

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого
совета ННГУ протокол от
«02» декабря 2024 г. № 10

Рабочая программа дисциплины
«Жанровые модификации английского и американского романа»

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Научная специальность
5.9.2. Литературы народов мира

Программа подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
Литературы народов мира

Форма обучения
Очная

Нижний Новгород
2025 год

1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к числу факультативных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 5 семестре.

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с английской и американской литературой, фундаментальной для становления западноевропейской цивилизации.
- обозначение культурно-исторического своеобразия каждой из рассматриваемых литератур
- выявление ключевых фигур в литературном процессе изучаемых периодов;
- ознакомление студентов с наиболее значительными литературными произведениями;
- ознакомление с основами литературоведческого анализа и умением применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.
- Ознакомление с развитием важнейших литературных жанров в английской и американской литературе на протяжении её исторического развития;
- изучение особенностей формирования различных методов, направлений и стилей в историческом развитии,
- раскрытие наиболее плодотворных для будущего нравственных и эстетических тенденций в немецкой литературе изучаемого периода.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

Знать:

- особенности функционирования английской и американской литературы, полученные с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- теоретические и практические аспекты английской и американской культуры и литературы
- современные фундаментальные исследования в области английской и американской литературы, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы в контексте игровой культуры

Уметь:

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области английской и американской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области английской и американской литературы в её историческом развитии
- выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области английской и американской литературы

Владеть:

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области английской и американской литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области английской и американской литературы
- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области английской и американской литературы

3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 26 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 8 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 18 часов), 10 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов		В том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часов
			Контактная работа, часов				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
Американская литература		1				1	
1. Теория жанра романа. Жанр автобиографии		1				1	
2. Романтический роман		1				1	
3. Становление реалистического романа		1				1	
4. Развитие жанровых форм на рубеже XIX-XX веков (часть 1)		1				1	
5. Развитие жанровых форм на рубеже XIX-XX веков (часть 2)			1			1	
6. Роман 20-40-х годов XX века (часть 1)			1			1	
7. Роман 20-40-х годов XX века (часть 2)			1			1	
8. Роман 20-40-х годов XX века. Творчество Фолкнера			1			1	
9. Послевоенный роман США (часть 1)			1			1	
10. Послевоенный роман США (часть 2)			1			1	
11. Научно-фантастический роман			1			1	
12. Сатирический роман			1			1	

13. Тип героя и особенности жанра в 50-70-е гг							1
14. Философский роман			1			1	
15. Афроамериканский роман							1
16. Постмодернистский роман			1			1	1
Английская литература							1
17. Формирование и развитие жанра новеллы в XIV-XVIII вв							
18. История английского сонета							1
19. Жанры утопии и антиутопии в английской литературе		1				1	1
20. Формирование национальной драматургии и ее развитии до начала XX века.			1			1	
21. Формирование жанра романа в XVIII веке.		1				1	
22. Предромантический и романтический роман							1
23. Жанровое разнообразие романа викторианского периода		1				1	
24. Традиции женской прозы			1			1	
25. Неоромантический роман			1			1	
26. Модернистский роман		1				1	1
27. Парадоксальный роман			1			1	1
28. Комический и сатирический роман							1
29. Развитие драматургии во второй половине XX века			1			1	
30. Жанровое разнообразие послевоенного английского романа			1			1	
31. Роман-биография			1			1	
32. Постмодернистский роман			1			1	
Аттестация по дисциплине	зачет						
Итого	36	8	18			26	10

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1	Американская литература Теория жанра романа. Жанр автобиографии	Основные характеристики жанра романа Нового времени. Автобиография – жанр, открывающий историю американского романа «Автобиография» Б. Франклинаю Франклиновская традиция, образа "человека-работника", активно вторгающегося в общественную жизнь, как одна из	Занятия лекционного и практического типа	Доклад, сообщение

