

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Юридический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 15 от 24.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Судебная фотография и видеозапись

Уровень высшего образования
Специалитет

Направление подготовки / специальность
40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности

Направленность образовательной программы
Уголовно-правовая

Форма обучения
очная, заочная

г. Нижний Новгород

2026 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.38 Судебная фотография и видеозапись относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-10: Способен давать квалифицированные юридические заключения и консультации гражданам и юридическим лицам в рамках своей профессиональной деятельности	<p>ПК-10.1: Подготавливает проект письменных заключений по правовым вопросам</p> <p>ПК-10.2: Подготавливает заключение о правовой экспертизе проектов документов</p> <p>ПК-10.3: Оказывает правовую помощь организациям и физическим лицам в ходе переговоров по разрешению споров</p> <p>ПК-10.4: Составляет процессуальные документы</p>	<p>ПК-10.1:</p> <p>Знать: правила составления юридических документов.</p> <p>Уметь: оперировать юридическими понятиями и категориями.</p> <p>Владеть: способностью подготовки проектов письменных заключений по правовым вопросам.</p> <p>ПК-10.2:</p> <p>Знать: принципы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности; основы подготовки квалифицированных юридических заключений.</p> <p>Уметь: давать квалифицированные юридические заключения на представленные на правовую экспертизу проекты документов.</p> <p>Владеть: профессионально в пределах компетенции реагировать на необходимости внесения исправлений в представленные на правовую экспертизу проекты документов.</p> <p>ПК-10.3:</p> <p>Знать: способы, методы и приемы оказания правовой</p>	Опрос	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>помощи в ходе переговоров по разрешению споров.</p> <p>Уметь: давать квалифицированные юридические консультации в конкретных сферах юридической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью давать квалифицированные заключения и консультации о применении норм права по разрешению споров в конкретных сферах юридической деятельности.</p> <p>ПК-10.4:</p> <p>Знать: правила составления процессуальных документов.</p> <p>Уметь: правильно составлять и оформлять процессуальные документы.</p> <p>Владеть: способностью составить и подготовить процессуальные документы.</p>		
<p>ПК-13: Способен использовать при решении профессиональных задач особенности тактики проведения оперативно-служебных мероприятий в соответствии со спецификой будущей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-13.1: Применяет технико-криминалистические средства в ходе оперативно-розыскных мероприятий</p> <p>ПК-13.2: Ставит вопросы, подлежащие разрешению при проведении оперативно-розыскных мероприятий</p> <p>ПК-13.3: Применяет нормы закона <Об оперативно-розыскной деятельности></p>	<p>ПК-13.1:</p> <p>Знать: технико-криминалистические средства и методы, тактику производства следственных действий.</p> <p>Уметь: применять технико-криминалистические средства и методы.</p> <p>Владеть: навыками применения технико-криминалистических средств и методов обнаружения, фиксации и изъятия следов и вещественных доказательств.</p> <p>ПК-13.2:</p> <p>Знать: положения уголовно-процессуального закона и закона «Об оперативно-розыскной деятельности»</p> <p>общие положения криминалистической методики, основы методики раскрытия и расследования отдельных видов и групп преступлений.</p> <p>Уметь: правильно ставить</p>	<p>Опрос</p> <p>Доклад-презентация</p> <p>Аудиторная контрольная работа</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>вопросы, подлежащие разрешению, при назначении судебных экспертиз и предварительных исследований; анализировать и правильно оценивать содержание заключений эксперта (специалиста).</p> <p>Владеть: навыками проведения предварительного исследования вещественных доказательств, составления поручений на проведение криминалистических экспертиз.</p> <p>ПК-13.3: Знать: положения закона «Об оперативно-розыскной деятельности», основные термины, принципы оперативно-розыскной деятельности. Уметь: уметь принимать законные и обоснованные решения, совершать юридические действия на основе закона «Об оперативно-розыскной деятельности». Владеть: навыками применения действующего законодательства Российской Федерации в сфере осуществления оперативно-розыскных мероприятий.</p>		
<p>ПК-7: Способен осуществлять действия по силовому пресечению правонарушений, использовать для решения профессиональных задач специальную технику, оружие, специальные средства, применяемые в деятельности правоохранительных органов</p>	<p>ПК-7.1: Владеет способами и методами применения силовых способов пресечения правонарушений ПК-7.2: Применяет при решении профессиональных задач специальную технику, оружие, специальные средства</p>	<p>ПК-7.1: Знать: способы и методы применения силовых способов пресечения правонарушений. Уметь: использовать различные способы и методы применения силовых способов пресечения правонарушений. Владеть: способами и методами применения силовых способов пресечения правонарушений.</p> <p>ПК-7.2: Знать: виды и структуру специальной техники, оружия,</p>	<p>Аудиторная контрольная работа Опрос</p>	<p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

		специальных средств при решении профессиональных задач. Уметь: применять при решении профессиональных задач специальную технику, оружие, специальные средства. Владеть: навыками применения при решении профессиональных задач специальную технику, оружие, специальные средства.		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3	3
Часов по учебному плану	108	108
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	14	4
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	42	8
- КСР	2	2
самостоятельная работа	14	85
Промежуточная аттестация	36 Экзамен	9 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего					
0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	
Тема 1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. Исторические типы фотографических процессов	8	8	2	0	4	0	6	0	2	8
Тема 2. Сущность процесса фотографирования: основные	7	9	2	1	4	2	6	3	1	6

понятия. Фотографические средства.											
Тема 3. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.	4	6	1	0	2	0	3	0	1	6	
Тема 4. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.	5	9	1	1	2	2	3	3	2	6	
Тема 5. Методы запечатлевающей фотографии.	6	7	1	1	4	2	5	3	1	4	
Тема 6. Изобразительные средства фотографии. Композиция и её элементы.	6	8	2	0	4	0	6	0	0	8	
Тема 7. Фотографическое освещение и его основные функции. Управление светом и цветом.	6	8	1	0	4	0	5	0	1	8	
Тема 8. Особенности отдельных видов фотосъёмки	3	6	1	0	2	0	3	0	0	6	
Тема 9. Понятие, задачи и виды исследовательской фотографии.	3	6	0	0	2	0	2	0	1	6	
Тема 10. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.	6	10	2	1	4	2	6	3	0	7	
Тема 11. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.	3	4	0	0	2	0	2	0	1	4	
Тема 12. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.	4	4	1	0	2	0	3	0	1	4	
Тема 13. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.	3	4	0	0	2	0	2	0	1	4	
Тема 14. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.	3	4	0	0	2	0	2	0	1	4	
Тема 15. Инновации и перспективы современной судебной фотографии и видеозаписи.	3	4	0	0	2	0	2	0	1	4	
Аттестация	36	9									
КСР	2	2						2	2		
Итого	108	108	14	4	42	8	58	14	14	85	

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Понятие, задачи и система судебной фотографии. Исторические типы фотографических процессов.

1. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
2. История фотографии. Основные этапы её развития.
3. История судебной фотографии и перспективы её развития.
4. Запечатлевающая фотография и её задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи, перспективы.
6. Объекты фотосъёмки в судебной фотографии.
7. Исторические типы фотографических процессов: общая характеристика, история, особенности, влияние на развитие фотографии.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе.

Тема 2. Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.

1. Естественно-научные основы фотографии.
2. Процесс фотографирования: общая характеристика.
3. Основные узлы плёночного фотоаппарата.
4. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата.
5. Формирование изображения в цифровой фотографии.

6. Основные форматы цифровых изображений.
7. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
8. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.
9. Носители информации в цифровой фотографии.

Тема 3. Фотографический объектив. Классификация объективов и их назначение.

