

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Основы теории литературы

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

42.03.03 - Издательское дело

---

Направленность образовательной программы

Книгоиздательское дело

---

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.07 Основы теории литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	УК-1.1: Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации  Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности;  Владеет_навыками сбора и хранения информации  УК-1.2: Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет;  Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет;  Владеет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания,	Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

		создания научных текстов.		
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p>УК-5.1: Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, в том числе связанных с изучением мировоззренческой специфики культурных сообществ, а также видение возможности их применения в учебной деятельности; Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2: Знает специфику толерантного подхода к</p>	Контрольная работа	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>восприятию социальных и культурных различий;</p> <p>Умеет использовать знания о специфике толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет навыками саморефлексии в процессе анализа практической деятельности, связанной с толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
в том числе			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	16	12	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16	12	6
- КСР	2	2	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>46</b>	<b>85</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>	<b>9</b> <b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лаборат	Всего	

							орные работы), часы								
	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О
Тема 1 Дисциплина «Основы теории литературы» в системе других литературоведческих дисциплин	4	4	7	2	2	2				2	2	2	2	2	5
Тема 2 Литература как вид искусства. Литература и другие виды искусств. Национальная специфика литературы	4	6	7	2	2	2				2	2	2	2	4	5
Тема 3 Литературный процесс и его законы	4	4	12	2	2	2				2	2	2	2	2	10
Тема 4 Литературные направления	4	4	10	2	2					2	2	0	2	2	10
Тема 5 Литературные роды и виды. Лирика как род литературы. Лирические жанры	6	8	10	2	2		2			4	2	0	2	6	10
Тема 6 Драма как род литературы. Драматические жанры	10	8	10	2	2		2			4	2	0	6	6	10
Тема 7 Эпос как род литературы. Эпические жанры	10	8	10	2			2	2		4	2	0	6	6	10
Тема 8 Художественное произведение как целое. Форма и содержание. Сюжет, фабула, композиция	10	8	5	2			2	2		4	2	0	6	6	5
Тема 9 Внесюжетные компоненты произведения	4	4	5				2	2		2	2	0	2	2	5
Тема 10 Условность и жизнеподобие в литературе. Иносказательность и ее формы	4	4	7				2	2	2	2	2	2	2	2	5
Тема 11 Язык художественной литературы	4	6	7				2	2	2	2	2	2	2	4	5
Тема 12 Теория стихосложения	6	6	7				2	2	2	2	2	2	4	4	5
Аттестация	36	36	9												
КСР	2	2	2								2	2	2		
Итого	108	108	108	16	12	6	16	12	6	34	26	14	38	46	85

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1

Дисциплина «Основы теории литературы» в системе других литературоведческих дисциплин

Тема 2

Литература как вид искусства. Литература и другие виды искусств. Национальная специфика литературы

Тема 3

Литературный процесс и его законы

Тема 4

Литературные направления

Тема 5

Литературные роды и виды. Лирика как род литературы. Лирические жанры

Тема 6

Драма как род литературы. Драматические жанры

Тема 7

Эпос как род литературы. Эпические жанры

Тема 8

Художественное произведение как целое. Форма и содержание.

Сюжет, фабула, композиция

Тема 9

Внесюжетные компоненты произведения

Тема 10

Условность и жизнеподобие в литературе. Иносказательность и ее формы

Тема 11

Язык художественной литературы

Тема 12

Теория стихосложения

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "D1\_Введение в литературоведение (Процин Е.Е., Таланова А.Н.)\_ФлФ"  
(<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=35>).

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Как называется основная мысль произведения? (идея)
2. Как называется основной вопрос, лежащий в основе произведения, на который каждый герой находит свое решение? (проблема)
3. как называется последовательное расположение событий в произведении? (фабула)
4. к какому литературному направлению относится поэтическое творчество Лермонтова (романтизм)
5. к какому литер.направлению относятся ранние рассказы М.Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. (романтизм)
6. как называется литературное течение, к которому относили себя А.Блок, Д.Мережковский, А.Белый? (символизм)
7. к какому литерат.течению относится творчество Вл.Маяковского? (футуризм)
8. как называется созвучие слов на конце строк в стихотворении? (рифма)
9. как можно назвать направление поэзии, в котором написано стихотворение Ф.Тютчева «Силенциум»? (философское)
10. как называется художественный прием, основанный на одинаковом начале строк в стихотворении или в поэтической строфе? («**Клянусь** я первым днем творенья,\n**Клянусь** его последним днем...» - Лермонтов) (анафора)

11. как называется совокупность строк в стихотворении, скрепленных общей рифмой и интонацией? (срофа)
12. как называется совокупность действий героев в литературном произведении? (сюжет)
13. как называется худож.прием, основанный на чрезмерном преувеличении каких-либо явлений? (гипербола)
14. как называется худож.прием, основанный на чрезмерном преуменьшении каких-либо явлений? (литота)
15. как называется прием риторического искусства, в основе которого – вопрос, не требующий ответа? (риторический вопрос)

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	50-100% правильно выполненных заданий
не зачтено	0-49% правильно выполненных заданий

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

**Вариант № 1. Прочитайте приведенное ниже стихотворение «Памятник» Державина и выполните задания.**

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он, и выше пирамид,  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! – весь я не умру, но часть моя большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рефея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,  
Что первым я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о божестве  
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! Возгордись заслугой справедливой!  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.

1. Для придания торжественности речи автор обращается к словам: «тлен», «доколь», «читать», «возгласить», «чело». Как называются эти слова?
2. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. «Слух пройдет обо мне...», «Всяк будет помнить то в народах неисчетных».
3. Какой стилистический прием использует автор в приведенной строке: «О Муза! Возгордись заслугой справедливой!»
4. «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный» Как вы поняли, о каком памятнике идет речь?
5. Какой троп применил автор в следующей строке: «Слух пройдет обо мне»?