		стержневых в литературе США. Вклад жанра в развитие просветительского реализма, романтизма, критического реализма, социалистического реализма.		
2	Романтический роман	Комическая эпопея В.Ирвинга «История Нью-Йорка от сотворения мира до конца голландской династии» и жанр биографии в его творчестве; роман фронта и исторический роман Ф.Купера; Н.Готорн; трансцендантизм и книга Г.Торо «Уолден», жанр морского романа; синтез жанров в «Моби Дике» Г.Мелвилла	Занятия лекционного типа	
3	Становление реалистического романа	Становление реалистического романа. Аболиционистский роман. Жанровое своеобразие «Хижины дяди Тома» Г.БичерСтоу; роман «местного колорита» Сары Орн Джуит; романские формы в творчестве Марка Твена и «великий американский роман «Приключения Гекльберри Финна».	Занятия лекционного типа	
4	Развитие жанровых форм на рубеже XIX-XX веков (часть 1)	Влияние Тургенева и Толстого на американских писателей рубежа веков. Д.Лондон. Ницшеанство и его критика в романе «Морской волк». Судьба художника в романе «Мартин Иден». «Нежный реализм» Д.Хоуэллса и жанр утопии в его творчестве. Социальный реализм «разгребателей грязи» и социальная сатира Синклера. Т.Драйзер. Судьба человеческой личности в Америке в романе «Сестра Кэрри» как программном произведении автора. Утрата «американской мечты» в «Американской трагедии».	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

5	Развитие жанровых форм на рубеже XIX-XX веков (часть 2)	Г.Джеймс. Его теория романа («Искусство прозы», «Будущее романа», «Новый роман»). Специфика психологического анализа в романах «Дэйзи Миллер», «Женский портрет», «Письма Асперна». Эксперимент в области формы. Модернистский роман Г. Стайн.	Занятия практического типа	
6	Роман 20-40-х годов XX века (часть 1)	Романы-эксперименты Дос Пассоса: Эпос современности. Портреты-биографии, Новости Дня, Камера-обскура, портреты литературных героев как конструктивные элементы. Монтажность, документализм. Роман потерянного поколения Э.Хемингуэя. Противопоставление утилитаризму и «окаменевшей морали» карнавального стиля «века джаза» в романах Ф.С. Фицджеральда	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
7	Роман 20-40-х годов XX века (часть 2)	Формульность и «секрет успеха» романа М.Митчелл «Унесенные ветром». Жанр субъективной эпопеи и многомерность художественного времени в романах Т.Вулфа. «Национальная эпопея» Д.Стейнбека.	Занятия практического типа	
8	Роман 20-40-х годов XX века. Творчество Фолкнера	Романы Фолкнера в контексте «южной традиции». Специфика жанра романа, философии времени, принципы цикличности романов У.Фолкнера	Занятия лекционного типа	Творческое задание
9	Послевоенный роман США (часть 1)	Жанр политического романа и его образец: «Вся королевская рать» Р.П.Уоррена: специфика «нового журнализма» и романы Т.Вулфа. Документальный роман Т. Капоте и Н.Мейлера.	Занятия лекционного типа	

10	Послевоенный роман США (часть 2)	Роман о второй мировой войне: "Нагие и мертвые" Н.Мейлера, "Отныне и во веки веков" Дж.Джонса, «Молодые львы» И.Шоу. Особенности формы и содержания, тип героя неконформистского романа Д.Керуака и Д.Сэлинджера	Занятия практического типа	
11	Научнофантастический роман	Влияние литературной традиции, связанной с фронтиром, на научную фантастику США. Жанр философской научной фантастики. Жанр антиутопии. Роман-фэнтэзи. Цикличность фантастического романа.	Занятия практического типа	
12	Сатирический роман	Д.Хеллер. Гротесковый роман «Уловка 22». Тотальный нравственный распад американской армии после второй мировой войны. Судьба главного героя как отвратительная, но единственно возможная модель современного бытия человека в романе «Что-то случилось». К.Воннегут. Философская эксцентрика и поэтика парадокса в романе «Утопия 14». Двойственная роль науки и позиция ученого в романе «Колыбель для кошки». «Правда о времени» в «Бойне номер пять» и специфика поэтики этого произведения: особенности художественного времени, коллаж и монтаж, техника рефрена У.Берроуз. Идея принципиальной несовместимости личности и государства. Специфика писательской техники: «метод врезки», монтаж, коллаж, отсутствие сюжета и композиции в традиционном виде.	Занятия практического типа	

