

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

«__»_____2022 г.

Рабочая программа дисциплины
**Драматургия фильма и современный
кинопроцесс**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2022

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.07.01

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК-6- - Способен демонстрировать владение навыками выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-	ПК-6.1. Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также с основы дисциплин гуманитарного цикла;	Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла; Умеет применять в практической деятельности знания об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;	Проект, устный опрос
	ПК-6.2. Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности	Знает специфику межпредметных связей изучаемых дисциплин; Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности; Владеть практическими навыками применения в профессиональной деятельности знаний о межпредметных связях изучаемых дисциплин.	

<p>организационной, книгоиздательской, масс-медийной и коммуникативной сферах;</p>	<p><i>ПК-6.3. Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности;</i></p>	<p>Знает теоретические основы разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет применять полученные знания в процессе разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет практическими навыками разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности.</p>	
<p><i>ПКД-4- Способен применять в профессиональной деятельности базовые навыки доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, включая тексты различных типов медиа;</i></p>	<p><i>ПКД-4.1. Знает теоретические основы стилистики, редактирования и корректирования;</i></p>	<p>Знает основы теории стилистики и культуры речи; основы теории редактирования и корректирования;</p> <p>Умеет применять на практике имеющиеся теоретические знания о стилях литературного языка, культуре речи, основах редактирования и корректирования;</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности теоретических знаний о стилях литературного языка, культуре речи, основах редактирования и корректирования</p>	<p>Вопросы к зачету, темы семинаров, эссе, устный опрос</p>
	<p><i>ПКД- 4.3. Владеет базовыми навыками интерпретации, комментирования, реферирования текстов различной направленности, включая тексты масс-медиа;</i></p>	<p>Знает основные методы и приемы интерпретации, комментирования, реферирования текста;</p> <p>Умеет осуществлять интерпретацию, комментирование, реферирование различных типов текстов, в том числе текстов масс-медиа</p> <p>Владеет базовыми навыками интерпретации, комментирования, реферирования различных типов текстов, в том числе текстов масс-медиа</p>	

	<p><i>ПКД-4.4. Владеет нормами литературного языка; владеет базовыми навыками редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты масс-медиа</i></p>	<p><i>Знает</i> общезыковые и стилевые нормы русского литературного языка и типичные ошибки, вызванные отступлением от норм литературного языка; основы теории редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты масс-медиа;</p> <p><i>Умеет</i> осуществлять редактирование и корректирование текстов различной направленности; выявлять и корректно комментировать ошибки и недочеты, присутствующие в текстах разных стилей;</p> <p><i>Владеет</i> практическими навыками доработки и обработки текстов, в том числе базовыми навыками редактирования и корректирования текстов различной направленности, включая тексты масс-медиа.</p>	
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	30	
- занятия семинарского типа	1	
- КСР		
самостоятельная работа	41	
Промежуточная аттестация –	зачёт	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
	из них									Всего								
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации											
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Создание кино. Кино и фотография. Основы сценарного искусства. Виды сценариев.	4						2									2		
2. Понятие монтажа. Косвенный монтаж Ж. Мельеса. Монтажные картины Д.У. Гриффита. Работы С. Эйзенштейна.	4						2									2		
3. Основы операторского искусства. Ракурс и план. Их виды.	6						2									4		
4. Мизансцена. Композиция кадра.	3						1									2		
5. Натурные и павильонные съемки. Свет.	5						1									4		
6. Цвет. Черно-белое и цветное кино. Стилизации.	6						2									4		
7. Декорации. Их виды и функции.	4						2									2		
8. Костюм. Грим.	4						2									2		

