

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Городской текст в европейском литературном и социокультурном
сознании

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Форма обучения
очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина ФТД.03 Городской текст в европейском литературном и социокультурном сознании является факультативом в образовательной программе.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.1: Умеет решать в профессиональной деятельности задачи, используя знания об истории, современном состоянии и перспективах развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1: Знает историю, современное состояние и перспективы развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; Умеет использовать в профессиональной деятельности знания по истории, современному состоянию и перспективах развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; Владеет опытом решения задач профессиональной деятельности, используя знания об истории, современном состоянии и перспективах развития конкретных областей филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	Доклад	Зачёт: Контрольные вопросы
ПК-1: Способен применять	ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории	ПК-1.1: Знает основные	Реферат	Зачёт:

полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>		Круглый стол Контрольные вопросы
--	---	---	--	-------------------------------------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2	2
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	0	0	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	62	28	22
- КСР	2	2	2
самостоятельная работа	8	42	40
Промежуточная аттестация	0	0	8
	Зачёт	Зачёт	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	3 Ф 0
Тема 1. Городской текст как сверхтекст	8	7	7				8	3	3	8	3	3		4	4
Тема 2. Петербургский текст и петербургский миф в концепции В.Н. Топорова	6	7	7				6	3	3	6	3	3		4	4
Тема 3. Пространство античных городов	7	6	6				6	2	2	6	2	2	1	4	4
Тема 4. Городской текст средневековой Европы	7	6	6				6	2	2	6	2	2	1	4	4
Тема 5. Лондонский текст	7	7	6				6	3	2	6	3	2	1	4	4
Тема 6. Парижский текст	7	7	6				6	3	2	6	3	2	1	4	4
Тема 7. Американские города в литературе	7	7	6				6	3	2	6	3	2	1	4	4
Тема 8. Особенности городского текста в городском фэнтези	7	8	6				6	3	2	6	3	2	1	5	4
Тема 9. Футуристические города в фантастической литературе	7	8	6				6	3	2	6	3	2	1	5	4
Тема 10. Тема памяти и травмы в урбанистическом хронотопе	7	7	6				6	3	2	6	3	2	1	4	4
Аттестация	0	0	8												
КСР	2	2	2							2	2	2			
Итого	72	72	72	0	0	0	62	28	22	64	30	24	8	42	40

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Городской текст как сверхтекст. Городской текст как сверхтекст, сложная система интерпретированных текстов, имеющих общую внетекстовую ориентацию, образующую незамкнутое единство, отмеченное смыслом и языковой цельностью. Топологические структуры. Внетекстовые реалии и текст. Законы формирования художественного языка сверхтекста и тенденций его развития. Смысловая цельность текстов, входящих в сверхтекст.

Городской миф как совокупность сохранившихся в человеческом сознании культурных и исторических представлений о городе.

Тема 2. Петербургский текст и петербургский миф в концепции В.Н. Топорова. Город как соединение противоположностей. Внутренний смысл Петербурга и несводимость к единству антитетичности и антиномичности. Легенды, связанные с основанием Петербурга. Формирование Петербургского кода. Город как реализация рационалистической утопии. Искусственность Петербурга. Петербург как город-лабиринт. Блоки в системе художественного языка Петербургского текста согласно В.Н. Топорову (внутреннее состояние, природа, культура и т.д.).

Тема 3. Пространство античных городов. Античные полисы: история, структура, функции. Древние города - артефакт мифологической культуры, основанной на мифологическом мировоззрении. «Афинский текст» в истории культуры и литературы. «Мифогенность» и амбивалентность Афин.

Афины в греческой мифологии и литературе. Противопоставление Афин Аргосу, Фивам и Дельфам. Античная драма создает афинский текст: «Персы» Эсхила, «Царь Эдип» Софокла, «Троянки», «Просительницы» Эврипида и т.д. Образ Афин в восприятии писателей 19-20 вв. Панэллинское святилище и оракул Аполлона в Дельфах. Значение Дельф в международных отношениях Античности. Образ Дельф в мифологической системе античности. Центр земли и миф о Загрее-Дионисе. Дельфы в текстах Гомера, Гесиода, Пиндара, Геродота, Страбона, Плутарха и т.д. История основания Рима. Мифологизация Рима. Рим как «город семи холмов и всей земли повелитель». Форум. Культовые и гражданские сооружения. Зрелища и развлечения. Римский дом и быт.