1. Основные конструктивные элементы объектива.
2. Классификация объективов и их назначение.
3. Фокусное расстояние объектива.
4. Светосила объектива.
5. Угол поля изображения.
6. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Контроль глубины резкости.
7. Гиперфокальное расстояние. Расчёт гиперфокального расстояния.
8. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива.
9. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.

Тема 4. Экспозиция и её элементы. Управление экспозицией.

1. Понятие экспозиции и её элементы.
2. Управление экспозицией.
3. Диафрагма и диафрагменное число.
4. Выдержка.
5. Светочувствительность.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
8. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
9. Типичные ошибки экспозиции: виды, диагностика, профилактика.
10. Виды и возможности основных программных средств коррекции ошибок экспозиции.

Тема 5. Методы запечатлевающей фотографии.

1. Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии.
2. Панорамная съёмка.
3. Стерефотография.
4. Измерительная фотография. Стерефотограмметрическая съёмка.
5. Репродукционная фотография.
6. Макросъёмка.
7. Сигналетическая фотография.

Тема 6. Изобразительные средства фотографии. Композиция и её элементы.

1. Изобразительные средства фотографии: понятие, значение.
2. Понятие и значение композиции.
3. Тональность. Перспектива. Освещение.
4. Композиция и её основные элементы.
5. Кадрирование.
6. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
7. Момент съёмки. Направление и точка съёмки. Изобразительный акцент.

Тема 7. Фотографическое освещение и его основные функции. Управление светом и цветом в процессе фотосъёмки.

1. Фотографическое освещение. Функции освещения.
2. Основные элементы освещения (светотени).

3. Виды освещения.

4. Понятие неблагоприятных условий освещения, используемые фотографические средства, методы и приёмы.

5. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий, фотографические средства.

6. Особенности фотосъёмки в контровом свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.

7. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.

8. Осветительные приборы, их предназначение, аксессуары. Средства управления светом.

9. Студийная (лабораторная) съёмка. Световые схемы.

10. Бестеневая съёмка.

11. Баланс белого и цветовая температура: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.

Тема 8. Особенности отдельных видов фотосъёмки

1. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Съёмка динамичных объектов в неблагоприятных условиях освещения.

2. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства, значение.

3. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.

4. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.

5. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

Тема 9. Понятие и задачи исследовательской фотографии.

1. Понятие, задачи и перспективы исследовательской фотографии.

2. Фотографические средства исследовательской фотографии.

3. Контрастирующая фотография.

4. Цветоделительная фотография. Светофильтры и их применение в зависимости от задач съёмки.

5. Фотосъёмка в ультрафиолетовых лучах: объекты, особенности, средства.

6. Особенности фотосъёмки в инфракрасных лучах: объекты съёмки, технические средства.

7. Съёмка в рентгеновских лучах: объекты, особенности, средства.

8. Микрофотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства.

Тема 10. Фотографическая фиксация хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

1. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение.

2. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий.

3. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.

4. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия.

5. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств.

6. Особенности фотосъёмки освидетельствования.

7. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки.

8. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента.

9. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

Тема 11. Модификация, постобработка и печать цифровых фотоизображений.

1. Модификация цифровых фотоизображений: понятие, признаки, средства, способы выявления. Защита

от модификации.

2. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.
3. Основы безопасной работы с фотоизображениями: понятие, средства, значение.
4. Основы вывода на печать цифровых фотоизображений: виды и параметры печати, формат изображения, разрешение снимка и печати, цветовые профили, возможности коррекции изображения, программные и технические средства.

Тема 12. Введение в судебную видеозапись. Технические средства судебной видеозаписи.

1. Понятие, система, задачи и значение судебной видеозаписи.
2. История становления и развития технических средств видеозаписи.
3. Видеоаппаратура, используемая в деятельности правоохранительных органов.
4. Устройство и принцип действия видеозаписывающей аппаратуры.

Тема 13. Изобразительные средства судебной видеозаписи. Основы видеомонтажа.

1. Изобразительные средства видеозаписи.
2. Назначение, виды и техника выполнения специальных и операторских приёмов.
3. Сценарный план: понятие, значение, структура, содержание.
4. Основы обработки видеоизображения на компьютере. Компьютерные технологии в видеозаписи.
5. Программные и технические средства монтажа. Правила монтажа видеоизображений.

Тема 14. Использование видеозаписи для фиксации хода и результатов следственных и иных процессуальных действий.

1. Видеофиксация хода и результатов следственных действий: общая характеристика.
2. Особенности видеосъёмки отдельных следственных действий.
3. Оформление результатов применения видеозаписи.
4. Особенности, технические средства и приёмы видеосъёмки, используемые в экспертной практике.

Тема 15. Инновации и перспективы современной судебной фотографии и видеозаписи.

1. Локальные сети.
2. Фото- и видеографические Интернет-ресурсы, и технологии ИИ.
3. Стационарные и мобильные устройства. Программные средства.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Судебная фотография и видеозапись, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6253>.

Иные учебно-методические материалы:

**СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ
КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

(в 8 семестре на 4 курсе)

Дисциплина Судебная фотография и видеозапись

Контрольная работа является формой текущего контроля освоения теоретического материала и приобретения практических навыков. Содержание контрольной работы охватывает задания в объёме материала соответствующего семестра и определяемого преподавателем в пределах контрольных вопросов, выносимых на экзамен. Работа состоит из теоретико-практической части, выполняется в электронном виде в текстовом редакторе (Microsoft Word) с дальнейшим переводом/сохранением работы в pdf-формат.

К итоговому документу контрольной работы прилагается папка с исходным фотографическим материалом (без признаков модификаций/обработки полученных снимков). При этом количество и содержание исходных файлов должно точно соответствовать фотоматериалу, представленному в работе.

Файл контрольной работы в pdf-формате с выполненными заданиями и исходными фотографиями помещаются в одну папку без создания дополнительных подпапок.

– Название папки: 1122С1НБус1 Иванов ИИ

– Название файла: 1122С1НБус1 Иванов ИИ КР

Исходные фотографии к выполненным заданиям нумеруются по порядку в соответствии с их размещением в представляемой работе (1, 9, ... 10, ... 20 и т. д.). Контрольная работа выполняется и передаётся для проверки в электронном виде на съёмном носителе (флэш-накопитель USB).

Структура работы

– Титульный лист

– Содержание

– Сведения об авторе

– Теоретическая и практическая составляющая работы

Работа должна быть пронумерована арабскими цифрами. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но порядковый номер на нем не ставится. Размещается нумерация сверху страницы. Следите, чтобы шрифт в нумерации страниц был тоже TNR кегль 12, выравнивание посередине, без абзацного отступа.

В содержании необходимо указывать номера страниц указывающих на его размещение в самой работе.

Общие требования ко всем фотоснимкам

Задания подготовлены с учетом съемки на фотокамеру смартфона.

Параметры снимков должны соответствовать указанным условия в каждом задании и базовым требованиям по плотности, резкости, цвету, композиции, содержанию (в соответствии с программными настройками фотографического приложения смартфона). Брак (несоответствие условиям съемки) итогового изображения не допускается.

Выполняя задания необходимо стремиться к осмысленному подходу в содержательном наполнении совей работы, искать решения, которые могли бы заинтересовать как рецензента, так и простого зрителя.

Пример заполнения таблицы сведений к изготовленным фотоснимкам

Изображение

№	Режим съемки			
	S – значение выдержки светочувствительность	f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO –
1	1/33s	f/1.6	6.57mm/28 мм	1000

Подготовленные снимки подвергаются обработке (в онлайн приложениях Интернет или в специальных графических редакторах) с целью уменьшения размерных характеристик (размер в Mb переводится до значений в Kb).

