

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
ННГУ протокол №6 от
«31» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессионально – творческий практикум на радио

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Радиовещание

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Код дисциплины в учебном плане Б1.В.17.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПКР-7. Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации.	ПКР-7.1. Информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	Знать технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов; Уметь использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов; Владеть практическими навыками продвижения	<i>Творчески е задания, вопросы к зачету</i>
		журналистского текста и (или) продукта и информирования аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;	

	ПКР-7.2. Отслеживает реакцию целевой аудитории и принимает участие в обсуждении публикации;	Знать технологии взаимодействия с целевой аудиторией; Уметь использовать в практической деятельности технологии взаимодействия с целевой аудиторией; Владеть навыками отслеживания реакции целевой аудитории и участия в обсуждении публикации;	
	ПКР-7.3. Корректирует свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией;	Уметь корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией; Знать методы соотнесения творческих действий в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией; Владеть практическими навыками соотнесения творческих действий в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией;	
ПКР-2. Способен учитывать специфику разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики с учетом особенностей конкретного СМИ, используя возможности различных медиаплатформ и каналов коммуникации	ПКР-2.1. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат;	Знать способы реализации журналистских проектов; Уметь реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат; Владеть практическими навыками реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий;	<i>Творческие задания, проект, вопросы к зачету</i>

	ПКР-2.2. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при решении профессиональных задач в процессе реализации коллективного проекта в сфере журналистики	<p>Знать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Уметь использовать знания о технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Владеть навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	
--	---	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	8
- занятия семинарского типа	8
- КСРИФ	1
самостоятельная работа	55
Промежуточная аттестация – зачет	

3.2. Содержание дисциплины

[illegible]

радиопрограммы в соцсетях																			
Итого																			

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков работы с аудиоматериалами: запись на диктофон, монтаж записей, работа с музыкальным оформлением, интершумами, другими элементами аудиоматериалов, навыки работы в радиозфире. Второй аспект самостоятельной работы студентов направлен на закрепление навыков работы с текстом и подразумевает написание сценария программы, отдельных репортажей, радиосообщений и т.д. Такой подход обуславливает закрепление профессиональных навыков и накопление знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
---------------	--	--	---	---	---	---	---

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы.

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. «Музыкальный формат» на радио: определение, виды	ПКР-2, ПКР-7
2. Особенности адаптации зарубежных форматов в отечественном радиоэфире	ПКР-2, ПКР-7

3. Напишите сценарий информационного сюжета на актуальную тему	ПКР-2, ПКР-7
4. Жанры радиожурналистики сегодня	ПКР-2, ПКР-7
5. Правила пользования программами для редактирования и монтажа записей	ПКР-2, ПКР-7
6. Концепции информационных программ на радио: виды, особенности каждой, примеры	ПКР-2, ПКР-7
7. Эфирные и неэфирные методы продвижения радиостанции и ее проектов.	ПКР-2, ПКР-7
8. Элементы утренней радиопрограммы	ПКР-2, ПКР-7
9. Источники информации и методы работы с ними	ПКР-2, ПКР-7
10. Принципы обработки и написания текста для аудиовизуальных СМИ	ПКР-2, ПКР-7

6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПКР-2, ПКР-7

Творческое задание - студенты самостоятельно делятся по группам, в соответствии со структурой творческого редакционного коллектива, с распределением обязанностей корреспондента, редактора, продюсера, инженера компьютерного монтажа. Определяются ведущие программы.

Творческое задание – придумать и разработать концепцию программы, жанровое своеобразие, структуру, эфирные элементы, а также предполагаемую аудиторию.

Творческое задание по разделу 3 «Подготовка и написание сценария программы».

Письменная работа – готовятся несколько сценариев (выпуска новостей и репортажей выпуска), готовятся тексты ведущих.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Шевелев Г.А. Ключи к эфиру: Основы мастерства: опыт, практические советы. [Электронный ресурс]: Серия: Мастер-класс радиостанции «Маяк»./ Г.А. Шевелев – М.: Аспект Пресс, 2007. - Музей телевидения и радио в Интернете. Режим доступа: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=11080
2. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Серия «Практическая журналистика» М., 2003. – С.49. (Oleshko V.F. Zhurnalistika kak tvorchestvo. Seriya «Prakticheskaya zhurnalistika» М., 2003. – Р.49)

7.2. Дополнительная литература

1. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. / П. Чантлер, П. Стюарт. М.: ГИТР, 2007. - с.74-77

2. Ефимова Н.Н. Звук в эфире. Учеб. пособие / Н.Н.Ефимова. - М.: Аспект Пресс, 2005. - с. 40-51.
3. Богомолов Ю.А. Курьеры муз: Диалектика продуктивного и репродуктивного в творчестве на радио и ТВ. / Ю.А. Богомолов. - М.: Искусство, 1986. - с.45.
4. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. / А.А.. Шерель. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - с.68-74.
5. Ляшенко Б.П. Радио без тайн. / П.П. Ляшенко. - М., 1985. – с.75.
6. Музыря А.А. Искусство слышать мир. / А.А. Музыря. - М., 1989. – с.59.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программный комплекс Программный комплекс Windows 7 Pro, OpenOffice 4.1.0, Office 2003. Накладная №2660-1 от 28.08.14г.

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. <http://www.tns-global.ru/> международная исследовательская группа
6. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
7. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: *Учебный класс и радиостудия Медиа Центра ННГУ*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Автор: заведующий лабораторией тележурналистики и радиожурналистики Медиа Центра ННГУ Асланова С.В.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____