13	Тип героя и особенности жанра в 50-70-е годы	<p>Д.Апдайк. Новый тип героя в «романах о Кролике»: сочетание инфантильности, непоглощенность идеалами потребительского общества и неспособность к сопротивлению ему. Конформизм как следствие. Параллели с древнегреческой мифологией в романе «Кентавр».</p> <p>И.Шоу. Образ эпохи, представленный в «чертах массовой беллетристики». Романы «Богач, бедняк», «Вечер в Византии».</p>	Занятия практического типа	
14	.Философский роман Т.Уайлдера	<p>Т.Уайлдер. Ранний роман «Каббала» и его символика. Отношение к тексту как к знаковой системе. Тема веры и знания. Особенности повествовательной техники в романе «Мост Людовика Святого». Множественность допущений при чтении рисунка событий и многообразии вероятных связей в романе «Мартовские иды». Жанровое своеобразие романа «День восьмой». Смысл названия и нравственный идеал автора. Многоуровневое построение и цитирование в романе «Теофил Норт».</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

15	Афроамериканский роман	<p>Д.Болдуин. Тема невозможности существования черного человека в мире, где господствуют белые. Центральный образ публицистики - распятый на кресте народ-страдалец. Повесть «Если бы Бийл стрит могла заговорить». Рассказы-блюзы. Тони Моррисон. Фольклорные источники и история становления социального сознания афроамериканцев в XX веке в «Песни Соломона» Тони Моррисон. Хроника частной жизни в «цвете багряном» Эллис Уокер. Полиэтничность как один из фундаментальных принципов современной литературы США. Неоневольничий роман</p>		
16	Постмодернистский роман	<p>Поэтика романов Т.Пинчона. Университетский роман Д.Хайнса.</p>		
17	<p>Английская литература</p> <p>Формирование и развитие жанра новеллы в XIV-XVIII вв</p>	<p>Предвозрождение в Англии и творчество Дж.Чосера. Социальные и экономические изменения в Англии конца XIV-XV вв. Господство в художественной сфере латинского и французского языков, средневековых эстетических канонов. Зарождение нового художественного мышления.</p> <p>Ирландские саги как отдаленный предок жанра. Национальное своеобразие английской новеллы предвозрождения «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера). Развитие жанра новеллы с XV по XVIII века. Новелла как вставной текст в плутовском, просветительском и готическом романах. Синтез новеллы и очерка как одна из тенденций развития английской новеллы. Циклизация и типологические особенности английского новеллистического цикла.</p>	Занятия лекционного типа	

18	История английского сонета	История английского сонета. Жанровая специфика сонета. Европейская история жанра до появления его в Англии. Шекспир и его сонеты. Развитие жанра в творчестве лейкистов. Сонеты прерафаэлитов. Сонет в творчестве Роберта Браунинга, Альфреда Теннисона, Алджернон Чарлз Суинберна	Занятия лекционного типа	
19	Жанры утопии и антиутопии в английской литературе	Т.Мор и его «Утопия». Специфика изображения идеального государственного устройства. Трансформация жанра в XX веке. Антиутопии О.Хаксли и Д.Оруэлла. Признаки антиутопии в контексте англо-американского литературного процесса середины XX века. Идея всеобщего равенства в произведениях “Скотный двор”(1945) и “1984”(1948). Фальсификация духовности в тоталитарном государстве. Функции “новояза” в создании ценностных ориентиров в государстве Старшего брата. Уничтожение личности как гарантия стабильности. Судьба личности в утопии. Особенности оруэлловской сатиры в свете английской традиции.	Занятия лекционного типа	
20	Формирование национальной драматургии и ее развитии до начала XX века.	Английская ренессансная драма. Драматургия У.Шекспира. Английский театр в социокультурном контексте XVII-XVIII вв. Героические драмы Д. Драйдена. Комедии нравов Д. Этериджа. Поэтические драмы Байрона и Шелли, Р.Браунинга. Парадоксальная драматургия О.Уайльда. Интеллектуальные драмы Б.Шоу. умные пьесы С.Мозма	Занятия лекционного типа	
21	Формирование жанра романа в XVIII веке.	Жанр романа в английской литературе 17-18 веков. Жанровая специфика романа. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо», особенности поэтики романа. Дж.Свифт. Г.Филдинг. Ричардсон. О.Голдсмит.	Занятия лекционного типа	