Количество снимков, их пространственное размещение (горизонтальное или вертикальное), а также пропорциональное соотношение сторон кадра (3:4 или 9:16) оговаривается или приводится наглядно в каждом задании.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Юридический факультет
Кафедра судебной экспертизы

Контрольная работа
по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись»

Выполнил студент: группы
1122С1НБус1, курс 4 очной формы
обучения, специальность 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
к.ю.н.
Лапшин Вячеслав Евгеньевич

Нижний Новгород
2026

Содержание

Сведения об авторе	3
Введение	4
1. Съемка объектов	5
2. Съемка в режиме портрет	
3. Съемка по правилами золотого сечения	
4. Съемка по правилами третей	
5. Съемка по правилами диагонального распределения пространства ...	
6. Съемка с приоритетом выдержки	
7. Съемка с проводкой	

8. Съёмка белого и черного объекта на белом и черном фоне
9. Скрытая съёмка субъекта на минимальном и максимальном фокусном расстоянии
10. Съёмка субъекта в нестандартном ракурсе
11. Репродукционная съёмка документа
12. Панорамная (круговая) съёмка протяжённого объекта
13. Макросъёмка трех объектов
14. Оознавательная съёмка
15. Запечатлевающая съёмка при ОМП

Сведения об авторе

Примечание:

1. В данной рубрике, в обязательном порядке, в начале страницы, представляется снимок автора контрольной работы:

- съёмка выполняется вне помещения при естественном освещении, в горизонтальном размещении кадра;
- человек должен располагаться на скамейке (лавке), все части тела должны находиться в пределах кадра;
- лицо снимаемого отображается в кадре (анфас, профиль, вполборота);
- пустое пространство над головой, а так же под ногами не должно превышать 20 мм и быть менее 10 мм, по бокам быть менее 10 мм. При размещении ног на поверхности скамьи мысленно проецируется их расположение в нижней части кадра, для учета его соразмерных границ.

2. В рамках только данной страницы приводится краткое описание позиций характеризующих автора:

- например, следует указать от куда он родом;
- круг его увлечений, хобби, пристрастий и т.д.;
- чем вызвано его стремление к обучения по данному профилю;
- сформировалось ли осознание своей будущей профессии;
- есть ли понимание о дальнейшем использовании приобретаемых профессиональных навыков в рамках дисциплины СФив.

Введение

Раскрыть свое понимание:

- в необходимости освоения знаний связанных с фотографическими процессами;
- ключевой сущности аналоговой и цифровой фотосъёмки. Выделить в них позиции, которые, по вашему мнению, определяют в настоящее время их значимость;
- о взаимосвязи изучаемой дисциплины «Судебная фотография и видеозапись» с другими изучаемыми направлениями и дисциплинами на юридическом факультете.

Примечание: информация в рубрике введение размещается только в пределах данной страницы. Повторять в рамках ответа предложенные позиции не обязательно.

1. При естественном освещении выполнить съёмку двумя кадрами статичного крупного объекта (одно- или двухэтажное строение, незначительное по протяженности) и отдельный фрагмент

этого строения (оконный проем). Разместить полученные изображения в таблице. Первый снимок выполняется в горизонтальном размещении кадра, второй в вертикальном.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Экспозиция

Экспонирование кадра

Снимок

Выдержка

ISO

Естественное освещение

Искусственное освещение

Статичный объект

Байонет

Изображение 1.

Изображение 2.

Изображение

№ Режим съемки

S – значение выдержки f – диафрагма F – фокусное расстояние ISO – светочувствительность

1 0 0 0 0

2 0 0 0 0

2. При естественном освещении выполнить снимок в режиме «портрет». В дальнейшем осуществить обработку полученного кадра, изменив параметры диафрагмы: в первом случае до максимально закрытого состояния (большая глубина резкости, например, f16), во втором случае до максимально открытого состояния (малая глубина резкости, например, f1). Разместить полученные изображения в таблице. Расположение кадра – горизонтальное.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Диафрагма

Портретная съемка

Боке

Виньетирование

Видоискатель

Ручной режим экспозиции

Экспонометр

Экспонометрическая шкала

(суть работы экспонометра на экране фотоаппарата)

Изображение 3.

Изображение 4.

Изображение

№	Режим съемки				f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
	S – значение выдержки						
3	0	0	0	0			
4	0	0	0	0			

3. При естественном освещении выполнить снимок пейзажной композиции руководствуясь правилами золотого сечения. Разместить полученное изображение в таблице. Расположение кадра – горизонтальное.

Изображение 5.

Привести вариант наложения фотосетки на представленное изображение.

Схема к изображению 5.

Изображение

№	Режим съемки				f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
	S – значение выдержки						
5	0	0	0	0			

4. При естественном освещении выполнить снимок в жанре портрет руководствуясь правилами третей. Разместить полученное изображение в таблице. Расположение кадра – горизонтальное.

Изображение 6.

Привести вариант наложения фотосетки на представленное изображение.

Схема к изображению 6.

Изображение

№	Режим съемки				f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
	S – значение выдержки						
6	0	0	0	0			

5. При естественном освещении выполнить снимок пейзажной композиции руководствуясь правилами диагонального распределения пространства. Разместить полученное изображение в таблице. Расположение кадра – горизонтальное.

Изображение 7.

Привести вариант наложения фотосетки на представленное изображение.

Схема к изображению 7.

Изображение

№	Режим съемки			
	S – значение выдержки	f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
7	0	0	0	0

6. Перевести камеру смартфона в режим настройки фотофиксации изображений (например, режим «профи»), выставить приоритет выдержки в соответствии с рекомендованными значениями, остальные параметры остаются в автоматическом режиме.

При естественном освещении выполнить два снимка динамического перемещения объекта без смаза и со смазом. Выполняя задание, внимательно следим за неизменным состоянием общей компоновки кадра и её ракурсом. Допускается перемещение человека в оба направления по одной траектории вдоль кадра. Общее состояние фона всегда в резком состоянии, изображение движущегося человека на одном кадре в резком состоянии – достигается за счет выставления короткой выдержки (например, 1/500), на другом в размытом – при условии активированной длинной выдержки (например, 1/15).

Разместить полученные изображения в таблице. Расположения кадров – горизонтальное.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Динамический объект

Съемка без смаза

Съемка со смазом

Выраженный эффект движения

Покадровая съемка

Серийная съемка

Объектив фотоаппарата

Изображение 8.

Изображение 9.

Изображение

№	Режим съемки			
	S – значение выдержки	f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
8	0	0	0	0
9	0	0	0	0

7. Перевести камеру смартфона в режим настройки фотофиксации изображений (например, режим «профи»), выставить приоритет выдержки в соответствии с рекомендованными значениями, остальные параметры остаются в автоматическом режиме.

При естественном освещении выполнить снимок с проводкой. Начинать съемку следует с 1/30 секунды, чем в дальнейшем длиннее будет выдержка (например, 1/20 или 1/10), тем продолжительнее будет смаз от проводки, но главный объект съемки будет сложнее сделать резким. Проводка выполняется плавно, когда объект появится в поле зрения, следует поймать его в зоне кадра, нажать индикатор съемки на экране и некоторое время вести вслед за объектом съемки. Движение объекта при съемке рекомендуется располагать вдоль кадра.

Разместить полученное изображение в таблице. Расположение кадра – горизонтальное.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Смазанный фон

Эффект «проводки»

Шевеленка

Эффект «заморозки движения»

Зум (трансфокатор)

Бленда

Цифровой шум

Изображение 10.

Изображение

№ Режим съемки

S – значение выдержки f – диафрагма F – фокусное расстояние ISO – светочувствительность

10	0	0	0	0
----	---	---	---	---

8. При искусственном освещении, внутри помещения, выполнить предметную съёмку: Первый объект (пластик или окрашенный металл) с преобладанием белого цвета и второй объект (тканый или нетканый материал) с преобладанием чёрного цвета. Съёмка осуществляется на светлом темном фоне.