9. Немое и неонемое кино. Проблема звучащего слова. Титры.	4					2											
10. Музыка. Шумы.	4					2											
11. Метафора в кино. Средства «вторичной условности».	4					2											
12. Понятие киногоении. Актер и натурщик. Актерские школы.	4					2											
13. Режиссура игрового фильма.	6					2											
14. Жанры игрового кино.	4					2											
15. Документальное кино.	4					2											
16. Мультипликация.	6					2											
В т.ч. КСР – 1 час																	
Промежуточная аттестация																	
зачёт																	
Итого	7 2					3 0										41	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Создание кино. Кино и фотография. Основы сценарного искусства. Виды сценариев. Понятие монтажа. Косвенный монтаж Ж. Мельеса. Монтажные картины Д.У. Гриффита. Работы С. Эйзенштейна. Основы операторского искусства. Ракурс и план, их виды. Мизансцена. Композиция кадра. Натурные и павильонные съемки. Свет. Цвет. Черно-белое и цветное кино. Стилизации. Декорации, их виды и функции. Костюм. Грим. Немое и неонемое кино. Проблема звучащего слова. Титры. Музыка. Шумы. Метафора в кино. Средства «вторичной условности». Понятие киногоении. Актёр и натурщик.

Актерские школы. Режиссура игрового фильма. Жанры игрового кино. Документальное кино. Мультипликация.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатор а достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутстви	При решении стандартн	Имеется минималь	Продemonстрированы базовые	Продemonстрированы базовые	Продemonстрирован	Продemonстрирован творчески

	е владения материало м. Невозмож ность оценить наличие навыков вследстви е отказа обучающе гося от ответа	ых задач не продемонс трированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	ный набор навыков для решения стандартн ых задач с некоторым и недочетам и	навыки при решении стандартны х задач с некоторыми недочетами	навыки при решении стандартны х задач без ошибок и недочетов.	ы навыки при решении нестандар тных задач без ошибок и недочетов.	й подход к решению нестандарт ных задач
--	---	---	--	---	---	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворитель	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворите но	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Создание кинематографа.	ПКД-4
2. Сценарий, его виды.	ПКД-4
3. Ракурс, план.	ПКД-4
4. Монтаж. Виды монтажа.	ПКД-4
5. Идеи Д.У. Гриффита и С. Эйзенштейна о возможностях монтажа.	ПКД-4
6. Композиция кадра.	ПКД-4
7. Мизансцена.	ПКД-4
8. Свет, цвет в кино.	ПКД-4
9. Декорации, их виды.	ПКД-4
10. Грим, костюм.	ПКД-4
11. Немое и звуковое кино.	ПКД-4
12. Неонемое кино.	ПКД-4
13. Титры.	ПКД-4
14. Музыка, шумы.	ПКД-4
15. Условность в кинематографе.	ПКД-4
16. Жанры в кинематографе.	ПКД-4
17. Виды мультипликации.	ПКД-4
18. Работа режиссёра.	ПКД-4

Для проверки компетенции ПКД-4

Устный опрос:

- Определение термина «монтаж»;
- Понятие «косвенный» монтаж;
- Понятие «вертикальный» монтаж;
- Что такое «монтаж аттракционов»?
- Принципы «параллельного» монтажа;
- «Ассоциативный» или «метафорический» монтаж.

Для проверки компетенции ПК-6

Устный опрос:

- Проблема жанра;
- Подходы к жанру в кинематографе;
- Тематические жанры;
- Жанр и тип конфликта;
- Синтетические жанры;
- Классические жанры;
- Новые образования и жанровые стратегии.
- Жанры в Европе, России, Азии и Америке. Опыт сопоставительного анализа.

Для проверки компетенции ПКД-4

Темы эссе:

- «Заявка 28» С. Эзенштейна и Г. Александрова о звуковом кино;
- Поэтика немого кино;
- Неонемое кино XX – XXI века;
- Неонемое кино: «Стрелочник» Й. Стеллинга;
- Японский вариант неонемого кинематографа: «Голый остров» К. Синдо.

Вопросы к практическому занятию:

- Метафора в разных видах искусства;
- Метафора в кино;
- Проанализировать метафорические приёмы в фильме А. Тарковского «Зеркало»;
- Художественная метафора в фильмах С. Параджанова «Ашик Кериб» и «Цвет граната»;
- Типы метафор в фильме Л. Фон Триера «Рассекая волны».