Тема 4. Городской текст средневековой Европы. Пространство средневекового города. Классические средневековые города: Венеция, Генуя, Пиза, Неаполь, Марсель, Монпелье и др. Романская архитектура. Возникновение готической архитектуры. Население городов. Борьба городов за независимость. Городское самоуправление. Средневековые праздники. Образ идеального города в бретонском цикле рыцарских романов и артуровском своде мифологических сказаний. Камелот. Городской текст средневековой Германии. Немецкий средневековый город как текст и как генератор самих текстов. Лотман Ю.М. о двух положениях города в семиотическом пространстве. Города концентрического положения и эксцентрического. Городские мифы и легенды, городские топосы и символы, архитектурные коды городского текста. Городское пространство, мифы, символы и топосы Хамельна. Легенда о Хамельнском крысолове. Миф о Хамельнском крысолове в немецкой, русской, английской традиции. Театральность пространства Хамельна. Концентрическое городское пространство Гослара – резиденции сансконских императоров. Гослар как Гослар называли «Северный Рим». Мифы о серебряных рудниках, миф о Пфальце и связанные с ним топосы. Легенда о спящем Барбароссе и имперский миф Германии. Марбург как концентрическое городское пространство. Легенды о Святой Елизавете мир сказок братьев Гримм. Пастернак о Марбурге. Концентрическое городское пространство и городской текст Хильдесхайма. Легенда о Тысячелетней розе в немецком культурном пространстве. Средневековый Бремен и тексты о Бременских музыкантах. Ганзейский город Любек и его культурно-исторические топосы. Мифы городского текста Любека в истории литературы Германии. «Любек как форма» жизни» в романе Томаса Манна. Символика дома Будденброков.

Тема 5. Лондонский текст. Ч. Диккенс как основоположник лондонского текста. Произведения Т. Смоллетта и Ч. Диккенса, У. Теккерея и Дж. Гринвуда, Н. Хорнби и С. Кинзеллы и отражение миропонимания англичанина, чувства человека, который не представляет своей жизни без Лондона, противоречивого города, которому по самой природе его свойственно содержать в себе все. Лондонский текст А. Конан-Дойля и приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Современный Лондонский текст английской литературы.

Тема 6. Парижский текст. Париж 16-17 вв. в романах А. Дюма. Париж в творчестве В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» и смена диахронических проекций. Революционный Париж в «Отверженных» В. Гюго. «Блестящий» Париж Ф. Стендаля. Париж Оноре де Бальзака. Приемы создания Парижского текста в творчестве Оноре де Бальзака. География города. Топонимика города. Архитектура города. Цветовая гамма города. Духовно-культурная сфера города. Мифология города.

Тема 7. Американские города в литературе. История возникновения городов в США. Фронтир. Специфика застройки. Феномен небоскрёбов. Массовое жильё. Чикаго как индустриальное мультикультурное пространство. Города и провинция. Штаты как самостоятельные социокультурные образования. Урбанистический аспект творчества Джека Лондона, Марка Твена, Генри Джеймса, Уильяма Фолкнера, Теодора Драйзера, Тома Вулфа, Джонатана Франзена, Джерома Сэлинджера, Ричарда Бротигана, Джека Керуака и других американских писателей.

Тема 8. Особенности городского текста в городском фэнтези. Городское фэнтези как жанр, основанный на использовании городской мифологии. Образ Лондона в творчестве Нила Геймана. «Никогда». Связь повествования с историей и географией города. Под-Лондон и Над-Лондон. Специфика пространственной организации "Гарри Поттера" Дж.К. Роулинг. Творчество Ч. Мьевиля в контексте особенностей городского пространства. "Трилогия Бартимеуса" и цикл "Агентство Локвуд и Компания" Джонатана Страуда как воплощение городского фэнтези.