При выполнении задания внимательно следите за общей компоновкой кадра, расстоянием, ракурсом и условиями освещения. Эти параметры должны оставаться одинаковыми для обоих снимков каждого предмета. Изменяется только фон кадра. Расположение предмета на снимках должно быть неизменным.

Полученные четыре снимка подвергнуть равномерному кадрированию и разместить изображения в таблице. Расположение кадров – горизонтальное.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Замер экспозиции

Оценочный замер экспозиции кадра

Фокусное расстояние

Глубина резкости

Виды объективов для фотоаппаратов

Минимальное фокусное расстояние для объектива

Максимальное фокусное расстояние для объектива

Шевелёнка

Изображение 11.

Изображение 12.

Изображение

№ Режим съемки

	S – значение выдержки	f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
11	0	0	0	0
12	0	0	0	0

Изображение 13.

Изображение 14.

Изображение

№	Режим съемки	S – значение выдержки	f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
13		0	0	0	0
14		0	0	0	0

9. При естественном освещении выполнить скрытый снимок субъекта, находящегося на труднодоступном расстоянии. Первый снимок выполнить на минимальном фокусном расстоянии (используя широкоугольный захват пространства), а второй, – на максимальном для фотокамеры смартфона (используя максимальное приближение с помощью цифрового зума). Положение фотографа при съемке для обоих кадров остается неизменным. При съемке с удаленного расстояния первым кадром запечатлевается в достаточном объеме окружающая обстановка (место нахождения субъекта), вторым – характерные действия, производимые интересующим нас субъектом.

Разместить полученные изображения в таблице. Расположения кадров – горизонтальное.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Размытие изображения в кадре

Неправильная фокусировка при съемке

Скрытая съемка

Перспектива в процессе съемки

Светосила объектива

Понятие «фикс» и «зум» объективов»

Плюсы и минусы «фикс» объективов»

Плюсы и минусы «зум» объективов»

Изображение 15.

Изображение 16.

Изображение

№	Режим съемки	S – значение выдержки	f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
15		0	0	0	0
16		0	0	0	0

10. При естественном освещении выполнить съёмку субъекта, находящегося по отношению к фотографу, в нестандартном ракурсе.

Осуществляем съёмку с нарушением (искажением) общепринятых условий ракурсной съёмки людей и их пропорциональным размещением в кадре. Задача состоит в намеренном воспроизведении в кадре явного искажения пропорций тела фотографируемого, посредством непропорционального увеличения отдельных его частей за счёт изменения расстояния до них со стороны фотографа. Второстепенная задача – создать ощутимую динамику в кадре.

Применение диагональных или угловых ракурсов наряду с фронтальной съёмкой позволит хорошо отделить субъект от общего фона и создаст ощущение движения. Возможно использование заранее подготовленных доступных предметов, например, картонной коробки или рамы картины.

Разместить полученное изображение в таблице. Расположение кадра – горизонтальное.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Ракурс при съёмке

План при съёмке

Нестандартный ракурс при съёмке

Искажение пропорций тела при съёмке

Бэк-фокус

Фронт-фокус

Жанр пейзаж

Изображение 17.

Изображение

№ Режим съёмки

S – значение выдержки f – диафрагма F – фокусное расстояние ISO – светочувствительность

17 0 0 0 0

11. При естественном или искусственном освещении и подходящих для имеющихся условий съёмки значениях экспозиции выполнить репродукционную съёмку документа. Документ следует подбирать таким образом, чтобы на его поверхности логически сочетались машинописный текст, рукописный текст и оттиск печати. Документ запечатлевается по правилам выполнения репродукционной съёмки, но без применения метода измерительной съёмки. При выполнении задания следите за резкостью, пропорциональным размещением снимаемого документа в кадре и его равномерной освещённостью.

Полученный снимок подвергнуть равномерному кадрированию и разместить изображение в таблице. Расположение кадра – горизонтальное.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Репродукционная фотосъёмка

Измерительная фотосъёмка

Искажение пропорций объектов при съёмке

Масштабная линейка

Гиперфокальное расстояние
Гиперфокальная плоскость
«ГРИП» при фотосъемке

Изображение 18.

Изображение

№	Режим съемки				f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
	S – значение выдержки						
18	0	0	0	0			

12. При естественном освещении выполнить панорамную (круговую) съёмку протяжённого объекта тремя кадрами, осуществляя вращение относительно своей оси. Страница с компоуемым изображением размещается в альбомном виде.

Выполняя задание необходимо придерживаться следующих правил:

- Соотношение сторон кадра 3:4.
- Используются ручные настройки фотофиксации изображений (например, режим «профи»). Выставляется приоритет выдержки (значение подбирается экспериментальным путём), остальные параметры устанавливаются в автоматическом режиме.
- Снимаемые кадры должны иметь нахлест (наложение) в смежном совмещении (одинаковую область на соседних кадрах) порядка 10–15%.

Соблюдая перемещение относительно условной горизонтальной линии, запечатлейте необходимое вам пространство. Внимательно следите за отсутствием неравномерного засвета (пересвета) или затемнения кадров, например, от солнечных лучей.

Полученные снимки подвергнуть кадрированию и разместить изображения в таблице.

Расположение кадров – горизонтальное.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Панорамная съёмка

Эффект параллакса

Нодальная точка

Недоэкспонированный (недодержанный)

кадр

Переэкспонированный (передержанный)

кадр

Гистограмма

Изображение 19.

Изображение

№	Режим съемки				f – диафрагма	F – фокусное расстояние	ISO – светочувствительность
	S – значение выдержки						
19.1	0	0	0/0	0			
19.2	0	0	0/0	0			

13. При естественном освещении выполнить макросъёмку трех объектов: окурка сигареты, осколка бесцветного прозрачного стекла и осколка темного (зеленого или коричневого) стекла со следами вещества красного цвета (например, следа пальца, окрашенного красным веществом) на асфальтированной поверхности дороги. При выполнении задания рекомендуется стремиться к бестеновой съемке, а также минимизировать блики на объектах в кадре. Съемка объектов производится сверху, параллельно плоскости объекта и фотографического устройства. При съемке используются правила детальной съемки, однако измерительный метод и масштабная линейка не применяются. Полученные снимки подвергнуть кадрированию и разместить изображения в таблице. Расположение кадров – горизонтальное.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Макросъёмка

Бестеновая съемка

Блики на объектах при съемке

Кадрирование

Изображение

№ Режим съемки

S – значение выдержки f – диафрагма F – фокусное расстояние ISO – светочувствительность

20 0 0 0 0

21 0 0 0 0

22 0 0 0 0

Изображение 20.

Изображение 21.

Изображение 22.

14. При естественном или искусственном освещении выполнить опознавательную съёмку.

Выполняя задание, рекомендуем, придерживаться следующих правил:

– два погрудных снимка в анфас и правый профиль (осуществляется в режиме портретной съемки);

– два снимка в полный рост (выполняются согласно наглядным указаниям в прилагаемой схеме 2). Первый – с условного уровня высоты лица снимаемого человека в центр серединной линии его роста, под углом. Второй – с высоты серединной линии роста снимаемого человека, под прямым углом.

Выполненные опознавательные снимки субъекта (гражданина) подвергнуть кадрированию и разместить изображения в таблице в соответствии со схемой 1.

Дать определения/пояснения следующим терминам:

Опознавательная фотосъёмка

Вид в анфас
 Вид в правый профиль
 Погрудный снимок
 Снимок в полный рост
 Пропорциональное соотношение 1/7
 от натуральной величины на погрудном снимке
 Пропорциональное соотношение 1/20
 от натуральной величины на снимке в полный рост

Схема 1. Пример размещения опознавательных снимков гражданина.

Схема 2. Пример для выполнения заданий при съемке в полный рост.

Изображение 23. Изображение 24.

