'Artiste) как явление книжного дизайна (творчество А.Матисса, П.Пикассо, С.Дали, М.Шагала). Искусство отечественной авторской книги
9. Типографика XX в. Швейцарский интернациональный стиль в графическом дизайне
10. Формирование школы отечественного дизайна книги во второй половине XX в.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Техники книжной иллюстрации
2. Темпоритм
3. Взаимодействие иллюстративной и текстовой составляющей
4. Типы иллюстративных элементов
5. Виды и типы иллюстраций, украшений, шрифтов, орнаментики рукописных книг
6. Изобретения И.Гутенберга в области книгопечатания. Структура инкунабульных книг
7. Гравюра в иллюстрировании и декорировке книг XV-XVIII вв. Техники гравюры
8. Искусство европейской печатной книги XVI-XVII вв. Иллюстрации, шрифты, переплеты
9. Структура, внешний вид, украшения и иллюстрации периодики XVII-XVIII вв.
10. Творческая деятельность Ивана Федорова в области книжного оформления

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. Выбор шрифтов для многостраничного издания
2. Элементы навигации в книге
3. Приемы структурирования текста и книжного макета в целом
4. Этапы подготовки макета книги
5. Русская светская печатная книга XVIII в., иллюстрации, шрифты. Русский лубок и лубочная книга (композиция, техники исполнения)
6. Технические достижения в области полиграфии XIX в. Новые техники эстампа. Изобретение фотографии
7. Новые типы книг и иллюстрированной периодики XIX в. (роскошные и дешёвые издания)
8. Практика конструирования книги. Деятельность У.Морриса. Книга эпохи Модерна
9. Русское книжное искусство н.ХХ в. Традиции и новаторство творчества мирискусников. Детская книга

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Клещев О. И. Типографика : учебное пособие / Клещев О. И. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. - 172 с. - Допущено УМС ФГБОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УрГАХУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7408-0249-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=723575&idb=0>.
2. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кравчук В. П. - Кемерово : КемГИК, 2015. - 48 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Информатика. - ISBN 978-5-8154-0309-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744637&idb=0>.
3. Кудряшов М. А. Типографика : учебное пособие / Кудряшов М. А. - Тула : ТулГУ, 2021. - 56 с. - Книга из коллекции ТулГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7679-4802-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=798283&idb=0>.
4. Корытов О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие / О. В. Корытов. - Москва : Юрайт, 2022. - 122 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496803> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14433-8 : 809.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821169&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Клещев О. И. Типографика и основы полиграфии : учебное пособие / Клещев О. И. - Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. - 126 с. - Рекомендовано УМО в области инновационных междисциплинарных образовательных программ в качестве учебного пособия по направлению 035300 «Искусства и гуманитарные науки». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЕАСИ - Информатика. - ISBN 978-5-904440-34-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=725194&idb=0>.
2. Позднякова О. В. Структура в дизайне печатной книги. Модульная сетка : учебное пособие для вузов / Позднякова О. В. - Воронеж : ВГУ, 2011. - 20 с. - Книга из коллекции ВГУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=884854&idb=0>.
3. Галимова Н. В. Графический дизайн в книгоиздательской практике Кабардино-Балкарии : монография / Галимова Н. В. - Нальчик : СКГИИ, 2022. - 160 с. - Книга из коллекции СКГИИ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-97499-55-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=862043&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».

5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: компьютер, фотоаппарат, штатив, комплект для съемок, принтер, плоттер, лазерный сканер.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.