Тема 9. Футуристические города в фантастической литературе. Представления о городах будущего в классической фантастике. Теория городов будущего (Г. Ревзин и другие теоретики). Футуристические технологии в урбанистическом пространстве. Марс Рэя Брэдли. Города в творчестве Айзека Азимова, Роберта Хайнлайна, Клиффорда Саймака. Особенности жанра киберпанк в связи с городским текстом и романы Уильяма Гибсона и Брюса Стерлинга.

Тема 10. Тема памяти и травмы в урбанистическом хронотопе. Теория trauma и memory studies. Ян и Алейда Ассман как теоретики исследований памяти и травмы. "Места памяти" Пьера Нора. Жанр автофикшн как воплощение мемориального и травматического нарративов. Романы Теджу Коула, Рэйчел Каск, Джессики Ау, Оливии Лэнг, Эми Липтрот с точки зрения темы памяти и травмы.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Булатова Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды / Булатова Е. К., Ульчицкий О. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 129 с. - (Актуальные монографии). - URL: <https://urait.ru/bcode/486426> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-15032-2 : 509.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

1. Топологические структуры.
2. Внетекстовые реалии и текст.
3. Законы формирования художественного языка сверткста.
4. Афинский текст в античной драматургии.
5. Образ Дельф в мифологической системе античности.
6. Римский текст.
7. Средневековый город и его художественное воплощение в литературе..
8. Ренессансный город и его художественное воплощение в литературе.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Городской текст как сверхтекст.
2. Внетекстовые реалии и текст.
3. Петербургский текст и петербургский миф в концепции В.Н. Топорова.
4. Пространство древнегреческого города и его воплощение в литературных произведениях.
5. Римский город.
6. Городской текст средневековой Европы.
7. Ренессансный городской текст.
8. Лондонский текст Ч. Диккенса.
9. Лондонский текст У. Теккерея.
10. Лондонский текст Т. Смоллета.
11. Парижский текст Оноре де Бальзака.
12. Особенности городского текста в городском фэнтези (Н. Гейман и др.)
13. Городское пространство Хамельнского крысолова.
14. Топосы Любека в литературном сознании Германии.
15. Веймарский текст немецкой культуры.
16. Берлин в романах А. Дёблина и Г. Фаллады.
17. Мюнхаузен и городской текст Боденвердера.
18. «Русский текст» в Берлинском контексте.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Реферат хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы
не зачтено	Реферат не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компет	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно

енций (индик атора достиж ения компет енций)	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».

	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Городской текст как свертхтекст.
2. Внетекстовые реалии и текст.
3. Петербургский текст и петербургский миф в концепции В.Н. Топорова.
4. Пространство древнегреческого города и его воплощение в литературных произведениях.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Афинский текст.
2. Текст Рима.
3. Городской текст Средневековой Европы.
4. Ренессансный городской текст.
5. Лондонский текст Ч. Диккенса.
6. Лондонский текст У. Теккерея.
7. Лондонский текст Т. Смоллета.
8. Формирование парижского текста.
9. Парижский текст Оноре де Бальзака.
10. Особенности городского текста в городском фэнтези.
11. Лондонский текст Конан-Дойля.
12. Веймарский городской текст.
13. Городской текст Хамельна.
14. Имперский текст в городском пространстве Гослара.
15. Берлинский текст в романах А. Дёблина и Т. Фонтане.
16. Любекские топосы в культурном тексте Германии.
17. Городское фэнтези и особенности его хронотопа.
18. Фантастические урбанистические пространства.
19. Травма в связи с городским текстом.