Изображение

№	Режим съемки		f – диафрагма	F – фокусное расстояние
	S – значение выдержки	ISO – светочувствительность		
23	0	0	0/0	0
24	0	0	0/0	0
25	0	0	0/0	0

Изображение 25. Изображение 26.

26	0	0	0/0	0
----	---	---	-----	---

Опознавательные снимки гр. Ивановой И.И. 2000 г.р.

15. Запечатлевающая съемка при ОМП

КРИМИНАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ

«Квартирная кража»

Полученные сведения от хозяина квартиры: вернувшись с работы, он обнаружил не запертую входную дверь. На полу в комнате он увидел разбросанные вещи: книгу, шкатулку, шариковую ручку и расческу. Последний предмет ему не принадлежит, и ранее он его в своей квартире не видел. Хозяин ничего не трогал и не перемещал, сразу вызвал сотрудников полиции.

Задание:

- выбрать подходящий объект для съемки (квартира, комната в общежитии, частный дом); смоделировать внутри помещения необходимую обстановку; осуществить фотофиксацию импровизированного места происшествия;
- по результатам фотофиксации составить таблицу изображений в соответствии с предложенными условиями, снабдив каждое изображение соответствующим описанием и необходимыми примечаниями.

Вся фотосъемка в данном задании выполняется при горизонтальном размещении кадра.

Приложение к протоколу ОМП

Таблица изображений к протоколу осмотра места происшествия расположенного по адресу:

Нижегородская область, г. Семенов, улица Спортивная д. 76 кв. 48, от 10.02.2026.

Изображение № 1. Общий вид на жилой дом с его правой стороны.

Изображение № 2. Общий вид на жилой дом с его левой стороны.

Внимание: фотосъемка изображений 1-2 выполняется с разных сторон жилого дома, примерно под одним углом в направлении данного строения. Ключевым элементом выступает совокупная фиксация прилегающих участков местности возле жилого дома и его видимые границы, а не возможный захват верхнего пространства – отображаемого его этажность. Кадры 1-2 размещаются на странице № 1.

Изображение № 3. Общий вид на подъезд № _ жилого дома (или вход в частный жилой дом) со стороны дороги проходящей вдоль дома.

Изображение № 4. Общий вид внутри подъезда на 2 этаже в направлении входной двери квартиры № 12.

Внимание: съемка ведется со стороны лестничного пролета. Если есть тамбурная дверь – она должна быть открыта, если тамбурное помещение большое – съемка выполняется внутри этого помещения. Кадры 3-4 размещаются на странице № 2.

Изображение № 5. Общий вид комнаты со стороны входной двери.

Внимание: съемка осуществляется по диагонали со стороны входной двери в противоположном направлении. Съемка ведется из угла помещения, с правой или левой стороны от этой двери, исходя из наиболее удобного ракурса).

Изображение № 6. Общий вид комнаты в направлении входной двери.

Внимание: съемка осуществляется по диагонали с противоположной стороны помещения, в сторону его входной двери. Съемка ведется из угла помещения, согласно тому ракурсу где была примерная средняя точка кадра на изображении № 5. Кадры 5-6 размещаются на странице № 3.

Изображение № 7. Вид (на письменный стол или на выбор: комод, шкаф и т. д.) части обстановки внутри помещения комнаты.

Внимание: снимок делается с захватом части пространства с нарушенной обстановкой. Направление съемки сверху вниз, примерно под углом 45 градусов. Дублирование уже имеющихся ракурсов, зафиксированных кадрами 5-6, должно отсутствовать. Стремиться запечатлеть вид части обстановки уже с новой точки.

Изображение № 8. Общий вид расчески обнаруженной внутри помещения комнаты.

Внимание: след фиксируется по правилам масштабной фотосъемки. Кадрирование изображения выполнять таким образом, чтобы в кадре остался только зафиксированный след (объект) без лишнего фона, характеризующего место его обнаружения. Видимое изображение масштабной линейки, размещенной в кадре, должно отображать только ее боковую часть с миллиметровыми делениями. Кадр 7-8 размещаются на странице № 4.

В рамках отработки лабораторных заданий, при моделировании обстановки места происшествия, следует стремиться располагать комплекс из четырех объектов так, чтобы он просматривался на одном из изображений (кадры 5-6).

В кадре 5 и (или) 6 обязательно должен быть виден основной (ключевой) объект, зафиксированный на изображении 8. В данном случае наше лабораторное задание ограничено количеством выполняемых фотоснимков, и если есть возможность, осуществлять фиксацию совокупного размещения указанных следов (объектов) при выполнении обзорной фотосъемки.

Примечание:

Размещенный пояснительный текст под каждым кадром должен лишь в общих чертах раскрывать представленную визуальную информацию. В описании не допускают выражения связанные с выводами и предположениями о возможных обстоятельствах минувшего события, отобразившегося в запечатлеваемой обстановке.

Памятка:

– При запечатлении обстановки места происшествия (обзорная и узловая фотосъемка) настройка соотношения сторон фотографического устройства устанавливается в формат 9:16. Данная настройка позволяет уместить в кадре максимально возможное фиксируемое пространство.

– При запечатлении отдельных следов (детальная фотосъемка) соотношение сторон устанавливается в формат 3:4. Данная настройка позволяет минимизировать возможные искажения при фотофиксации следов крупным планом.

При оформлении таблицы изображений каждый размещенный кадр должен иметь порядковое обозначение (например, «Изображение 1.») и пояснительную запись к зафиксированной обстановке или следам. Допускается указание общей информации к нескольким кадрам, если изображенное пространство на них является схожим по предполагаемому описанию (например «Изображение 3-4. Общий вид обстановки помещения кухни»). При этом каждый кадр продолжает индивидуально нумероваться. Объединение нескольких кадров в общее описание, не следующих по порядку их размещения в таблице изображений, не допустимо, например (например «Изображение 3-5.»).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПК-10:

1. Технические средства фиксации хода и результатов следственных действий: понятие, задачи, нормативное регулирование, целесообразность, значение.
2. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий.
3. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе. Фотографии как доказательства и их оценка в уголовном процессе.
4. Фотосъёмка следственного осмотра. Приёмы и методы фотосъёмки на месте происшествия.

5. Особенности фотосъёмки отдельных следов, предметов и их свойств.
6. Особенности фотосъёмки освидетельствования.
7. Фотосъёмка при производстве обыска и выемки.
8. Возможность и целесообразность фотосъёмки при производстве задержания, допроса, очной ставки, предъявления для опознания, проверки показаний на месте, следственного эксперимента.
9. Фотосъёмка при производстве судебных экспертиз.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПК-13:

Методы запечатлевающей фотографии.

1. Понятие, виды и значение методов запечатлевающей фотографии.
2. Панорамная съёмка.
3. Стерефотография.
4. Измерительная фотография. Стереофотограмметрическая съёмка.
5. Репродукционная фотография.
6. Макросъёмка.
7. Сигналетическая фотография.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПК-7:

Сущность процесса фотографирования: основные понятия. Фотографические средства.

1. Естественно-научные основы фотографии.
2. Процесс фотографирования: общая характеристика.
3. Основные узлы плёночного фотоаппарата.
4. Цифровая фотография. Основные узлы цифрового фотоаппарата.
5. Формирование изображения в цифровой фотографии.
6. Основные форматы цифровых изображений.
7. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
8. Основные принадлежности для фотосъёмки: виды, назначение.

9. Носители информации в цифровой фотографии.

