

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.  
Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

**УТВЕРЖДЕНО**

решением ученого совета ННГУ  
протокол № 13 от

« 30\_» ноября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЖАНРОВАЯ ТИПОЛОГИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ XIX В.**

Уровень высшего образования  
магистратура

Направление подготовки  
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы  
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)  
магистр

Форма обучения  
Очно-заочная

Нижегород  
2023

## 1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.05.02

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов	<p><b>Знает</b> приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы;</p> <p><b>Умеет выявлять</b> проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов;</p> <p><b>Владеет навыками выявления</b> проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.</p>	Доклад, дискуссия
	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	<p><b>Знает</b> приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации;</p> <p><b>Умеет</b> использовать приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации;</p> <p><b>Владеет</b> навыками использования в практической деятельности, а</p>	Доклад, дискуссия

		также навыками анализа и самоанализа в процессе нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации;	
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;	ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	<p><b>Знает</b> методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p><b>Умеет</b> определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p><b>Владеет</b> навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>	Доклад, дискуссия, контрольная работа, проект
ПК-3 Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в	ПК-3.1. Знает основы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных	<p><b>Знает</b> основные формы организации учебного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные педагогические методы и методики;</li> <li>– основные подходы к преподаванию филологических дисциплин;</li> <li>– специфику учебно-воспитательной деятельности в высшей школе</li> </ul> <p><b>Умеет</b> выстраивать образовательный процесс с учетом современной педагогической теории, планировать структуру и ход занятия с</p>	Вопросы к зачету, тест

образовательных организациях высшего образования;	организациях высшего образования;	учетом индивидуальных особенности обучающихся;  <b>Владеет</b> практическими навыками преподавания филологических дисциплин;	
ПКД-1- Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки	ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;	<b>Знает</b> перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки;  <b>Умеет</b> выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки;  <b>Владеет</b> навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования;	Доклад, дискуссия, проект
	ПКД -1.2. Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии	<b>Знает</b> методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных тенденций в области филологической науки;  <b>Умеет</b> определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций;  <b>Владеет</b> навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки	Доклад, дискуссия, проект

ПКД-2 Способен рецензировать и проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);	ПКД-2.1. Осуществляет мониторинг и отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;	<p><b>Знает</b> основы мониторинга и методики мониторинга по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;</p> <p><b>Умеет</b> проводить мониторинг и осуществлять отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;</p> <p><b>Владеет</b> практическими навыками мониторинга по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;</p>	Вопросы к зачету, тест
---	---	---	------------------------

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>216</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	16	
- занятия семинарского типа	16	
- КСР	2	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>146</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>Экзамен 36 часов</b>	

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе															часы работа обучающегося, Самостоятельная		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы																	
				из них																	
				лекционного типа Занятия			семинарского типа Занятия			Консультации			Всего								
	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
1. Проблемы изучения жанровой типологии	34			2			2						4			30					
2. Проблемы поэтики драматического произведения	34			2			2						4			30					
3. Основные вопросы типологии западноевропейской драматургии	34			2			2						4			30					
4. Жанровая типология западноевропейской драматургии XIX века в контексте философско-эстетических категорий	46			8			8						16			30					
5. Основные вопросы современной методологии в контексте изучения западноевропейской драматургии XIX века	30			2			2						4			26					
Промежуточная аттестация																					
Зачет																					
Контроль -36 часов																					
КСР- 2 часа																					
Итого		216			16			16					32			146					

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает подготовку материала для *дискуссии* по заданным вопросам и последующее обсуждение ключевых проблем.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 16 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП:

А) научно-исследовательский,

Б) прикладной.

- компетенций – УК 1, ПК 1, ПК 3, ПКД 1, ПКД 2

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Возникновение драмы и специфика ее природы. Категория театральности. Драматические жанры и их эволюция в истории западноевропейской литературы. Усложнение драматической структуры: соединение драматического, лирического и эпического начал. Драматургия XIX века как один из ключевых этапов развития драматической формы. Тенденции драматургии XIX века в XX веке и современной литературе. Драма как «идеальный тип» художественного целого. Проблема драматической структуры. Категории катастрофы и катарсиса в диахроническом аспекте. Основные вопросы типологии западноевропейской драматургии. Жанровая типология западноевропейской драматургии XIX века в контексте философско-эстетических категорий. Религиозно-мистериальная драма. «Трагедия рока». «Экспериментальная драма». «Психологическая» трагедия. внутренний Историческая трагедия. Натурфилософская драма. Основные вопросы современной методологии в контексте изучения западноевропейской драматургии XIX века.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс: «Зарубежная драма XIX века» (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5667>) созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:**

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка		Уровень подготовки
	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция

зачтено		сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы по дисциплине \_\_ Жанровая типология западноевропейской драматургии XIXв.