Для проверки компетенции ПК-6

Проектная работа:

- Написать сценарную заявку с указанием названия фильма, его жанра, конфликта, действующих лиц, темы и идеи. Объём не более 1 страницы.

Практическая работа:

- Разобрать эпизод из фильма С. Эзенштейна «Иван Грозный» (в Александровской слободе) и выявить основные приёмы операторского искусства (ракурс, план, наложение, контраст и др.);

Проектная работа: создание «цветовой» атмосферы фильма или эпизода на заданную тему.

Проектная работа:

- Вспомнить основные виды и функции декораций;
- Что такое фундус?
- Проанализировать тип и назначение декораций в фильме Л. Висконти «Людвиг» и фильме И. Бергмана «Фанни и Александр»;
- Придумать декорирование натуры и павильона на заданную тему.

Для проверки компетенции ПКД-4

Темы эссе:

- Мультипликация в Европе: направления и стили;
- Кукольная анимация;
- Японская анимация XXI века;
- Российская анимация в период «большого стиля»;
- Российская анимация в период «оттепели»;
- «Гора самоцветов» и современные тенденции фестивалей;
- Анимация и постмодернизм.

К зачёту: итоговая работа в виде режиссёрского сценария на заданную тему.

Типовые тестовые задания:

1. Кто является создателем «косвенного монтажа»?

1. Д.У. Гриффит
2. О. Люмьер
3. **Ж. Мельес**
4. С. Эйзенштейн
5. Л. Кулешов

Ответ: 3

2. «Монтаж аттракционов» заимствован С. Эйзенштейном из творческой практики театрального режиссёра:

1. А. Таирова
2. К.С. Станиславского
3. В. Мейерхольда
4. В.И. Немировича-Данченко
5. М. Чехова

Ответ: 3.

3. Принципы фольклорной мифологизации использовались в картинах:

1. Человек с киноаппаратом
2. **Звенигора**
3. Мать
4. Октябрь
5. Генеральная линия

Ответ: 2.

4. Д.У. Гриффит является создателем:

1. вестерна
2. параллельного монтажа
3. криминального триллера
4. фильма «Новый Вавилон»
5. фильма «Одинокая вилла»

Ответ: 2, 3, 4, 5.

5. «Броненосец Потёмкин» является образцом:

1. русского дореволюционного кино
2. советского послевоенного кино
3. **советского авангардного кино 1920-х годов**
4. документальной хроникой
5. постсоветской постмодернистской версией исторических событий

Ответ: 3.

6. Как называются сборно-разборные декорации?

Ответ: **Фундус.**

7. В конце 1920-х годов С. Эйзенштейн и Г. Александров выступили против появления в фильмах _____

Ответ: **Звука**

8. Вертикальным монтажом называется монтаж _____

Ответ: **Звука и изображения**

9. Установите соответствие между приёмом и фильмом:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) метафора | А) Земля |
| 2) монтаж аттракционов | Б) Броненосец Потёмкин |
| 3) контрольный свет | В) Октябрь |
| | Г) Шинель |

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – Г.

10. Установите соответствие между фильмом и автором произведения:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) Звенигора | А) Дзига Вертов |
| 2) Человек с киноаппаратом | Б) Александр Довженко |
| 3) Мать | В) Всеволод Пудовкин |
| | Г) Григорий Козинцев |

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – В.

Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Уильям Индик; Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014. - 348 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712650.html>).
2. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2017. 456 с. [Л] (адрес размещения: http://e.lanbook.com/book/91845#book_name).

б) дополнительная литература:

1. Вольф Ю. Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф ; Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 424 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714395.html>).
2. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / Кристофер Воглер ; Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 476 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916713534.html>).

в) Интернет-ресурсы

Адрес	Краткая характеристика
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikonline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://royallib.com	Электронная библиотека Royallib.com

--	--

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденное на Ученом совете Института 25.02.2020, протокол № 6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.03.01 - «Филология».

Автор Колесников А.Ю.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой

Шарыпина Т.А.