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Высокий уровень подготовки, которой существенно выше среднего, без погрешностей.
отлично	Высокий уровень подготовки, которой существенно выше среднего, возможно, с очень незначительными погрешностями
очень хорошо	Хороший уровень подготовки, с некоторыми погрешностями.
хорошо	В целом хорошая подготовка с рядом заметных ошибок.
удовлетворительно	Подготовка, удовлетворяющая минимальным требованиям.
неудовлетворительно	Необходима дополнительная подготовка для успешного прохождения испытания.
плохо	Отказ от ответа или существенные ошибки, указывающие на полное незнание или непонимание вопроса.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-13:

Примерная тематика докладов-презентаций

1. История фотографии. Основные этапы её развития.
2. Исторические типы фотографических процессов.
3. Естественно-научные основы фотографии.
4. Формирование изображения в цифровой фотографии.
5. Аберрации и их виды.
6. Замер экспозиции и устройства экспомера.
7. Динамический диапазон. Гистограмма. Чтение гистограмм.
8. Стерефотография.
9. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
10. Баланс белого и цветовая температура.

11. Фотографическое освещение и его функции. Основные элементы освещения (светотени).
12. Фотографические средства исследовательской фотографии.
13. Постобработка цифровых фотоизображений: цели, программные и технические средства, возможности.
14. История становления и развития технических средств видеозаписи.
15. Компьютерные технологии в видеозаписи. Программные и технические средства монтажа.
16. Современные фото- и видеографические Интернет-ресурсы и технологии.

По согласованию с преподавателем темы могут быть дополнены или изменены. Доклады включают в себя подбор необходимого теоретического и иллюстративного материала. Задача студента заключается в том, чтобы наиболее ясно, полно (в пределах отведённого времени) и последовательно представить тему в процессе своего выступления перед аудиторией группы. В зависимости от объёма темы продолжительность доклада-презентации составляет от десяти до двадцати пяти минут. Доклад выполняется в форме презентации и демонстрируется студентам в ходе изложения содержания темы с использованием проектора и интерактивной доски.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Тема доклада раскрыта полностью. Теоретическая составляющая на высоком уровне. Структура изложения логична и последовательна. Использован иллюстративный материал.
не зачтено	Тема не раскрыта или допускаются существенные ошибки в изложении.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Аудиторная контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-13:

Съёмка типичных объектов судебной фотографии.

Выбрать и обосновать применение необходимых методов запечатлевающей и исследовательской фотографии, а также используемых фотографических и технико-криминалистических средств. Указать параметры съёмки и произвести описание значимых для фиксации признаков по каждому виду объектов. Объекты и непосредственно следы на них фиксируются по правилам масштабной фотосъёмки. *Обращаем внимание, что на подготавливаемых изображениях объекты должны занимать всю полезную площадь кадра.*

При выполнении задания выполняется съёмка:

1. Следов орудия взлома на деревянной поверхности. Снимок объекта целиком и непосредственно следа.
2. Следов орудия взлома на металлической поверхности. Снимок объекта целиком и непосредственно следа.

3. Следов скола лакокрасочного покрытия металлической поверхности. Снимок объекта целиком и непосредственно следа.
4. Статических следов транспортного средства.
5. След подошвы обуви.
6. Следов сыпучего вещества. Снимок объекта целиком до вскрытия и после вскрытия – с элементами поврежденной упаковки и сыпучем веществом в прозрачном бесцветном пакете, типа «zip-lock».
7. Обработанного черным дактилоскопическим порошком следа пальца руки перекопированного на прозрачную, бесцветную дактилоскопическую плёнку. Снимок объекта целиком и непосредственно следа.
8. Следов на гильзе. Боковой снимок объекта целиком и шляпки.
9. Ювелирного украшения. Один снимок лицевой поверхности таких объектов, как например: браслет, подвеска (кулон, крест), брошь и т.д.
10. Ножа. Один снимок боковой (левой) поверхности любого ножа.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Аудиторная контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-7:

БЛОК ЗАДАНИЙ № 2

В процессе изучения материала раздела «Судебная видеозапись» и на его основе выполняется съемка творческого видеоролика с выходом окончательного материала в пределах не более 1-2, в исключительных случаях 3 минут.

Ключевые позиции. В процессе работы над созданием творческого видеоролика преследуется цель наглядно продемонстрировать зрителю основные, положительные (как правильно) или отрицательные (как неправильно), позиции всего изученного материала по дисциплине «Судебная фотография и видеозапись».

Для работы над видеороликами формируется рабочие микрогруппы (команды) по 3-5 человека в каждой. Назначается (выбирается) ответственный рабочей группы. Команды самостоятельно распределяют функции участников группы.

Работа над творческим видеороликом включает в себя следующие этапы:

1. Определение и осмысление темы видеоролика.
2. Составление сценарного плана.
3. Подбор участников-актёров (дополнительно допускается привлечение студентов, не входящих в рабочую группу).
4. Подбор технических средств и реквизита.
5. Поэтапная съёмка видеоматериала.

6. Обработка и монтаж видеоматериала.

7. Публичная демонстрация на занятии в аудитории творческого видеоролика и его обсуждение.

8. Общее открытое голосование студентов за лучший видеоролик (голосование за свой ролик не допускается).

9. Подведение итогов голосования.

Содержание и критерии оценки качества выполнения видеороликов.

Творческий видеоролик должен быть полностью подчинён созидательному замыслу его разработчиков и создателей. При этом с помощью необходимых изобразительных средств должна в полной мере раскрываться обозначенная тема. В процессе обработки собранного видеоматериала необходимо использовать наглядные графические средства визуализации, для придания исходному файлу большей привлекательности. Помните, что ваш видеоролик предназначается прежде всего для зрителя. Малый объем по хронометражу представляемого для аудитории материала – несомненный залог успеха, видеосюжет зритель посмотрит до конца.

Отметим важные моменты по созданию видеоролика:

– для использования вполне может сгодиться и смартфон, нет и в нашем случае требований для применения дорогой (профессиональной) видеокамеры. Не забудьте почистить оптику его камеры. Избегайте съемки в вертикальной ориентации на смартфоне – ведь основной просмотр будет осуществляться в горизонтальном исполнении кадра. Не используйте цифровой зум, он существенно понизит качество отснятого материала;

– в экспериментах, реализованных во время съемки, заключены неординарные авторские решения, незабываемые эмоции и впечатления, как разработчика, так и зрителя;

– корректно управляйте при съемке камерой (смартфоном). Стабилизация кадра, оптимальная высота и плоскость, угол наклона позволят заранее избежать досадных ошибок во время съемки.

– съемочный процесс базируется на создании сценария и череды постановочных видеосюжетов. Видеоролик создается для зрителя, отсюда и преследуется, на всех этапах по его созданию, задача в общении на одном языке с предполагаемой аудиторией. Проговаривайте написанный текст, тренируйтесь в искоренении у себя боязни камеры;

– избегайте непрерывной съемки (в данном случае, это не видеофиксация проводимого следственного действия, а значит она нам не к чему), разбавьте сюжет не только визуальной динамической составляющей, но и правильным голосовым сопровождением. Динамические сцены воспринимаются оживленнее и интереснее, чем постоянная кадровая постановка неподвижного персонажа. Следите за частотой сменяемости кадра, не допускайте слишком протяженные по времени, так же короче пяти секунд видеосюжеты.