22	Предромантический и романтический роман	Жанр готического романа. Сентиментализм и романы Стерна. Романтический роман. Жанр исторического роман в творчестве В.Скотта. Жанровые доминанты романов Э.Бронте «Грозовой перевал» и М.Шелли «Франкенштейн».	Занятия лекционного типа	
23	Жанровое разнообразие романа викторианского периода	Индустриальный, политический, сенсационный, сатирический романы викторианской эпохи.	Занятия лекционного и практического типа	Доклад, сообщение
24	Традиции «женской прозы».	Нравоописательный роман Д.Остен Э.Гаскелл, Ш.Бронте и викторианская Англия в произведениях Э.Гаскелл, Ш. Бронте. Психологический роман Д.Элиот	Занятия лекционного и практического типа	Творческое задание
25	Неоромантический роман	Неоромантизм Англии в контексте европейского течения, представленного именами Ибсена, Метерлинка, Д Аннунцио, Бодлера, Верлена, Вагнера, Ницше. Яркость мироощущения и принцип “мужественного оптимизма” в творчестве Р.Л.Стивенсона(1850-1894). Местный колорит и искусство сюжета в приключенческих романах Р. Хаггарда (1856-1925). Колониальный оптимизм поэзии Р.Киплинга (1865-1919) и картина Индии в романе “Ким”. Джозеф Конрад (Юзеф Теодор Конрад Коженёвский) 1857-1924. “Польский гений с берегов Англии”. Проблема нравственной основы личности в его романах. Тайна личности и психологический анализ героя в чрезвычайных обстоятельствах в романе “Лорд Джим”(1900). Одинокий человек в чуждом мире в повести “Сердце тьмы” (1902). Русская тема и влияние Ф.М.Достоевского (“Глазами Запада”, 1911).	Занятия лекционного и практического типа	Доклад, сообщение

26	Модернистский роман	<p>Английский модернизм. Эстетизм, стиль “модерн” как непосредственные предшественники. Группа Блумсбери (Литтон Стрэйчи, Бертран Рассел, Роджер Фрай, Леонард и Вирджиния Вулф, Клайв Белл, Кейси): философские и творческие установки. В.Вулф(1882-1941) и ее теоретические работы “Современная художественная проза”(1919) и “Мистер Беннет и миссис Браун”(1924). Проблема женщины в современном обществе в эссе “Своя комната”(1929). В.Вулф о “русской точке зрения” в английской литературе. Новая техника письма в романах В.Вулф “Миссис Дэлоуэй”(1925), “На маяк”(1927), “Волны”(1931). Модификации биографического жанра в “Орландо”(1928), “Флаше”(1933), “Роджере Фрае” (1940) в контексте творчества группы Блумсбери. Джеймс Джойс (1882-1941). Роман “Улисс”(1922) как образцовый модернистский роман. История создания. История русских переводов. Соотношение формы и содержания, смысл литературного эксперимента. Проблема стиля и стилизации. Цитирование. Прием внутреннего монолога (“потока сознания”).</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
27	Парадоксальный роман	<p>Проза Г.К.Честертона (1874-1936) как характерный пример парадоксального мышления, характерного для британских интеллектуалов на рубеже веков. Социальная тема в эксцентрических романах “Наполеоне Ноттингхилльском” (1904) и “Человеке, который был Четвергом” (1908). “Роман идей” О.Хаксли (1894-1963). Сатирическое изображение интеллектуальных диалогов, бесплодность усилий “высоколобых” 20-х гг. в “Желтом Кроме”(1921) и “Шутовском</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