20. Вопрос о коммеморации в современной литературе.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на удовлетворительном или более высоком уровне
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Булатова Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды / Булатова Е. К., Ульчицкий О. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 129 с. - (Актуальные монографии). - URL: <https://urait.ru/bcode/486426> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-15032-2 : 509.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788163&idb=0>.
2. Топоров Владимир Николаевич. Петербургский текст / РАН, Отд-ние ист.-филол. наук. - М. : Наука, 2009. - 820 с. - (Памятники отечественной науки. XX век : сер. осн. в 2005 г. / гл. редкол.: Ю. С. Осипов (пред.) [и др.]). - На авантит.: Науч. совет Программы фундам. исслед. Президиума РАН "Издание трудов выдающихся ученых". - ISBN 978-5-02-036015-0 : 270.00., 1 экз.
3. Барт Ролан. Избранные работы : семиотика, поэтика : пер. с фр. / сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с. - 2.60., 2 экз.
4. Лотман Юрий Михайлович. Статьи по семиотике культуры и искусства / [сост., вступ. ст. Р. Г. Григорьева, С. М. Даниэль]. - СПб. : Академический Проект, 2002. - 544 с. - ISBN 5-7331-0184-9 : 167.31., 2 экз.
5. Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста. - М. : Искусство, 1970. - 384 с. - (Семиотические исследования по теории искусства). - 1.63., 3 экз.

Дополнительная литература:

1. Горелова Ю.Р., сост. Образ города в восприятии горожан : Монография / Горелова Ю.Р., сост. - Москва : Институт Наследия Лихачева, 2019. - 154 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-86443-282-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=810408&idb=0>.
2. Эмер Ю.А. Фольклорный образ города: когнитивно-дискурсивный анализ : монография / Эмер Ю.А.; Абдрашитова М.О.; Перевалова Д.А. - Москва : Издательский Дом Томского государственного университета, 2019. - 132 с. - ISBN 978-5-94621-865-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=808242&idb=0>.
3. Анциферов Н. П. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе : опыт построения образа города - Петербурга Достоевского - на основе анализа литературных традиций / [сост., подгот. текста, послесл. Д. С. Московской] ; Ин-т мировой лит. А. М. Горького. - М. : ИМЛИ РАН, 2009. - 584 с. - Имен. указ.: с. 570 - 581. - ISBN 978-5-9208-0325-2 : 175.00., 1 экз.

4. Вебер, Макс (1864-1920). Город / пер. Б. Н. Попова ; под ред. Н. И. Кареева. - Петроград : Наука и Школа, 1923 (Петроград : Тип. Военная Штаба РККА). - 135 с. - На тит. л. издательская марка изд-ва Наука и Школа., 1 экз.
5. Замятин Дмитрий Николаевич. Гуманитарная география : Пространство и язык географических образов / РАН, Ин-т географии. - М. : Алетейя, 2003. - 331 с. - ISBN 5-89329-573-0 : 33.00., 1 экз.
6. Замятин Дмитрий Николаевич. Власть пространства и пространство власти : Географические образы в политике и международных отношениях. - М. : РОССПЭН, 2004. - 352 с. - (Политология России). - ISBN 5-8243-0300-2 : 131.78., 1 экз.
7. Зиммель Георг. Избранное : [в 2 т. : перевод]. Т. 1. Философия культуры / [редкол.: Л. Т. Мильская (отв. ред.) и др ; гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит]. - М. : Юрист, 1996. - 670 с. - (ЛК : Лики культуры). - 20592.00., 1 экз.
8. Зиммель Георг. Избранное : [в 2 т. : перевод]. Т. 2. Созерцание жизни / [редкол.: Л. Т. Мильская (отв. ред.) и др. ; гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит]. - М. : Юрист, 1996. - 607 с. - (ЛК: Лики культуры). - 20592.00., 1 экз.
9. Ле Корбюзье. Архитектура XX века : пер. с фр. / [сост. М. В. Толмачев] ; под ред. К. Т. Топуридзе. - Изд. 2-е. - М. : Прогресс, 1977. - 303 с. : ил. - 3.70., 2 экз.
10. Эллард Колин. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие : Научно-популярная литература. - 2. - Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2017. - 288 с. - Дополнительное образование. - ISBN 978-5-9614-6047-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=889719&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Куликов Евгений Андреевич, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.