

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Культура и литература стран Востока

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

41.03.01 - Зарубежное регионоведение

---

Направленность образовательной программы

Политика, экономика и культура зарубежных регионов

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 Культура и литература стран Востока относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано	УК-5.1: Знать: основы культурной специфики, выраженной в литературе и художественном искусстве различных стран Востока Уметь: использовать знания, касающиеся культурной специфики стран Востока, при выстраивании межкультурного диалога. Владеть: навыками анализа и сопоставления произведений искусства стран Востока в социально-историческом и философском аспектах.  УК-5.2: Знает основы межкультурной коммуникации; Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм; Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.  УК-5.3: Знать: основы мировых	Тест Проект Контрольная работа Эссе Дискуссия	Зачёт: Тест

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>религий, культурных традиций и принципов бесконфликтных межнациональных отношений;</p> <p>Уметь: толерантно относиться к этническим, конфессиональным и культурным различиям</p> <p>Владеть: опытом толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p> <p>УК-5.4:</p> <p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>Владеет навыками взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.5:</p> <p>Знает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;</p> <p>Умеет осуществлять межкультурную коммуникацию;</p> <p>Владеет навыками аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>		
<p>ПК-7: Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных,</p>	<p>ПК-7.1: Может использовать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска,</p>	<p>ПК-7.1:</p> <p>Знать: основы зависимости между экономическими, социальными и культурными факторами как важнейшими компонентами развития общественно-политической</p>	<p>Проект</p> <p>Тест</p> <p>Контрольная работа</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Тест</p> <p>Проект</p>

экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	обработки и анализа информации ПК-7.2: Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)	системы Уметь: использовать средства коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках Владеть: навыками выявления связи политических наук с экономическим, социальным и культурным контекстом  ПК-7.2: Знать своеобразие культурных и общественно-политических реалий страны/региона специализации Уметь: анализировать, системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации Владеть: инструментарием основных когнитивных умений для анализа культурных реалий страны/региона специализации.		
--	---	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>16</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>16</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Культура и литература древних цивилизаций Ближнего Востока.	8	2	2	4	4
Классическая арабская культура и литература.	11	2	3	5	6
Культура и литература Османской империи.	11	2	3	5	6
Культура и литература Китая.	19	6	3	9	10
Корейская культура и литература	8	2	2	4	4
Современная арабская литература	8	1	2	3	5
Современная турецкая литература	6	1	1	2	4
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	72	16	16	33	39

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1. Культура и литература древних цивилизаций Ближнего Востока.

Основные древнейшие культуры и литературы мира. Хронология. Этапы развития. Основные общие черты древних восточных культур. Развитие древних культур от синкретизма к дифференцированности. Отражение социально-бытовой жизни древних народов в их художественном и литературном творчестве. Художественная культура Древнего Египта. Древнеегипетский язык и литература. Культура Древней Месопотамии. Периодизация истории Древней Месопотамии (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон). Месопотамская письменность. Основные жанры и тексты древнемесопотамской словесности.

#### 2. Классическая арабская культура и литература.

Основные художественные принципы арабской средневековой архитектуры. Типы архитектурных сооружений. Принципы ритмического повтора одинаковых или подобных элементов, симметрии и зеркальности композиции. Основные принципы арабского орнамента. Основные виды арабского прикладного искусства. Арабская каллиграфия. Разновидности арабского письма.

Древняя доисламская арабская поэзия. Ее основные литературные формы. Городская и «бедуинская» лирика. «Поэзия политической борьбы»: ал-Ахталь, ал-Фараздал и Джарир. Арабская проза: аль-Джахиз, Ибн Кутайб и др. Сборник сказок «Тысяча и одна ночь».

#### 3. Культура и литература Османской империи.

Стиль «тюрокри». Этапы развития османской архитектуры. Строительство в Бурсе и некоторых других городах Малой Азии. Правление Сулеймана Великолепного и строения архитектора Кемаля ад-дина Синана. Орнаментация османских дворцовых помещений. Основные виды турецкого прикладного искусства. Турецкая живописная миниатюра. Турецкий фольклор и доисламские мифы о сотворении мира и происхождении человека. Сказки - волшебные, бытовые, шуточные и т.п., басни о животных, «анекдоты» (истории о Ходже Насреддине). Борьба двух систем стихосложения: тюрокской народной устной поэзии, и арабо-персидской метрической системы. Древнейший турецкий суфийский текст - "Книга судьбы" Ахмеда Факиха. Творчество поэтов: Шейад Хамза, Джалаледдин Руми, Султан Велед. «Романтические» месневи. 15-17 век – классический период турецкой поэзии. Ахмет-паша, Неджати,

Месихи, поэтесса Михри Хатун, Махмуд Баки. Турецкая проза: Омер Нефи, Юсуф Наби и др.