– правильно распределяйте постановочное пространство в кадре, не забывайте о принципе третей – важных элементов размещения по линиям деления или границ их пересечения. Свободное пространство для объекта или субъекта съемки улучшит пространственное восприятие. Будьте внимательны к заднему плану, зачастую при просмотре отснятого материала, лишние элементы отвлекают внимание от ключевой фигуры;

– принимайте во внимание освещение. Помните на влияние источников света на цветопередачу в кадре;

– стремитесь визуализировать предполагаемую сцену. Произносимый текст или его закадровое прочтение должны гармонично сочетаться с воспринимаемым видеорядом. Привлекайте к процессу работы всю команду, помните, что поверхностная проговорка подготовленного материала приведет к банальному итогу. Не стесняйтесь творить и экспериментировать, постарайтесь улучшить свою идею и создать действительно уникальный видеоролик;

– используйте видеоредактор для монтажа в процессе создания видеосюжета. Отснятый материал еще нужно грамотно обработать: в некоторых местах подвергнуть стабилизации изображение; обрезать кадр; наложить звук; вырезать и склеить видеосюжеты. Помните, что графические элементы, такие как, обложки, текст, подписи и т.п. играют важную роль и должны соответствовать общему стилю вашего видеосюжета. Обязательно убедитесь в качестве итогового видеоролика, сохраните обработанный материал с разными кодировками и разрешениями;

– ну и в завершении, а может быть и в начале вашего проекта, не затягивайте, продумывайте сюжет, прорабатывайте сценарий и начинайте снимать! Чья та команда направит усилия на работу с «актерами», а другой творческий коллектив озаботится графической компоновкой видеоряда, перемежая его с живыми видеокomпозициями. Идеальных условий для съемки может и не наступить, сценарий всегда будет казаться сырым, «чувство прекрасного» и мастерство, несомненно, придет только с опытом, а первый клип не будет идеален, но последующий, несомненно, будет выглядеть лучше.

Каждый видеоролик должен наглядно продемонстрировать степень владения его авторами техническими средствами и приспособлениями, операторскими приёмами, правилами видеомонтажа (техническое исполнение), а также полнотой, разнообразием и обоснованностью применения выбранных изобразительных средств.

Критерии оценивания (оценочное средство - Аудиторная контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Задания выполнены в полном объеме. Содержание ответа на вопросы соответствует теме, информация изложена четко и логично. Допускаются незначительные неточности, не влияющие на правильность выполнения задания или изложения вопроса.
не зачтено	Задания не выполнены или выполнены с существенными ошибками. Тема раскрыта поверхностно; обучающийся испытывает затруднения по выполнению задания.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			

ения							
компет							
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».

	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-10

1. История фотографии. Основные этапы её развития.
2. Понятие, задачи и система судебной фотографии.
3. История судебной фотографии и перспективы ее развития.
4. Запечатлевающая фотография и ее задачи.
5. Исследовательская фотография: понятие, задачи.
6. Объекты фотосъемки в судебной фотографии.
7. Исторические типы фотографических процессов.
8. Негативно-позитивный процесс. Фотографические средства и фотоматериалы, применяемые в негативно-позитивном процессе: общая характеристика и назначение.
9. Сущность процесса фотографирования: основные понятия, фотографические средства.
10. Приёмы и методы фотосъемки на месте происшествия: общая характеристика.
11. Цифровая фотография: понятие, значение, перспективы.
12. Формирование изображения в цифровой фотографии.
13. Основные форматы цифровых изображений.
14. Проверка и подготовка к работе цифрового зеркального фотоаппарата.
15. Основные принадлежности для фотосъемки: виды, назначение.
16. Общая характеристика и основные узлы цифрового зеркального фотоаппарата
17. Носители информации в цифровой фотографии: понятие, виды, основные характеристики.

18. Фотографический объектив. Основные конструктивные элементы объектива.
19. Оформление результатов фотосъёмки при проведении следственных действий. Доказательственное значение результатов фотосъёмки в уголовном процессе.
20. Классификация фотографических объективов.
21. Фокусное расстояние объектива: понятие, значение в съёмке.
22. Светосила объектива: понятие и значение в съёмке.
23. Угол поля изображения. Применение объективов в зависимости от угла поля изображения и задач съёмки.
24. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП): понятие и практическое значение.
25. Использование фотографии при производстве судебных экспертиз: общая характеристика, технико-криминалистические средства.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-13

26. Разрешающая сила (разрешающая способность) объектива: понятие, значение.
27. Аберрации и их виды. Фототехнические и программные средства устранения аберраций.
28. Понятие экспозиции и её элементы.
29. Диафрагма и диафрагменное число: понятие, значение в съёмке.
30. Выдержка: понятие, значение в съёмке.
31. Понятие светочувствительности и её роль в фотосъёмке.
32. Замер экспозиции и устройства экспомера. Контроль экспозиции. Экспонетрическая шкала.
33. Основные приёмы и способы видеосъёмки, применяемые при производстве следственных действий.
34. Понятие динамического диапазона. Гистограмма.
35. Композиционные основы видеозаписи. Свет и цвет в видеозаписи.
36. Методы запечатлевающей фотографии: общая характеристика.
37. Панорамная съёмка: понятие, виды, назначение, правила.
38. Стерефотография: понятие, средства, особенности формирования изображения, задачи.
39. Измерительная фотография: понятие, виды, основные правила и фотографические средства.
40. Репродукционная фотография: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, правила.

41. Макросъёмка в судебной фотографии: понятие, задачи, объекты, фотографические средства, композиция кадра.
42. Оознавательная фотография: понятие, задачи, фотографические средства, правила.
43. Изобразительные средства фотографии: композиция, тональность, перспектива, освещение.
44. Понятие композиции и её элементы: общая характеристика, значение в съёмке.
45. Кадрирование: понятие, основные правила, рекомендации, значение.
46. Золотое сечение и правило третей в построении кадра.
47. Момент съёмки: понятие, значение, реализация в зависимости от поставленных задач.
48. Направление и точка съёмки: основные правила и рекомендации, значение.
49. Изобразительный акцент: понятие, средства, значение.
50. Фотографическое освещение, его основные функции. Основные элементы освещения.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-7

51. Виды освещения и его значение. Используемые фотографические средства и методы в зависимости от поставленных задач.
52. Осветительные приборы, их виды, предназначение, аксессуары.
53. Управление светом в процессе фотосъёмки. Задачи, возможности, технические средства.
54. Световые схемы и их значение. Влияние расстояния и направления источника света к объекту съёмки.
55. Цветовая температура: понятие, значение в съёмке.
56. Баланс белого: понятие и значение в съёмке. Настройка баланса белого.
57. Понятие неблагоприятных условий освещения.
58. Особенности фотосъёмки при естественном освещении: факторы, влияющие на экспозицию в зависимости от времени съёмки и погодных условий.
59. Особенности фотосъёмки в контрольном свете: экспозиция, фотографические средства и приёмы с учётом поставленных задач.
60. Особенности фотосъёмки динамичных объектов. Приёмы, применяемые при съёме динамичных объектов.
61. Предметная съёмка: понятие, задачи, правила, фотографические средства.

62. Ночная съёмка: фотографические средства, приёмы, особенности.

63. Студийная (лабораторная) съёмка: понятие, задачи, возможности, средства.

64. Особенности съёмки архитектурных сооружений: композиционные основы, фотографические средства.

65. Особенности фотосъёмки в помещении (нестудийная съёмка): фотографические средства, экспозиционные и композиционные основы.

66. Особенности фотосъёмки прозрачных и бликующих объектов.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Высокий уровень подготовки, которой существенно выше среднего, без погрешностей.
отлично	Высокий уровень подготовки, которой существенно выше среднего, возможно, с очень незначительными погрешностями
очень хорошо	Хороший уровень подготовки, с некоторыми погрешностями.
хорошо	В целом хорошая подготовка с рядом заметных ошибок.
удовлетворительно	Подготовка, удовлетворяющая минимальным требованиям.
неудовлетворительно	Значительные пробелы в знаниях. Необходима дополнительная подготовка для успешного прохождения испытания.
плохо	Отказ от ответа или существенные ошибки, указывающие на полное незнание или непонимание вопроса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Яблоков Николай Павлович. Криминалистика : Учебник / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, юридический факультет. - 5. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2022. - 752 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-830-5. - ISBN 978-5-16-103057-8. - ISBN 978-5-16-012713-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=835110&idb=0>.

2. Криминалистика : Учебник / Российский государственный университет правосудия; Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина; Российский государственный университет правосудия. - 4. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2023. - 928 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-334-8. - ISBN 978-5-16-102526-0. -

ISBN 978-5-16-006344-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=835970&idb=0>.