		хороводе” (1923). Знаменитые прототипы романа “Контрапункт”(1928).		
28	Комический и сатирический роман	<p>Диккенсовская традиция изображения “солнечной Англии”. Обширность литературного наследия и вклад произведений Вудхауза в создание представления о составляющих традиционной “Englishness” в XX веке.</p> <p>П.Г.Вудхауз и его произведения как образец “чисто английского юмора”. Цикл романов и рассказов о Дживсе и Вустере. “Викторианский английский” язык Дживса. Лучшие черты британской золотой молодежи 20-30-х в образе Вустера. Экцентричность и “юмор в обыденном”. Литературное окружение Вудхауза и его последователи.</p> <p>Сатирический роман И.Во (1903-1966). И.Во как выдающийся писатель-сатирик. Портреты джентльменов Англии 20-30х гг. в ранних романах “Упадок и разрушение”(1928); “Мерзкая плоть”(1930), “Черная беда”(1932). Уровни смыслов и элементы черного юмора в романе “Незабвенная”(1947). Традиции чести британского офицерства и их разрушение в трилогии “Почетный меч” (1952-1961). Девальвация ценностных критериев в британской культуре XX века и католическая тема в творчестве И.Во.</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
29	Развитие драматургии во второй половине XX века	Драматургия после 1945 года. Кризис английского театра в середине века. Драматургия «новой волны». Дж.Осборн. Поиски и новаторство режиссуры второй половины XX века. Питер Брук и его книга «Пустое пространство».	Занятия практического типа	Доклад, сообщение

30	Жанровое разнообразие послевоенного романа	<p>Университетский роман К. Эмиса и М.Брэдбери, Традиции романа эпохи Просвещения и викторианства. Изображение нравов и обычаев англичан в их главном городе в романе “Улица ангела” (1930) и в мире в “Потерянных Империи” (1965) <i>Джоном Бойтоном Пристли</i> (1894-1984). Очерки, радиовыступления военного времени о сути английского характера. Социальная реальность и проблема места человека в обществе в романе <i>А.Кронина</i> (1896-1981) “Цитадель”(1937). Социально-психологический роман (продолжение). Нравы и обычаи высокой политики в романе <i>Чарльза Перси Сноу</i> (1905-1980) “Коридоры власти”. “Рабочий” роман <i>Алана Силлитой</i>. (г.р.1928) “В субботу вечером, в воскресенье утром” (1958). Анархический бунт героя в контексте литературы “рассерженного поколения”. “Девушки со скромными средствами”(1963), “Мисс Джин Броди” (1961) “На публику”(1968) <i>М.Спарк</i>(г.р.1918) как образцы сложных жанровых модификаций(сатирического романа, притчи). Проблема отчетливости авторской позиции.</p>	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
31	Роман - биография	<p>Золотой век биографии – вторая половина XX столетия. Теоретические работы М.Брэдбери. Жанр биографии в творчестве Э.Берджеса (1917-1994) (“Влюбленный Шекспир”). П.Экرويد и его романы биографии: литературные биографии поэтов – “Блейк”, “Шекспир”. Биографии – стилизации “Последнее завещание Оскара Уайльда”. Биография Лондона. Жанр биографии – пародии в творчестве У.Бойда.</p>	Занятия практического типа	Круглый стол

32	Постмодернистский роман	Цитирование как принцип постмодерна в романе А.Байетт “Обладать”. Роман Аласдера Грея “Бедные-несчастные” как цитата на “Франкенштейна” М.Шелли. Аналогичные принципы моделирования текста в других, более ранних, произведениях (М.Стюарт “Это странное волшебство”). Теоретические работы в области “Englishness” и роман Д.Барнса “Англия, Англия”. Теория “культуры симулякров” и роман М.Брэдбери “Профессор Криминале”.	Занятия практического типа	
----	-------------------------	---	----------------------------	--

4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна

из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы (все источники есть в свободном доступе в сети Интернет):