#### 4. Культура и литература Китая.

Возникновение китайской культуры. Первое китайское государство – Шан. Расцвет художественной культуры в эпоху династий Цинь и Хань (III в. до н. э.). Основные жанры живописи VII-X вв.: художники Сюй Си, Хуан Цюань, Цуй Бо. Теории словесности (Чжи Юй, «Книга Песен», Сяо Тун «Литературный Изборник» (VI в.), Лю Се «Резной дракон литературной мысли» (VI в.), Ван Бо, Ян Юй). Классическая поэзия. «Книга песен». Сборник «Чуские строфы». «Книга перемен». Первые китайские поэты: Цюй Юань, Лу Цзы, Мей Шен, Ян Сюнь, Тао Юань Минь. Жанры фу и юэфу. Золотой век классической лирики – эпоха Тан (VIII-IX вв.): творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи. «Исторические записки» Сыма Цяня как образец китайской прозы. Основные жанры художественной прозы: чуаньци – «рассказы о чудесах» (Гань Бао «Записки о поисках духов», Пу Сунлин «Рассказы Ляочжя о необычайном»); бяньвэнь – «упрощенные сочинения»; хуабэнь – «рассказываемые книги» (Фэн Мэнлун и Лиин Мэнцзу «Удивительные истории древности и современности»). Первые романы – «Шуй ху чжуань» («Речные заводи») Ши Найяня, «Саньго яньи» («Троецарствие») и «Пин яо чжуань» («Усмирение демонов») Ло Гуаньчжуна. Драматургия. Китайская литература 20-начала 21 вв. (Су Тун, Юй Хуа, Цань Сюэ, Цяо Е. «История болезни Е Сяолин», Чэнь Инсун. «Монстр», Би Фэйюй. «Радуга» и др.).

#### 5. Корейская литература и культура.

Периодизация литературы Кореи. Предание об основателе государства Когурё Тонмёне-Чумоне.

Корейская поэзия. историческая проза. «Житие Кюнё» Кюнё Чон.

Пхэсоль. Поэтическое направление «Литература бамбуковых рощ». Творчество Ли Инно.

ЛИТЕРАТУРА ДИНАСТИИ ЧОСОН (ЛИ) (1392-1910.). Театральное действо пхансори.

Корейская литература 20 века, Литература "разделенной нации". Современная южнокорейская и северокорейская литература.

#### 6. Современная арабская литература.

Характерные особенности новоарабской литературы. Политический и культурный подъем в начале 19 века. «Арабское Возрождение». Арабские просветители и влияние идей французской буржуазной революции. Жанры новоарабской литературы начала 20 века. Развитие новоарабской литературы после Второй мировой войны. Особенности национальных литератур (Египет, Ливан, Ирак, Сирия, Алжир, Тунис, Саудовская Аравия, Марокко и т.д.).

#### 7. Современная турецкая культура и литература.

«Новая литература» 90 гг. XIX века. Журнал «Сервети фюнун» («Сокровищница знаний»). Прозаики Халид Зия, Мехмед Рауф, поэты Дженаб Шахабеддин, Али Экрем, Фаик Али, Сулейман Назыф.

Развитию турецкой авторской драматургии способствовало появление «городских театров»: «Боско», «Восточный театр», «Османский театр». Драматург: Намык Кемаль, Реджаизаде Махмут Экрем, Ахмет Митхат Эфенди. Турецкая литературная сказка: сборники "Красное яблоко", "Золотой свет", "Стеклянный дворец" и др. Писатели Турецкой Республики: Решат Нури Гюнтекин, Ака Гюндюз, Якуп Кадри Караосманоглу, Сабахаттин Али, Пеями Сафа, Яшар Кемаль, Хильми Явуз, Севги Сойсал, Четин Алтан, Адалет Агаоглу, Октай Рифат, Джахит Кюлеби, Огуз Атай, Хюсеин Рахми Гюрпынар, Неджати Джумалы, Орхан Памук.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Культура и литература стран Востока, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5706>.

Иные учебно-методические материалы:

Суворов М.Н., Джандосова З.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И ОСВОЕНИЮ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА». СПб.: Санкт-Петербургский госуниверситет.

<https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/6540/4/Suvorov%20M.N.%20Sovremennaya%20literatura%20Bliznego%20i%20Srednego%20Vostoka.pdf>

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

##### **1) Кого изображают статуи адорантов?**

- А) пирующих богов
- Б) писцов за работой
- В) сражающихся воинов
- Г) молящихся почитателей божества

##### **2) Лао-цзы является основателем**

- А) конфуцианства
- Б) даосизма
- В) джайнизма
- Г) буддизма

##### **3) Героем какого произведения является необыкновенная обезьяна Сунь Укун?**

- А) Ло Гуаньчжун «Усмирение демонов»
- Б) У Чэньэнь «Путешествие на Запад»
- В) Цао Сюэцин «Сон в красном тереме»

Г) Гуань Ханьцин «Обида Доу Э»

**4) О чем повествуют цилиндры А и Б, связанные с именем правителя Гудеа?**

А) о путешествии Гудеа

Б) о молитвах и жертвоприношениях богам

В) об этических принципах шумерского общества

Г) о строительстве и освящении храма

**5) Какие утверждения являются верными?**

А) месопотамская архитектура отличается легкими, изящными формами.