3. Судебная фотография и видеозапись. Часть 1 / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789572&idb=0>.

4. Судебная фотография и видеозапись. Часть 2 / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789535&idb=0>.

5. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 1. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2022. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=832469&idb=0>.

6. Егоров Н. Н. Криминалистическая техника : учебное пособие / Н. Н. Егоров, Е. П. Ищенко. - Москва : Юрайт, 2023. - 158 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04976-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=839907&idb=0>.

7. Тарасов Д.А. Судебная фотография и видеозапись : учебно-методическое пособие / Тарасов Д.А. - Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2020. - 38 с. - ISBN 978-5-7038-5332-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=807834&idb=0>.

8. Бахтеев Дмитрий Валерьевич. Судебная фотография и видеозапись : учебник для вузов / Д. В. Бахтеев. - Москва : Юрайт, 2024. - 209 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/551782> (дата обращения: 15.08.2024). - ISBN 978-5-534-18838-7 : 1019.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=902881&idb=0>.

9. Шамаев Глеб Петрович (Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина). Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 1. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2026. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7 (электр. издание). - ISBN 978-5-16-011506-1 (ISBN соиздателя)., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=1011170&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Россинская Е.Р. Теория информационно-компьютерного обеспечения криминалистической деятельности : монография / Россинская Е.Р. - Москва : Проспект, 2022. - 256 с. - ISBN 978-5-392-36273-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=839290&idb=0>.

2. Россинская Елена Рафаиловна. Теория судебной экспертизы (Судебная экспертология) : Учебник; Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 2. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2023. - 368 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-716-2. - ISBN 978-5-16-104122-2. - ISBN 978-5-16-011733-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=835977&idb=0>.

3. Зинин Александр Михайлович. Габитоскопия и портретная экспертиза : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - 1. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2022. - 288 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-466-6. - ISBN 978-5-16-100842-3. - ISBN 978-5-16-009588-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=792472&idb=0>.

4. Криминалистическая идентификация человека по признакам внешности : учебное пособие / А.

- М. Зинин [и др.] ; под редакцией А. М. Зинина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 323 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14112-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841683&idb=0>.
5. Судебная фотография и видеозапись : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031003 "Судебная экспертиза" / Моск. ун-т МВД России ; [под ред. Проткина А. А.]. - М. : Щит-М, 2011. - 816 с. - Авт. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-93004-346-4 : 600.06., 1 экз.
6. Лапин Е. Теория оперативно-розыскной деятельности : учебник и практикум / Е. С. Лапин. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 439 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15724-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844351&idb=0>.
7. Жижина М.В. Техничко-криминалистическое обеспечение расследования преступлений : учебное пособие / Жижина М.В. - Москва : Проспект, 2021. - 264 с. - ISBN 978-5-392-33578-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=839051&idb=0>.
8. Махтаев М. Ш. Криминалистическое обеспечение предупреждения преступлений (правонарушений) / Махтаев М. Ш. - Москва : Юрайт, 2022. - 229 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496697> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-13716-3 : 759.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785371&idb=0>.
9. Визуальная социология. Фотография как метод исследования / Штомпка П. - Москва : Логос, 2017., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=653902&idb=0>.
10. Газаров Артур Юрьевич. Мобильная фотография : Практическое пособие. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 221 с. - Дополнительное образование взрослых. - ISBN 978-5-16-108163-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=629471&idb=0>.
11. Гришин Олег Анатольевич. Криминалистическая фотография и видеозапись : Учебное пособие / Самарский юридический институт Федеральной службы исполнения наказаний. - Самара : Самарский юридический институт ФЦИН России, 2021. - 110 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91612-357-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=833647&idb=0>.
12. Судебная запечатлевающая и исследовательская фотография : учебно-практическое пособие / В. В. Воронин, А. В. Камелов, Г. В. Павличенко [и др.] ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского, Кафедра судебной экспертизы. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2018. - 100 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=795974&idb=0>.
13. Ищенко Евгений Петрович. Криминалистическая фотография и видеозапись : учеб.-практ. пособие / под ред. Е. П. Ищенко . - М. : Юристъ, 1999. - 438 с. - (Библиотека следователя). - 49.00., 14 экз.
14. Шамаев Глеб Петрович. Судебная фотография и видеозапись : Учебник / Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина. - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2020. - 528 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-91768-811-4. - ISBN 978-5-16-102275-7. - ISBN 978-5-16-011506-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=629548&idb=0>.
15. Левкина А. В. Основы фотографии : Учебное пособие / Левкина А. В. - Москва : КноРус, 2023. - 141 с. - ISBN 978-5-406-11573-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=872557&idb=0>.
16. Шилина О. И. Фотографика. Ч. 1. Введение в дисциплину «Фотографика» История развития фотографии Термины в фотогафии / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 121 с. - Книга из

коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888082&idb=0>.

17. Шилина О. И. Фотографика. Ч. 2. Устройство фотоаппарата Оптическая система фотоаппарата / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 103 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888083&idb=0>.

18. Шилина О. И. Фотографика. Ч. 3. Основы работы фотокамеры. Экспозиция и экспонетрия / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 63 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888088&idb=0>.

19. Шилина О. И. Фотографика. Ч. 4. Основы работы фотокамеры. Цвет в фотографии Управление балансом белого / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 53 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888084&idb=0>.

20. Шилина О. И. Фотографика. Ч. 5. Свет в фотографии. Световое оборудование / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 104 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888085&idb=0>.

21. Шилина О. И. Фотографика. Ч. 6. Композиция и психология восприятия в фотографии / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 91 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888086&idb=0>.

22. Шилина О. И. Фотографика. Ч. 7. Жанры в фотографии / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 121 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888087&idb=0>.

23. Захаров Руслан Иванович. Органы управления и индикации цифровых фото- и видеокамер, используемых в экспертной деятельности : учебно-наглядное пособие / Р. И. Захаров, Г. В. Павличенко ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского, Юридический факультет, Кафедра судебной экспертизы. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2021. - 35 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=793779&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение:

1. ПО «Windows 10»
2. ПО «MSOfficePro»
3. ПО «MOffice Standard»

Интернет-ресурсы:

1. Правовая система ГАРАНТ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
2. Правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com> .
4. Электронно-библиотечная система «Znanium» <http://www.znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <http://biblio-online.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Помещения представляют собой аудитории и лаборатории для проведения учебных занятий,

предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

В процессе обучения предусмотрено использование аудиовизуальных средств и компьютерной техники (стационарные компьютеры, мониторы, проекторы, интерактивные доски, сканнеры, стационарные и портативные принтеры, портативные устройства записи оптических дисков, ноутбуки, носители информации), цифровых зеркальных и беззеркальных фотоаппаратов, объективов, видеокамер, оборудования лаборатории судебной фотографии и судебной видеозаписи, лаборатории технических средств фиксации (внешние импульсные осветители, в том числе специализированные для макросъемки, внешние осветители постоянного света, источники УФ- и ИК-лучей, штативы, отражатели, светофильтры, боксы для предметной съемки, манекен, объекты-следоносители, измерительные приборы и др.), полигона, чемоданов криминалиста, автоматизированные рабочие места (АРМ) криминалиста. Автоматизированное рабочее место эксперта криминалиста Осветительное оборудование,

Комплект					фонов,
Цифровая	видеокамера	Sony	HDR	CX	405E,
Фотокамеры		CANON	EOS		1100,
Стойка	металлическая	для	установки	RAYLAB	RT.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности.

Автор(ы): Лапшин Вячеслав Евгеньевич, кандидат юридических наук.

Заведующий кафедрой: Леханова Елена Семеновна, доктор юридических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 17 ноября 2025, протокол № 2.