

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Этапы и жанры мирового искусства

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Литература и медиакommunikации

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 Этапы и жанры мирового искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет навыками анализа и</p>	Контрольная работа	Зачёт: Контрольные вопросы Тест

		<p>синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>		
<p>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа</p>	<p>ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p>	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>	Эссе	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>
<p>ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную</p>	<p>ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения,</p>	<p>ПК-2.1:</p> <p>Знает основные требования к подготовке доклада или</p>	Эссе	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные</p>

статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики	научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки	научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки; Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию; Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;		вопросы
ПКД-1: Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки	ПКД-1.1: Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования	ПКД-1.1: Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки; Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки; Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных исследования;	Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>16</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>16</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф
1. Искусство Античности	12	2	4	6	6
2.Западноевропейская культура эпохи Средневековья.	10	2	2	4	6
3. Культура и литература эпохи Возрождения.	10	2	2	4	6
4.Западноевропейское искусство Нового времени.	10	2	2	4	6
5. Культура и литература стран Западной Европы в XIX в.	10	2	2	4	6
6.Европейское искусство XX века.	8	2	2	4	4
7.Тенденции и перспективы новейшего искусства XXI века.	11	4	2	6	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	16	16	33	39

### Содержание разделов и тем дисциплины

1. Искусство Античности. Ордерная система и ее составляющие. Древнегреческая скульптура и керамика. Специфические особенности древнеримского искусства.
- 2.Западноевропейская культура эпохи Средневековья.  
Культурная преемственность Средневековья и Античности. Романский и готический стили в архитектуре. Особенности средневекового языка живописи.
3. Культура и литература эпохи Возрождения. Этапы Ренессанса в Западной Европе.  
Антропоцентрический характер культуры и формирование жанра портрета.
- 4.Западноевропейское искусство Нового времени. Классицизм и барокко в искусстве эпохи.  
Оформление жанра натюрморта.
5. Культура и литература стран Западной Европы в XIX в. Романтизм в европейском искусстве. Расцвет пейзажного жанра: этапы и разновидности.
- 6.Европейское искусство XX века.  
Особенности культуры модернизма. Основные имена и произведения эпохи.
- 7.Тенденции и перспективы новейшего искусства XXI века.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 14 ч.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История зарубежного искусства, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=748>.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

Вариант 1. Каковы конструктивные элементы готической архитектурной системы?

Вариант 2. Охарактеризуйте в общих чертах ордерную систему древнегреческого храма.

Вариант 3. В чем состоит специфика ионического ордера и дорического ордера.

Вариант 4. Назовите основные конструктивные элементы античного храма.

Вариант 5. Объясните термины: антаблемент, архитрав, волюта, каннелюра, энтазис, капитель, фронтоны, фриз, карниз, база.

Вариант 6. Поясните термины: романика, готика, базилика, апсида, неф, нервюры, аркбутаны, контрфорс, полуциркульный свод, крестово-купольный свод, витраж.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Вариант 1. Барокко как специфическая художественная система (особенности мироощущения, отразившиеся в барочном искусстве, приемы и методы изображения действительности).

Вариант 2. Классицизм как эстетическая система (основные художественные принципы, значение трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»).

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Вариант 3. Антропоцентрический характер искусства эпохи Возрождения.

Вариант 4. Проанализируйте понравившееся вам живописное произведение изучаемой эпохи (композиция, ритм, колористические решения, сюжет и идейный смысл произведения, элементы традиции и новаторства).

### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:

Вариант 5. Как по специфике художественной манеры определить направление или стиль «визуального материала»? Задание предполагает мультимедийное сопровождение.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
Знания	Отсутствие	Уровень	Минимальн	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень

	знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	о допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»



<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5**

1. Крито-микенский период в искусстве Древней Греции.
2. Скульптура классического периода: главные идеи, образы, авторы.
3. Искусство эпохи эллинизма.
4. Специфические особенности римской ментальности, их отражение в искусстве. Римский скульптурный портрет и его отличие от греческого.
5. Древнеримская архитектура периода Империи.
6. Конструктивные новшества готики. Синтез искусств в готическом храме.
7. Искусство Проторенессанса и творчество
8. Искусство эпохи кватроченто.
9. Итальянская живопись Высокого Ренессанса.
10. Итальянская скульптура эпохи Возрождения.
11. Характерные особенности архитектуры Ренессанса.
12. Северное Возрождение.
13. Общая характеристика искусства XVII века.
14. Классицизм и барокко (черты стилей).
15. Реалистическое направление в живописи XIX века.
16. Основные направления в искусстве конца XIX- начала XX века

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

Ордерная система древнегреческого храма и ее составляющие.

Ансамбль Акрополя как воплощение основных художественных принципов классики.

Основные сюжеты и образы раннехристианского искусства.

#### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2**

1. Черты романского стиля в архитектуре.
2. Основные тенденции в живописи XX века.
3. Развитие жанра портрета в западноевропейской живописи.
4. Натюрморт и его «виды»

#### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-1**

1. Искусство XVIII века (архитектура и живопись).

2. Романтизм в западноевропейской живописи.
3. Пейзаж и его жанровые особенности.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на недостаточном уровне

### **5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5**

1) Где находится знаменитый цикл фресок Джотто, посвященный евангельским эпизодам из жизни Христа и Девы Марии?

- А) Рим
- Б) Падуя
- В) Верона
- Г) Мантуя

2) Кто из итальянских архитекторов завершил в 1434 г. гигантский купол Флорентийского собора?

- А) Джотто
- Б) Брунеллески
- В) Микеланджело
- Г) Альберти

3) Назовите наиболее значительного художника французского Возрождения.

- А) Франсуа Клуэ
- Б) Франсуа Буше
- В) Эжен Буден
- Г) Николя Пуссен

4) С каким городом связано творчество А. Дюрера?

- А) Мюнхен
- Б) Гамбург
- В) Нюрнберг
- Д) Кёльн

5) Кто является автором работы «Мадонна канцлера Ролена»?

- А) Иеронимус Босх
- Б) Ганс Мемлинг
- В) Ян ван Эйк
- Д) Петрус Кристус

### 5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

- 1) Какие литературные герои вдохновляли Делакруа на создание иллюстраций?  
А) Гамлет  
Б) Фауст  
В) Дон Жуан  
Г) Прометей
- 2) Назовите художника, автора картины «Охотники на снегу».
- 3) Кто из английских художников 18 века наиболее ярко проявил себя в жанре портрета?  
А) Рейнольдс  
Б) Шарден  
В) Гойя
- 4) Какой жанр получил наибольшее развитие в английской романтической живописи?  
А) пейзаж  
Б) портрет  
В) натюрморт
- 5) Какой художник считается создателем классицистического направления в живописи Франции XVII века?  
А) Франсуа Клуэ  
Б) Франсуа Буше  
В) Эжен Буден  
Г) Николя Пуссен

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано больше 50% правильных ответов
не зачтено	Дано меньше 49% правильных ответов

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание / Ильина Т. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 201 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494948> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-10029-7 : 679.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789349&idb=0>.
2. Ильина Т. В. История искусства : учебник / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 203 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10779-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847131&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение / Арсланов В.Г. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662431&idb=0>.
2. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / Арсланов В.Г. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662369&idb=0>.
3. Каган М. С. Морфология искусств : учебное пособие / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2022. - 388 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/473691> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-06170-3 : 1499.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817533&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского  
<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн  
<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике  
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Нефедова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14.03.2025, протокол № 11.