Английская литература

1. Алексеев М.П. Из истории английской литературы. Этюды, очерки, исследования. М.—Л., Гослитиздат, 1960. - 499 с.
2. Бельский А.А. Английский роман 1800-1810-х годов. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1968.
3. Бельский А.А. Английский роман 1820-х годов. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1975.
4. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1993.
5. Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в современном романе Великобритании - СПб., 1999.
6. Владимирова Н.Г. Условность, созидаящая мир. Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. Великий Новгород, 2001. - 270 с.
7. Влодавская И. Поэтика английского романа воспитания начала XX века: Типология жанра. — Киев, 1983. — 180 с.
8. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
9. Жаринов Е.В. Фэнтези и детектив — жанры современной английской литературы. - М. 1996. 126 с.
10. Ивашева В. Что сохраняет время: литература Великобритании 1945-1977. – М., 1979.
11. Ивашева В. Судьбы английских писателей. – М., 1989.
12. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века – М., 1980.
13. Кеттл А. Введение в историю английского романа. — М., 1966. — 446 с.
14. Леонова, Н.И. Английская литература 1890-1960: Учебное пособие по англ. яз. / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – М.: Флинта, Наука, 2001. – 144 с.
15. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. – М., 1982.
16. Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. – М., 1970.
17. Новикова В.Г. Британский социальный роман в эпоху постмодернизма. – Нижний Новгород, 2013 – 369 с.
18. Попова М.К. Аллегория в английской литературе средних веков.— Воронеж, 1993.—150 с.
19. Сидорова О.Г. Британский постколониальный роман последней трети XX века в контексте литературы Великобритании. Екатеринбург, 2005.

21. Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века. Ч.1-2.- М., 1982.
22. Соломина А.В. Литература Великобритании XX века – СПб.: Изд-во РГПУ, 2012
23. Толкачев С.П.. Мультикультурный контекст современного английского романа – М., 2003.
24. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
25. Филюшкина С.Н. Современный английский роман: формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. — Воронеж, 1988. — 183 с.
26. Шишкин А.П. Современный английский роман. М., 1983.

Американская литература

Список текстов:

1. Франклин, Б. Автобиография
2. Готорн, Н. Алая буква (или Дом о семи фронтонах).
3. Торо, Г. Уолден, или жизнь в лесу.
4. Бичер Стоу, Г. Хижина дяди Тома.
5. Твен, М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Жизнь на Миссисипи.
6. Лондон, Д. Мартин Иден.
7. Джеймс Генри. Дэзи Миллер 8. Драйзер, Т. Американская трагедия. Стайн Г.
9. Митчелл, М. Унесенные ветром.
10. Дос Пассос. Роман по выбору.
11. Хемингуэй, Э. Фиеста. Прощай, оружие. По ком звонит колокол.
12. Фицджеральд, Ф.С. Великий Гэтсби.
13. Стейнбек, Д. Гроздь гнева.
14. Вулф, Т. Взгляни на дом свой, ангел.
15. Фолкнер, У. Шум и ярость.
16. Сэлинджер, Дж. Над пропастью во ржи.
17. Керуак, Д. На дороге. (или роман по выбору).
18. Уоррен, Р.П. Вся королевская рать.
19. Капоте, Т. Обыкновенное убийство. Лесная арфа.
20. Хеллер Д. Роман по выбору.
21. Воннегут, К. Бойня номер пять, или крестовый поход детей.
22. Брэдли, Р. 451 градус по Фаренгейту.
23. Азимов, А. Конец вечности.
24. Апдайк, Д. Кролик, беги. Кентавр.
25. Болдуин, Д. Если бы Бийл стрит могла заговорить.
26. Моррисон, Тони. Песнь Соломона.
27. Шоу, И. Роман по выбору.
28. Уайлдер, Т. Мост Людовика Святого. День восьмой. Теофил Норт. 29. Хайнс, Д. Рассказ лектора.

Список источников

1. Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа).

2. Г.К. Косиков. К теории романа//“Диалог. Карнавал. Хронотоп”, 1993, №1(2), с. 21-51.
2. Г.Лукач. Опыт историко-философского исследования форм большой эпики//Новое литературное обозрение. 1994. № 9 С.19-78
4. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985.
5. Типология романа. М., 1991.

