

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«31» мая 2023 г. № 6

**Рабочая программа дисциплины  
«Основы театральной и кинокритики»**

Уровень высшего образования  
бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – Журналистика

---

Направленность образовательной программы  
Периодическая печать, Радиовещание, Телевещание

---

Форма обучения  
очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород  
2023 год

## 1. Цель освоения дисциплины

### 1. Место и цели дисциплины «Основы театральной и кинокритики» в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы театральной и кинокритики» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» ОПОП направления подготовки 42.03.02 (уровень бакалавриата).

Преподается на 2 году обучения в 4 семестре.

Основной целью освоения дисциплины «Основы театральной и кинокритики» является изучение особенностей развития мирового театрального и кинематографических процессов и в контексте истории, знакомство со спецификой театра и кино как видов искусства.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие задачи:

- раскрываются основные закономерности развития западноевропейского и русского театральных процессов;
- дается представление об эволюции жанров в связи с культурно-историческим процессом, о выразительных средствах театра и кино, их разновидностях; о видах театрального искусства; об особенностях различных театральных и кино школ; о характерных особенностях развития мирового театра и кино в разные эпохи.
- анализируются особенности режиссерских прочтений классических произведений.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы театральной и кинокритики», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПКР-13. Способен демонстрировать в профессиональной деятельности понимание социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ	ПКР-13.1. Использует при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;	<b>Знать</b> особенности социально-просветительских аспектов информационной политики в СМИ;  <b>Уметь</b> использовать при создании журналистского текста (продукта) темы, связанные с социально-просветительскими аспектами информационной политики в СМИ;  <b>Владеть</b> практическими навыками создания журналистского текста (продукта), связанного с социально-просветительскими тематикой;	Собеседование, Эссе
	ПКР-13.2. Соблюдает в профессиональной деятельности	<b>Знать</b> специфику воплощения в профессиональной деятельности принципов ответственности перед	

	принципы ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня.	аудиторией в формировании информационной повестки дня; <b>Уметь</b> соответствовать в профессиональной деятельности принципам ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня;  <b>Владеть</b> практическим навыками воплощения в журналистском тексте и (или) продукте принципов ответственности перед аудиторией в формировании информационной повестки дня;	

### 3. Структура и содержание дисциплины «Основы театральной и кинокритики»

Объем дисциплины «Основы театральной и кинокритики» составляет 2 зачетные единицы, всего 72 академических часа, из которых 29 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (14 часов лекционного типа, 14 часов занятий практического типа и 1 час – контроль СР), 43 часа составляет самостоятельная работа обучающегося.

#### Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		В том числе													
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося часы				
	Занятия практического типа		Занятия лекционного типа		Занятия лабораторного типа		Консультации		Всего							
	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная
		Заочная					Заочная		Заочная		Заочная		Заочная		Заочная	
Историко-теоретический статус театральной критики.	18		3		3										10	

[illegible]

Практикум по написанию рецензии	18		5		5										13			
Промежуточная аттестация – зачет, КСР – 1 час.																		
Итого	72		14		14										43			

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Историко-теоретический статус театральной критики	Театральная критика: понятие и функции История отечественной театральной критики XX век	Собеседование, Эссе
2	Параметры критического анализа театрального произведения	Пьеса как объект рецензентского исследования Литература и театр Этапы создания спектакля	Собеседование, Эссе
3	Параметры критического анализа кино	Кино как объект рецензентского исследования Этапы создания кинофильма Художественно-выразительные средства кино	Собеседование, Эссе
4	Практикум по написанию рецензии	Жанровые особенности рецензии Технология написания текста рецензии Арт-рецензия и современные медиа	Собеседование, Эссе

### 4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения практических занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями нижегородских театров, просмотр спектаклей и их коллективное обсуждение с профессиональными театральными критиками.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций, используемые на занятиях практического типа: творческие задания (написание рецензий на спектакли и фильмы).

Формой итогового контроля знаний студентов по дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения творческих задач.

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ основных событий, связанных с развитием мирового театра и кино, формирование представлений об основных датах, событиях, именах, относящихся к истории театрального и кино искусства, общих тенденциях в современных исследованиях театра и кино. Полученные знания корректно использовать при анализе литературного материала (драматургии), эстетической оценке театральных произведений (спектакли), фильмов. Обучающиеся должны уметь использовать при интерпретации и оценке произведения разные методы анализа, писать рецензию, уметь самостоятельно включать знания по истории театра и кино в общий культурный контекст.