Вопрос	Код формируемой компетенции
1. Драма, как литературный род	УК-1
2. Синтетическая природа драмы.	УК-1
3. Драматические жанры и их эволюция в истории западноевропейской литературы.	УК-1
4. Драматургия XIX века как один из ключевых этапов развития драматической формы.	УК-1

5. Тенденции драматургии XIX века в XX веке и современной литературе.	ПК-1
6. Проблема драматической структуры	ПК- 3
7. Теоретическое обоснование проблемы выявления типологического критерия.	ПК-3
8. Сюжетно-фабульные и структурно-композиционные компоненты как типологические критерии.	ПК-1
9. Философско-эстетические категории как генерирующий фактор и основа комплексного анализа жанровой типологии западноевропейской драматургии XIX века.	ПК-3
10. Религиозно-мистериальная драма	ПКД-1
11. «Трагедия рока	ПКД-1
12. «Экспериментальная драма	ПКД-1
13.«Психологическая» трагедия	ПКД-1
14.Историческая трагедия	ПКД-1
15.Философско-мифологическая трагедия	ПКД-2
16.Натурфилософская драма	ПКД-2
17.«Мещанская» драма	ПКД-2
18.«Романтическая» комедия	ПКД-2
19. Драма XIX века в контексте современной науки и искусства.	ПК-1

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций

#### Типовое задание для оценки компетенции «УК-1»

##### Доклад:

Перспективы исследования, интерпретации и создания драматических произведений в настоящее время (можно обозначить основные современные тенденции и проанализировать одно произведение – на выбор студента).

#### Типовое задание для оценки компетенции «ПК-1»

##### Вопросы для дискуссии:

1. Проблемы поэтики драмы в манифестах и литературно-эстетических работах

западноевропейских писателей XIX века;

2. Драматургия и проблема типологии драмы XIX века в литературоведении XX века (А.В. Карельский, А.А. Аникст и др.);

3. Современное отечественное и зарубежное литературоведении о поэтике драматических произведений.

### **Задание для оценки компетенций ПК-3**

Разработать конспект занятия по одной из тем:

1. Драма, как литературный род
2. Синтетическая природа драмы.
3. Драматические жанры и их эволюция в истории западноевропейской литературы.
4. Драматургия XIX века как один из ключевых этапов развития драматической формы.

### **Типовое задание для оценки компетенции «ПКД-1»**

#### **Доклад:**

Проблема типологического критерия (необходимо аргументировать, что можно считать объективным критерием при создании жанровой типологии, привести примеры).

#### **Примерные темы для дискуссии:**

1. Основной философско-эстетический критерий
2. Сюжет, идея, структура, персонаж и приёмы.
3. Анализ произведений (выбранных студентами) с точки зрения жанровой специфики.

### **Типовое задание для оценки компетенции ПКД-2**

#### **Проект, посвященный решению прикладной задачи в профессиональной области:**

Применить, полученные знания и умения в разработке и написании темы (фрагментов, аспектов) своей магистерской диссертации.

**Проект\***: Интерпретация или написание самостоятельного драматического произведения в избранном жанре.

\*Работа над проектом ведётся группой из 2-3 студентов, которые должны продемонстрировать не только углублённые знания в области игровой культуры, но и навыки коммуникации, а также знание специфики организации научно-исследовательской и проектной деятельности.

**Полный перечень заданий представлен в ФОС.**

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Меньщикова М.К. «Зарубежная драма XIX века». Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5667>)
2. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Ю] (Адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359> )

в) дополнительная литература:

1. Меньщикова М.К. Жанровые доминанты немецкой драматургии 30-70 гг. XIX века в философско-эстетическом контексте эпохи. Н. Новгород, 2019. [БК-15].
2. Иванова Е.Р. Литература немецкого бидермейера [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 139 с. —[Л] (Адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/4648> ).
3. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> )
- 4 Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский

госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591> )

## г) Интернет-ресурсы

<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://journalism.narod.ru/prensa/index.html">http://journalism.narod.ru/prensa/index.html</a>	О жанрах и стилях.
<a href="http://libfl.ru/ru">http://libfl.ru/ru</a>	Библиотека иностранной литературы
<a href="http://www.kmt.graa.ru/textbook.php?a=lit&amp;cat=read">http://www.kmt.graa.ru/textbook.php?a=lit&amp;cat=read</a>	Творческая мастерская. Учебники по литературе.
<a href="http://mythodrama.indeep.ru/theory/index.html">http://mythodrama.indeep.ru/theory/index.html</a>	Сайт, посвященный мифодраме

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) Меньщикова М.К.

Рецензент (ы) д.ф.н., проф. кафедры русской литературы И.С. Юхнова

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от 25 октября 2022 года, протокол № 3.