5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине

Английская литература

Доклады по темам:

1. Неовикторианство в литературе Великобритании
2. Постколониальный британский роман
3. Социальный роман в литературном процессе Великобритании после 1945 года
4. Художественный мир модернистского романа (по выбору)

Доклады по темам:

1. Причины появления жанра индустриального романа в литературе Великобритании.
2. Формирование жанра колониального романа и его развитие в XX веке
3. Роль драматургии Шекспира в культуре Великобритании

Круглый стол на тему «История английской новеллы», во время которого обучающиеся должны продемонстрировать *знания* по следующим вопросам: жанровая специфика новеллы, генезис английской новеллы, «Кентерберийские рассказы» Чосера в плане их жанровой специфики, теория циклизации, современное состояние новеллистики Великобритании; показать свои *умения и навыки* в области анализа конкретных литературных произведений с точки зрения выявления жанровой специфики

Доклады по темам:

1. Жанр сонета в английской литературе
2. Шекспировский цикл сонетов
3. Место жанра сонета в творчестве прерафаэлитов и их литературного окружения
4. Сонеты Вордсворта в контексте английской живописи

Доклады по темам:

1. Жанровое содержание классической утопии
2. Функции главного героя в антиутопиях Хаксли и Оруэлла

Творческое задание по теме «Жанры викторианского романа», при подготовке к которому необходимо:

- *определить специфику романа как жанра, установить типы и разновидности загадок* □ *определить специфику романа как жанра,*
- *назвать причины возникновения и особенности жанрового содержания*
- *индустриального романа,*
- *сенсационного романа, ньюгетского романа,*
- *политического романа,*

- *социально-психологического романа*

Американская литература

Творческое задание «Философия времени в романах У.Фолкнера», при подготовке к которому необходимо:

- *определить специфику художественного времени как такового в его соотносительности с типом мышления эпохи,*
- *определить специфику «юной традиции» с точки зрения исторического времени,*
- *проанализировать теоретические работы, посвященные художественному времени в творчестве Фолкнера,*
- *проанализировать художественное время в одном из романов Фолкнера*

Круглый стол на тему «Трансформации идей утилитаризма в истории американского романа», во время которого обучающиеся должны продемонстрировать знания по следующим вопросам: европейский утилитаризм, философия утилитаризма в ее американской традиции; показать свои умения и навыки в области анализа конкретных литературных произведений с точки зрения выявления идей утилитаризма, продемонстрировать свою способность к концептуальным обобщениям

Доклад по одной из тем:

1. Жанр морского романа в американской литературе XIX века
2. Жанр автобиографии в американской литературе.
3. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик»
4. Жанр невольничьего романа.
5. Композиция романа Г.Торо «Уолден, или жизнь в лесу»
6. Визуальность романов Г. Джеймса
7. Модернистский роман Г.Стайн
8. Жанр философского романа в творчестве Т.Уайлдера
9. Документальный роман Т. Капоте
10. Университетский роман США.

Подготовка доклада по одной из тем:

1. Жанровая специфика романа автобиографии.
2. Актуальность жанра биографии в современном литературном процессе.
3. Жанр морского романа в романтической прозе США.
4. Место невольничьего романа в литературном процессе США XIX века.
5. Визуальные искусства в романах Генри Джеймса.
6. Влияние творчества Тургенева на американских писателей рубежа XIX-XX веков.
7. Модернистский роман Гертруды Стайн.
8. Социальный реализм в романной прозе США 20-х гг. XX века

Устные сообщения на темы:

1. «Нежный реализм» в истории романа США
2. «Разгребатели грязи» в истории литературы США
3. «Неоневольничий романа» в США
4. Принципы циклообразования в творчестве У.Фолкнера
5. Жанровые доминанты «университетского романа» США