### **Контрольные вопросы**

1. Специфика современного театра как культурного феномена
2. Какие элементы заложены в литературоведческом и театроведческом анализе?
3. Каковы жанровые характеристики театроведческого комментария? Назовите примеры в театроведческих и литературных изданиях.
4. Каковы жанровые характеристики монологического высказывания?
5. Концепция литературного поля П.Бурдьё и её применимости к контексту современного театра.
6. Дайте определение следующим понятиям: режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма. Что их объединяет?
7. Каковы жанровые характеристики рецензии? Назовите авторов – театральных рецензентов
8. Дайте определение «семиотике театра»
9. Дайте характеристику театру как городскому институту в европейской культуре, используя исторический экскурс
10. В чем смысл концепции Станиславского «Работа актера над собой» в контексте формирования идентичности человека XX века?
11. В чем заключаются жанровые признаки комедии?
12. В чем заключаются жанровые признаки мелодрамы?
13. В чем заключаются жанровые признаки драматического спектакля?
14. Как вы понимаете пространственные и временные аспекты театрального спектакля? Что такое нарушение пространственно-временных границ?
15. «Концепция осуждения» Бертольта Брехта и ее влияние на формирование идентичности человека XX века
16. Исследовательский текст как пример: его устройство, проблемы, поставленные и решенные
17. Топография, социология и антропология зрительного зала
18. Зрелищные аспекты современной культуры
19. Сближение театра и перформанса в современной культуре. Сценарист Антонен Арто и его «театр жестокости»
20. Концепции перформативности Э.Фишер-Лихте и К.Чухрова.
21. Кино и телевидение: эстетические границы
22. Жанры кино и театра
23. Кинематографическая специфика жанра
24. Разделение киноискусства на виды

25. Структура документального фильма
26. Антидокумент
27. О предрасположенности мультипликации к сюрреализму
28. Стиль как кинематографическая проблема
29. Об индивидуальном стиле режиссера
30. Опыт сопоставления несходных мастеров
31. Незавершенность формы как прием
32. Драма без катарсиса
33. Постмодернизм: стиль и стилизация
34. Метод как кинематографическая проблема
35. Онтологический принцип кино
36. Монтаж
37. Пространство кадра

## 6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачёт предполагает проверку наличия знаний, предусмотренных компетенциями в последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять

		ии допущен о несколь ко ошибок	существенные недочеты, требуется дополнительна я практика	задач и выполнения соответствующих заданий	большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества
--	--	---	---	--	---

6.2. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- Устные сообщения.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- Творческие задания. (Написание рецензий на спектакли, театральные обзоров, других жанровых форм литературоведческого и театроведческого анализа, приемы сопоставительного анализа произведений разных видов искусства).

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.**

#### Типовое задание для освоения компетенции ПКР-13

##### **Собеседование по теме «Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити»**

Вопросы к обсуждению:

1. Каковы основные идеи, методы и оптики работы с явлениями современного театра?
2. Дайте определение театру как сложному культурному явлению, имеющему свою институциональную структуру.
3. Каким образом отражена деятельность современного театра в российском театроведении?
4. В чем сущность классического театроведения?
5. Какие зарубежные исследования театроведения вы знаете? Авторы и концепции.
6. Каковы элементы, составляющие исследовательский театроведческий текст?
7. Сформулируйте смысл понятий: «режиссерский театр», «постдраматический театр», «театр художника», «перформанс», «новая драма».

**Эссе 1.** Написание рецензии на любой просмотренный в этом сезоне спектакль Нижегородского Академического театра драмы им.М.Горького.

Требования:

1. Первая часть. Предоставление обзора информации о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упоминание пьесы. Традиции ее постановки.
2. Вторая часть. Разбор идейного содержания. Анализ основной режиссерской идеи спектакля, атмосферы спектакля. Анализ ряда важных эпизодов, анализ оригинальных режиссерских решений и актерских находок.
3. Третья часть. Оценка игры актеров с соблюдением этической образованности автора.
4. Четвертая часть. Анализ сценографии спектакля: цветовые решения, световые сценарии, как форма помогала раскрытию содержания. Работа хореографа, костюмера и гримера.



**Эссе 2.** Написание творческого портрета актера (режиссера) нижегородского театра. Персона – по выбору студента.

Требования:

1. Эстетический и общественный анализ творческого театрального процесса на примере творческого образа актера (артиста) конкретной эпохи.
2. Обзор творчества этого артиста, начиная с дебюта и заканчивая последними ролями. Моменты его биографии.
3. Художественная манера исполнения образов.
4. Личное начало актера
5. Внешний облик актера и отраженное в нем душевное состояние
6. Анализ концепции раскрытия творческого мастерства.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Бураченко А., Бондарева Е. Театральное рецензирование 2-е изд. Учебное пособие для вузов. М.: Изд-во «Юрайт», 2019
2. Фрейлих С. Теория кино. Издательство: [Академический проект](#), 2018 г.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Смирнова Л., Гальперина Г., Дятлева Г. Популярная история театра
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с
3. . Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия. – СПбГУП, 2002. – 408 с.
4. .История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. — 662 с.

### **7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Программный комплекс Microsoft Office. Лицензия на ГОУ ВПО ННГУ им. Лобачевского, идентификатор 47276400, идентификатор 47729513, лицензионный договор № 6-16-016 от 01.04.2016 ООО “Альт-Инвест”, 1С

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. <http://mediascope.net/> Исследовательская компания на российском рынке в сфере медиа-исследований
5. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
6. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии
7. <http://www.fapmc.ru/rospechat.html/> Официальный сайт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Стандартная аудитория для проведения практических занятий. Дополнительное материально-техническое обеспечение: доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.01 – «Реклама и связи с общественностью», профиль подготовки - «Реклама и связи с общественностью в системе государственного и муниципального управления», «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»

Автор:

к. ф. н., доц. Таланова А.Н..

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_