

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета ННГУ

« 31 » мая 2023 г.
Протокол № 6

Рабочая программа дисциплины
**Драматургия фильма и современный
кинопроцесс**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
42.03.02 - Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Периодическая печать, Радиовещание, Телевидение

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика, код дисциплины в учебном плане ФТД.13

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности; Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса; Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса	<i>Проект, вопросы к зачету, темы семинаров, эссе, устный опрос</i>

	ОПК-3.2. (по направлению подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<p>Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;</p> <p>Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;</p> <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	
--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	32	
- занятия семинарского типа		
- КСР	1	
самостоятельная работа	39	
Промежуточная аттестация –	зачёт	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	

[illegible]

9. Немое и неонемое кино. Проблема звучащего слова. Титры.	4			2											2		
10. Музыка. Шумы.	4			2											2		
11. Метафора в кино. Средства «вторичной условности».	4			2											2		
12. Понятие киногении. Актер и натурщик. Актерские школы.	4			2											2		
13. Режиссура игрового фильма.	6			2											4		
14. Жанры игрового кино.	4			2											2		
15. Документальное кино.	4			2											2		
16. Мультипликация.	6			2											3		
В т.ч. КСР – 1 час																	
Промежуточная аттестация																	
зачёт																	
Итого	7			3											39		
	2			2													

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Создание кино. Кино и фотография. Основы сценарного искусства. Виды сценариев. Понятие монтажа. Косвенный монтаж Ж. Мельеса. Монтажные картины Д.У. Гриффита. Работы С. Эйзенштейна. Основы операторского искусства. Ракурс и план, их виды. Мизансцена. Композиция кадра. Натурные и павильонные съемки. Свет. Цвет. Черно-белое и цветное кино. Стилизации. Декорации, их виды и функции. Костюм. Грим. Немое и неонемое кино. Проблема звучащего слова. Титры. Музыка. Шумы. Метафора в кино. Средства «вторичной условности». Понятие киногении. Актёр и натурщик.

Актерские школы. Режиссура игрового фильма. Жанры игрового кино. Документальное кино. Мультипликация.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатор а достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>		При решении стандартных	Имеется минималь	Продemonстрированы базовые	Продemonстрированы базовые	Продemonстрирован	Продemonстрирован творчески

	Отсутстви е владения материало м. Невозмож ность оценить наличие навыков вследстви е отказа обучающе гося от ответа	ых задач не продемонс трированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	ный набор навыков для решения стандартн ых задач с некоторым и недочетам и	навыки при решении стандартны х задач с некоторыми недочетами	навыки при решении стандартны х задач без ошибок и недочетов.	ы навыки при решении нестандар тных задач без ошибок и недочетов.	й подход к решению нестандарт ных задач
--	--	---	--	---	---	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворитель	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворите но	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Создание кинематографа.	ОПК-3
2. Сценарий, его виды.	ОПК-3
3. Ракурс, план.	ОПК-3
4. Монтаж. Виды монтажа.	ОПК-3
5. Идеи Д.У. Гриффита и С. Эйзенштейна о возможностях монтажа.	ОПК-3
6. Композиция кадра.	ОПК-3
7. Мизансцена.	ОПК-3
8. Свет, цвет в кино.	ОПК-3
9. Декорации, их виды.	ОПК-3
10. Грим, костюм.	ОПК-3
11. Немое и звуковое кино.	ОПК-3
12. Неонемое кино.	ОПК-3
13. Титры.	ОПК-3
14. Музыка, шумы.	ОПК-3
15. Условность в кинематографе.	ОПК-3
16. Жанры в кинематографе.	ОПК-3
17. Виды мультипликации.	ОПК-3
18. Работа режиссёра.	ОПК-3

Для проверки компетенции ОПК-3

Устный опрос:

- Определение термина «монтаж»;
- Понятие «косвенный» монтаж;
- Понятие «вертикальный» монтаж;
- Что такое «монтаж аттракционов»?
- Принципы «параллельного» монтажа;
- «Ассоциативный» или «метафорический» монтаж.

Устный опрос:

- Проблема жанра;
- Подходы к жанру в кинематографе;
- Тематические жанры;
- Жанр и тип конфликта;
- Синтетические жанры;
- Классические жанры;
- Новые образования и жанровые стратегии.
- Жанры в Европе, России, Азии и Америке. Опыт сопоставительного анализа.