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003. [адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A>]
2. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. 297 с. [адрес размещения <https://biblioonline.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>]
3. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005. – 316 с. [Ф-2]
4. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века в 2 Ч. ЧАСТЬ 2. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.:
5. Юрайт, 2017. 297 с. [адрес размещения <https://www.biblio-online.ru/viewer/719AE39BDC68-4F8A-83DB-C901DA962986#page/1>]
6. Аникин Г. В., Михальская Н. П. - История английской литературы: [учеб. для пед. интов по специальности 2103 "Иностр. яз."]. - М.: Высшая школа, 1985. - 431 с. [Ф-3]
7. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология"/Сидорченко Л. В., Аствацатуров А. А., Чекалов И. И., Саркисова Н. М. - М., СПб.: Академия, Филол. фак. СПбГУ, 2004. – 544 с. [Ф-1]
8. Аникст А. А. - История английской литературы. - М.: Учпедгиз, 1956. - 483 с. [Ф-2]
9. Гиленсон Б. А. - История литературы США: учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2003 [адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546>]
10. Современная литература США: [сб. ст.]. - М.: Изд-во АН СССР, 1962. - 228 с. [Ф-1]
11. Литература США: [сб. ст.]. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1973. - 269 с. [Ф-1]
12. Литература США XX века: опыт типол. исслед. : (авт. позиция, конфликт, герой)/Засурский Я. Н., Коренева М. М. , Саруханян А. П., [и др. - М.: Наука, 1978. - 568 с. [Ф-2]

б) дополнительная литература:

1. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985. – 183 с. [Ф-1]
2. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели запада о месте культуры в современном мире. М.,1991. - 366 с. [Ф-1]
3. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004. – 560 с. [Ф-1]
4. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 320 с. [адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>]

5. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 206 с. [адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>]
6. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 326 с. [адрес размещения <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>]
7. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000 - 2000: учеб. пособие для вузов./Андреев Л. Г., Косиков Г. К., Пахсарьян Н. Т., Толмачев В. М., Венедиктова Т. Д., Сурова О. Ю. - М.: Высшая школа, 2001. - 335 с. [Ф-1]
8. Аникст А. А.Шекспир. М.: Молодая гвардия, 1964. 368 с. [Ф-9]
9. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М.: Высшая школа, 1987. 414 с. [Ф-15]
10. Аникин Г. В. Современный английский роман (пособие по спецкурсу для студентов филол. фак.). Свердловск, 1971. 310с. [Ф-2]
11. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, , 2010. - 208 с. (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>)
12. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий. - М.: Альфа- М, 2006. - 543 с. (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=107015>)
13. Филюшкина С.Н. Современный английский роман (Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники). Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1988. 187 с. [Ф-2]
14. Сильман Т. И. Диккенс. Очерки творчества. Л.: Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1970. – 376 с. [Ф-2]
15. Брукс В. В. - Писатель и американская жизнь: [пер. с англ.]. Т. 1-2. - М.: Прогресс, 1967-1971. – Т. 1 – 424 с., Т. 2 – 254 с. [Ф-2]
16. Киреева Н. В. - Постмодернистская литература США: особенности жанровой поэтики. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2013. - 384 с. [Ф-1]
17. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017 [адрес размещения <https://biblioonline.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>]
18. Американская литература: проблемы развития методов и жанров: сб. науч. тр. - Краснодар: КГУ, 1990. – 134 с. [Ф-1]
19. Засурский Я. Н. - Американская литература XX века. - М.: Изд-во МГУ, 1984. - 503 с. [Ф-1]

в) Интернет-ресурсы

1. Руднев, В. Словарь культуры XX века <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>
2. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/>
3. Википедия <https://ru.wikipedia.org>
4. Научно-электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>
5. Современная французская литература. Под ред. Вл.А. Лукова <http://modfrancelit.ru/>

6. Тексты, фильмы на французском языке http://french-films.myl.ru/publ/teksty_na_francuzskom_jazyke/200_tekstov_na_francuzskom_jazyke_s_pere_vodom_na_russkij_dlja_ehkzamenov/la_litterature_du_xx_siecle_literatura_xx_veka/20-1-0-262
8. Литература Франции XXI века <http://www.live.lib.ru/selection/12512>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
 - материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
 - лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
 - обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
- ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от 15 октября 2024 года, протокол № 3.

Авторы:

Автор (ы) д.ф.н., проф. Т.А. Шарыпина, д.ф.н., проф. В.Г. Новикова, д.ф.н., доц. Меньщикова М.К.

Рецензент (ы) д.ф.н., проф. И.С. Юхнова

Заведующий кафедрой проф. Шарыпина Т.А.