Б) основная форма храмового строительства – зиккурат

В) самый большой зиккурат был посвящен богине Иштар и находился в Уруке

Г) одно из чудес света (по утверждению древних греков) находилось в Вавилоне

Д) многочисленные сохранившиеся статуи изображали адорантов.

**6) Как по-другому можно назвать мечеть турецкого типа?**

А) айванной

Б) колонной

В) дворовой

Г) центральнокупольной

**5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-7:**

**1) Турецкая живопись проявила себя главным образом в**

А) миниатюре

Б) фресках

В) росписи фарфора

Г) росписи дворцов



**2). Что в переводе с арабского означает Коран?**

- А) чтение
- Б) книга
- В) святыня
- Г) сокровище

**3. К кому перешли функции халифата как института духовного руководства после падения в 1517 г. последнего халифата в Египте?**

- А) к арагонскому королю
- Б) к турецкому султану
- В) к багдадскому халифу
- Г) к гранадскому эмиру

**4. Что такое каср? (ответ вписать)**

**5. Что такое арабеска? (ответ вписать)**

**6. Что такое Альгамбра?**

- А) мечеть
- Б) хамам
- В) дворец
- Г) медресе

**7. Каким словом не обозначался мавзолей (гробница)?**

- А) кубба
- Б) гумбад

В) тюрбе

Г) маристан

**8. Основная поэтическая форма средневековой арабской литературы?**

А) васф

Б) касыда

В) хиджа

Г) газель

**9. Где происходит действие сказок сборника «Тысяча и одна ночь» с участием халифа Харуна ар-рашида?**

А) в Египте

Б) в Дамаске

В) в Багдаде

Г) в Константинополе

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	более 50% заданий выполнены верно
не зачтено	менее 50% заданий выполнены верно

**5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

Вариант 1.

1. Дайте определения терминам: халифат; караван-сарай; рави; сар, кибла
2. Перечислите основные принципы арабского орнамента.
3. Назовите хотя бы 2 писателей арабской литературы и 2 писателей турецкой литературы, а также их произведения.
4. Охарактеризуйте архитектурное сооружение: Кааба

5. Охарактеризуйте бедуинское и городское направления в арабской любовной лирике.

Вариант 2.

1. Дайте определения терминам: реконкиста, минарет, касыда, рибат, газель
2. Перечислите основные художественные принципы арабской средневековой архитектуры.
3. Назовите хотя бы 2 писателей арабской литературы и 2 писателей турецкой литературы, а также их произведения.
4. Охарактеризуйте архитектурное сооружение: Запретная мечеть (Заповедная мечеть).
5. Опишите движение шуубизм в арабской литературе, назовите его представителей, о чем они писали.

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-7:**

Вариант 1. Чем известен Ли Гвансу, что написал, о чем?

Опишите основные тенденции литературы второй половины 20 века : имена, жанры, произведения.

Вариант 2. Опишите тенденции развития литературы 70-80 гг. 20 века: основные имена, произведения.

Назовите имена северокаорейских писателей.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

#### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Эстетические основы искусства Древнего Египта.
2. Основные художественные приемы древнеегипетской литературы.
3. Театральное искусство Древнего Египта: мистерия и светская драма.
4. Отражение политических веяний в древнеегипетской литературе.
5. Эллинистический Египет.
6. Древнеегипетская литература в контексте мировой литературы: мотивы, сюжеты, образы.
7. Библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала.
8. Идеал ассиро-вавилонской красоты: внешний вид, одежда, предметы быта.
9. Система этических и эстетических ценностей древней Месопотамии.

## Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков.	При решении стандартных задач не	Имеется минимальный набор	Продemonстрированы базовые	Продemonстрированы базовые	Продemonстрированы навыки	Продemonстрирован творческий

	Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	подход к решению нестандартных задач
--	--	--	--	---	---	--	--------------------------------------

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5**

**1) В виде какого животного символически представлен царь Нармер на палетке?**

- А) льва
- Б) змеи
- В) быка
- Г) волка

**2) Укажите соответствия между внешним видом сфинкса и его названием:**

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| 1.с головой человека | 1. иеросфинкс   |
| 2.с головой барана   | 2.антропосфинкс |
| 3.с головой сокола   | 3. криосфинкс   |

**3)Какая пирамида самая высокая?**

- А) Хефрена
- Б) Микерина
- В) Джосера
- Г) Хеопса

**4)Чьи скульптурные изображение не подчинялись установленному канону?**

- А) фараонов
- Б) богов
- В) ремесленников
- Г) писцов
- Д) рабов

**5)На какой остров попадает герой сказки «Потерпевший кораблекрушение»?**

- А) на необитаемый остров
- Б) на остров волшебного Змея
- В) на остров бессмертных
- Г) на остров великанов

**6)Как называлась классическая форма месопотамских храмов, выглядевшая как ступенчатая башня? (ответ написать).**

**7) с именем какого царя связан расцвет вавилонского государства (Старый Вавилон)?**

- А) Саргон Древний
- Б) Гильгамеш
- В)Хаммурапи
- Г) Навуходоносор II

**8)Как звали друга Гильгамеша?**

- А) Энкиду
- Б) Энмеркар
- В) Этана
- Г) Эмеш

**9)Что такое колофон?**

- А) название жанра
- Б) вид письма
- В) часть текста
- Г) материал

**10)Какой культ играет главную роль в культуре Древнего Китая?**

- А) культ предков
- Б) культ царя
- В) культ Неба
- Г) культ природы

**11) Кому приписывается составление сборника «Ши цзин»?**

- А) Ши Хуанди
- Б) Конфуцию
- В) Сыма Цяню
- Г) Ученому Мао

**5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-7**

**1) Соборная мечеть Исфахана –это пример преобразования**

- А) иранской мечети в арабскую
- Б) арабской мечети в иранскую
- В) иранской мечети в турецкую

Г) турецкой мечети в иранскую

**2) . Кем по происхождению был ал-Фараздал (о чем постоянно напоминал ему Джарир, считая это недостойным бедуина)?**

А) сыном плотника

Б) сыном воина

В) сыном кузнеца

Г) сыном земледельца

**3) Мечеть Сулеймана была построена по образцу**

А) Запретной мечети

Б) Каабы

В) Куббат-ас-сахры

Г) Собора святой Софии

**4. Чем известны гробницы периода Когурё?**

А. скульптурой

Б. росписями

В. керамикой

Г. оружием

**5. Сколько открыто когурёских гробниц?**

А. 3

Б. 10

В. более 50

Г. более 100

**6. Один из самых знаменитых монастырей периода Силла?**

А. Чхонсондэ

Б. Пульгукса

В. Соккурам



7. «Укромный сад» - это часть

А. дворцового ансамбля Чхандоккун

Б. дворцового ансамбля Кёнбоккун

В. дворца Манвольдэ

Г. храмового комплекса Пусок

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	более 50% заданий выполнены верно
не зачтено	менее 50% заданий выполнены верно

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПК-7

1. Турецкий / китайский кинематограф.
2. История турецкой / китайской музыки и ее современное состояние.
3. Современная турецкая / китайская литература.
4. Турецкая драматургия и театр.
5. Современное турецкое / китайское художественное искусство (архитектура, скульптура, живопись).
6. Турецкие / китайские / арабские праздники и кухня.
7. Роль европейских государств в развитии искусства и литературы стран арабского мира и Турции.
8. Арабский театр: традиции, формы, современность.
9. Арабская литература 20-начала 21 века (по персоналиям).
10. Особенности культуры и искусства Египта (Марокко, Тунис, Сирия и т.д. – одна страна - 1 проект ) в 20-начале 21 века.
11. Мода в стране изучаемого региона.
12. Арабский кинематограф (общая характеристика, можно взять конкретные примеры).
13. Восприятие (стереотипы восприятия) культуры и искусства страны изучаемого региона в современной европейской цивилизации.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Работа хорошо структурирована, логична и последовательна, соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение

Оценка	Критерии оценивания
	терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Драч Геннадий Владимирович. История мировых цивилизаций : Учебное пособие / Южный федеральный университет. - 8. - Москва : Издательский Центр РИОР, 2023. - 320 с. - (Высшее образование). - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-369-01459-2. - ISBN 978-5-16-102673-1. - ISBN 978-5-16-010664-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=874600&idb=0>.
2. Толстикова Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : Учебное пособие / Национальный исследовательский университет ИТМО. - 2-е изд. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 418 с. - Среднее профессиональное образование. - ISBN 978-5-16-013974-6. - ISBN 978-5-16-106727-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=622957&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие. - Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. - 205 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГПУ имени М. Акмуллы - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-87978-454-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=713935&idb=0>.
2. Перфилова Т. Б. История Древнего Востока / Перфилова Т. Б. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 407 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491356> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-08336-1 : 1239.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787261&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<https://vostlit.info/>

<http://www.kitaichina.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 41.03.01 - Зарубежное регионоведение.

Автор(ы): Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.