**Вариант № 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение Жуковского «Море» и выполните задания.**

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земныя неволи  
Далекое, светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя -  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганные волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твой неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

1. К какому жанру относится данное произведение?
2. К какой разновидности лирики относится указанное произведение Жуковского?
3. Автор неоднократно прибегает к тропу, который состоит в наделении явлений природы человеческими способностями и свойствами - даром речи, мыслями, чувствами: «Ты живо; ты дышишь». Как называется этот троп?
4. Какую фигуру речи использует автор в следующих строках:  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...
5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.



**Вариант № 3. Прочитайте приведенное ниже стихотворение «Деревня» Пушкина и выполните задания**

Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
Где льется дней моих невидимый поток  
На лоне счастья и забвенья.  
Я твой: я променял порочный двор цирцей,  
Роскошные пиры, забавы, заблужденья  
На мирный шум дубров, на тишину полей,  
На праздность вольную, подругу размышленья.

Я твой: люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крылаты;  
Везде следы довольства и труда...

Я здесь, от суетных оков освобожденный,  
Учуся в истине блаженство находить,  
Свободною душой закон боготворить,  
Роптанью не внимать толпы непросвещенной,  
Участьем отвечать застенчивой мольбе  
И не завидовать судьбе  
Злодея или глупца — в величии неправом.  
Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!  
В уединенье величавом  
Слышнее ваш отрадный глас.  
Он гонит лени сон угрюмый,  
К трудам рождает жар во мне,  
И ваши творческие думы  
В душевной зреют глубине.

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:  
Среди цветущих нив и гор  
Друг человечества печально замечает  
Везде невежества убийственный позор.  
Не видя слез, не внемля стона,  
На пагубу людей избранное судьбой,  
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца.  
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,  
Здесь рабство тощее влачится по браздам

Неумолимого владельца.  
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,  
Надежд и склонностей в душе питать не смея,  
Здесь девы юные цветут  
Для прихоти бесчувственной злодея.  
Опора милая стареющих отцов,  
Младые сыновья, товарищи трудов,  
Из хижины родной идут собой умножить  
Дворовые толпы измученных рабов.  
О, если б голос мой умел сердца тревожить!  
Почто в груди моей горит бесплодный жар  
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?  
Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством свободы просвещенной  
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

1. К какому роду литературы относится стихотворение «Деревня»?
2. «Душистыми скирдами», «влажные берега», «мельницы крылаты» - к какому средству художественной изобразительности прибегает автор?
3. Выпишите строку стихотворения, в которой выражено авторское решение темы крепостничества.
4. «О, если б голос мой умел сердца тревожить!» - к какой стилистической фигуре обращается автор для усиления эмоционального напряжения речи?
5. «Почто в груди моей горит бесплодный жар» - назовите средство художественной изобразительности, которое использует автор?

**Вариант № 4. Прочитайте приведенное ниже стихотворение Пушкина «К\*\*\*» и выполните задания**

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.  
Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.  
В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.  
Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь.

1. К какому жанру относится стихотворение?

2. Укажите фамилию поэта, у которого А.С. Пушкин заимствовал поэтический образ «гений чистой красоты»?

3. Как называются художественные определения: «чудное мгновенье», «милолетное виденье», «грусти безнадежной».

4. Укажите название фигуры речи, к которой обращается автор в данной строфе

И для меня воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь.

5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

**Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме.
не зачтено	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки/

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в

	ответа		Выполнены все задания, но не в полном объеме	ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1**

10. Драма как род литературы.	УК-1
11. Драматические жанры	УК-1
12. Эпос как род литературы.	УК-1
13. Эпические жанры	УК-1
14. Лирика как род литературы.	УК-1
15. Лирические жанры	УК-1
16. Сюжет и фабула произведения. Композиция	УК-1
18. Портрет и пейзаж	УК-1
19. Пространство и время в произведении	УК-1
20. Условность и жизнеподобие в литературе. Иносказательность и ее формы	УК-1
21. Язык художественной литературы	УК-1
22. Силлабо-тоническое стихосложение.	УК-1
23. Ритм, метр, размер стиха.	УК-1
24. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды.	УК-1

**5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5**

1. Литература как вид искусства	УК-5
2. Литературный процесс и его законы. Традиции и новаторство в нем.	УК-5
3. Художественный образ	УК-5
4. Классицизм как литературное направление	УК-5
5. Сентиментализм как литературное направление	УК-5
6. Романтизм как литературное направление	УК-5
7. Реализм как литературное направление	УК-5

8. Модернизм как литературное направление	УК-5
---	------

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / Прозоров В. В., Елина Е. Г. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 224 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1113-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=867183&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 / под ред. Чернец Л.В. - 6-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 393 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492442> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-12423-1 : 1199.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788976&idb=0>.

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 / под ред. Чернец Л.В. - 6-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 388 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496282> (дата

обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-12425-5 : 1189.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784415&idb=0>.

3. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / Есин А. Б. - 17-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 248 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-049-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=867171&idb=0>.

4. Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Минералов Ю. И. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 328 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08048-3 : 789.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=572499&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru>.

2. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. – URL: <http://www.lib.unn.ru>

3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – URL: <http://www.libo.ru/f4859.html>

4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:

1) Электронно-библиотечная система Znaniy.com. URL: <http://znaniy.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.03 - Издательское дело.

Автор(ы): Прощин Евгений Евгеньевич, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.