Темы эссе:

- «Заявка 28» С. Эзенштейна и Г. Александрова о звуковом кино;
- Поэтика немого кино;
- Неонемое кино XX – XXI века;
- Неонемое кино: «Стрелочник» Й. Стеллинга;
- Японский вариант неонемого кинематографа: «Голый остров» К. Синдо.

Вопросы к практическому занятию:

- Метафора в разных видах искусства;
- Метафора в кино;
- Проанализировать метафорические приёмы в фильме А. Тарковского «Зеркало»;
- Художественная метафора в фильмах С. Параджанова «Ашик Кериб» и «Цвет граната»;
- Типы метафор в фильме Л. Фон Триера «Рассекая волны».

Проектная работа:

- Написать сценарную заявку с указанием названия фильма, его жанра, конфликта, действующих лиц, темы и идеи. Объём не более 1 страницы.

Практическая работа:

- Разобрать эпизод из фильма С. Эзенштейна «Иван Грозный» (в Александровской слободе) и выявить основные приёмы операторского искусства (ракурс, план, наложение, контраст и др.);

Проектная работа: создание «цветовой» атмосферы фильма или эпизода на заданную тему.

Проектная работа:

- Вспомнить основные виды и функции декораций;
- Что такое фундус?
- Проанализировать тип и назначение декораций в фильме Л. Висконти «Людвиг» и фильме И. Бергмана «Фанни и Александр»;
- Придумать декорирование природы и павильона на заданную тему.

Темы эссе:

- Мультипликация в Европе: направления и стили;
- Кукольная анимация;
- Японская анимация XXI века;
- Российская анимация в период «большого стиля»;
- Российская анимация в период «оттепели»;
- «Гора самоцветов» и современные тенденции фестивалей;
- Анимация и постмодернизм.

К зачёту: итоговая работа в виде режиссёрского сценария на заданную тему.

Типовые тестовые задания:

1. Кто является создателем «косвенного монтажа»?
 1. Д.У. Гриффит
 2. О. Люмьер

3. **Ж. Мельес**
4. С. Эйзенштейн
5. Л. Кулешов

Ответ: 3

2. «Монтаж аттракционов» заимствован С. Эйзенштейном из творческой практики театрального режиссёра:

1. А. Таирова
2. К.С. Станиславского
3. В. Мейерхольда
4. В.И. Немировича-Данченко
5. М. Чехова

Ответ: 3.

3. Принципы фольклорной мифологизации использовались в картинах:

1. Человек с киноаппаратом
2. **Звенигора**
3. Мать
4. Октябрь
5. Генеральная линия

Ответ: 2.

4. Д.У. Гриффит является создателем:

1. вестерна
2. **параллельного монтажа**
3. **криминального триллера**
4. **фильма «Новый Вавилон»**
5. **фильма «Одинокая вилла»**

Ответ: 2, 3, 4, 5.

5. «Броненосец Потёмкин» является образцом:

1. русского дореволюционного кино
2. советского послевоенного кино
3. **советского авангардного кино 1920-х годов**
4. документальной хроникой
5. постсоветской постмодернистской версией исторических событий

Ответ: 3.

6. Как называются сборно-разборные декорации?

Ответ: **Фундус.**

7. В конце 1920-х годов С. Эйзенштейн и Г. Александров выступили против появления в фильмах _____

Ответ: **Звука**

8. Вертикальным монтажом называется монтаж _____

Ответ: **Звука и изображения**

9. Установите соответствие между приёмом и фильмом:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1) метафора | А) Земля |
| 2) монтаж аттракционов | Б) Броненосец Потёмкин |
| 3) контровый свет | В) Октябрь |

Г) Шинель

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – Г.

10. Установите соответствие между фильмом и автором произведения:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) Звенигора | А) Дзига Вертов |
| 2) Человек с киноаппаратом | Б) Александр Довженко |
| 3) Мать | В) Всеволод Пудовкин |
| | Г) Григорий Козинцев |

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – В.

Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Уильям Индик; Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014. - 348 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712650.html>).
2. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2017. 456 с. [Л] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/91845#book_name).

б) дополнительная литература:

1. Вольф Ю. Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф ; Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2015. - 424 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714395.html>).
2. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / Кристофер Воглер ; Пер. с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 476 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916713534.html>).

в) Интернет-ресурсы

Адрес	Краткая характеристика
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://royallib.com	Электронная библиотека Royallib.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных

консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office), утвержденное на Ученом совете Института 25.02.2020, протокол № 6.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.02 – «Журналистика».

Автор Колесников А.Ю.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой Шарыпина Т.А.