

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 13 от 30.11.2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Социологические исследования в сфере культуры

---

Уровень высшего образования  
Магистратура

---

Направление подготовки / специальность  
51.04.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы  
Культурное проектирование и межкультурное взаимодействие (культурная  
политика, туризм, выставочная деятельность)

---

Форма обучения  
очная

---

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.04 Социологические исследования в сфере культуры относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1: Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. УК-1.2: Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды. УК-1.3: Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.	УК-1.1: Знать: -основные теоретические и практические подходы к анализу проблемной ситуации с использованием социологической методологии, на основе достоверных данных и надежных источников информации.  УК-1.2: Уметь: -разрабатывать и содержательно аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на базе социологической методологии, на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.  УК-1.3: Владеть: - навыками разработки сценария реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации на базе социологической методологии, с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.	Дискуссия Исследовательское задание Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы

<p><i>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i></p>	<p><i>УК-2.1: Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает.</i></p> <p><i>УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.</i></p> <p><i>УК-2.3: Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности членов команды.</i></p>	<p><i>УК-2.1:</i> <i>Знать:</i> <i>- Правила и методологию разработки социологического проекта (дизайна социологического исследования) в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</i></p> <p><i>УК-2.2:</i> <i>Уметь:</i> <i>- разрабатывать план реализации социологического проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров;</i> <i>- определять процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.</i></p> <p><i>УК-2.3:</i> <i>Владеть:</i> <i>-навыками координации и контроля в процессе реализации социологического проекта;</i> <i>- навыками коррекции отклонений, внесения дополнительных изменений в план реализации в случае необходимости;</i> <i>-навыками определения зоны ответственности членов команды.</i></p>	<p><i>Исследовательское задание</i> <i>Практическое задание</i></p>	<p><i>Зачёт:</i> <i>Контрольные вопросы</i></p>

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
<b>- занятия лекционного типа</b>	<b>32</b>
<b>- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)</b>	<b>32</b>
<b>- КСР</b>	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>43</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>зачёт</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	очная	очная	очная	очная	очная
Тема 1. Концепция культуры, культура как целостный объект изучения.	7	2	2	4	3
Тема 2. Междисциплинарные подходы к изучению социокультурной сферы.	7	2	2	4	3
Тема 3. Социологическая специфика изучения социокультурной сферы.	7	2	2	4	3
Тема 4. Социокультурное пространство сквозь призму классических и современных социологических теорий.	7	2	2	4	3
Тема 5. Характеристика программы и прикладных методов социологических исследований культуры: качественный и количественный подходы.	20	6	6	12	8
Тема 6. Социология современного искусства: характеристика основных направлений.	9	3	3	6	3

Тема 7. Социология массовой культуры (система массовой коммуникации).	10	3	3	6	4
Тема 8. Социология кинематографа.	10	3	3	6	4
Тема 9. Социология музыкального искусства.	10	3	3	6	4
Тема 10. Социология литературы.	10	3	3	6	4
Тема 11. Социология культурной памяти. Memory Studies.	10	3	3	6	4
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	32	32	65	43

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "нет" (нет).
- открытый онлайн-курс МООС "нет" (нет).

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции УК-1**

**Задание.** Ознакомьтесь с текстом речи социолога З.Баумана на церемонии вручения премии Амальфи по социологии и социальной теории за книгу «Актуальность холокоста в 1989 г.», подготовьтесь к дискуссии по следующим вопросам:

1. Насколько, на Ваш взгляд, в наше время актуальны и востребованы размышления об общеевропейской судьбе, «неразрывности европейского опыта, опыте истории, единство которой, возможно, не было проявлено до конца и даже временно казалось подавленным, но не было сломлено окончательно»?
2. «Самая тяжкая битва – это борьба за то, чтобы в бесчеловечных условиях сохранить в себе человека». За счёт каких ресурсов, на Ваш взгляд, это возможно?
3. В чём заключается, по мнению автора, наиболее впечатляющее достижение нашей цивилизации?
4. Можно ли обучить нравственности, или она присуща самой модальности человеческого существования?
5. В какой степени вопрос о морали, на Ваш взгляд, является «бесполезным и никчёмным»?
6. Вспоминая теории общественного договора, как можно охарактеризовать точку зрения Томаса Гоббса на роль морали в истории общества?
7. Для социологов, «всё человеческое воплощается благодаря социальному обучению».

«Пользуясь языком социологии, мы можем говорить о нравственности лишь в терминах социализации, обучения и научения, системных предпосылок и социетальных функций».

Что думают о происхождении нравственности психологи?

8. По каким причинам, с точки зрения З.Баумана, «наше самосознание не подвергалось фундаментальной ревизии», а голос Ханны Арендт оставался «голосом вопиющего в пустыне»?
9. Бауман настаивает, что опыт холокоста – это опыт общечеловеческий, универсальная проблема современного существования. Как Вы это понимаете и насколько согласны с данным утверждением?
10. На что, с точки зрения автора, жалуются современные историки и как объясняет случившееся историк Сол Фридлендер?
11. Какое представление о европейской истории и другие понятия является непригодными с точки зрения Вальтера Бенямина?
12. В чём З.Бауман видит схожесть между социологией и государственной властью?
13. Какова сущность социальной организации, по мнению автора?
14. Каков стимул нравственного поведения, с точки зрения философа Эммануэля Левинаса?
15. В чём заключается сущность нравственности?
16. Почему, с точки зрения организации, «нравственно вдохновлённое поведение совершенно бесполезно»?
17. Какие идеи по поводу ответственности человека, сформулированные в 4 главе работы «Актуальность Холокоста», Бауман вновь декларирует в своей речи?
18. Что представляет собой «адиофоризирующее влияние современной организации»?
19. Центральные явления прошлого века (Освенцим, Хиросима), по мнению ряда авторов, «действительно нечто совершенно новое», не присущее обществу прошлого. На чём основано данное мнение?
20. Итак, два ключевых признака модерности – размах деструктивных возможностей технологии, которая может быть поставлена на службу совершенно адиофоризованному действию. Плюс беспомощность самоограничений (разочарование миром).
21. Насилие двадцатого века – продукт особой комбинации, признаки которой «сейчас хорошо видны». Что это за комбинация и в какой степени это утверждение актуально сегодня?
22. Чему служат современные технологии, по мнению автора?
23. Новая мораль, новая этика совместного существования людей – от чего зависит их формирование?

### Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Понимание специфики обсуждаемой темы; содержательность, аргументированность ответов на поставленные вопросы; активность в обсуждении.
не зачтено	Отсутствие содержательности и аргументированности ответов на поставленные вопросы; отсутствие активности в рамках дискуссии.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Исследовательское задание) для оценки сформированности компетенции УК-1

**Задание. Культурная сфера как предмет социологических и междисциплинарных исследований.** Подготовьте ответы на вопросы:

1. Что общего и специфичного есть в исследовательских методах социологии и культурологии?
2. В какой степени социологические методы могут помочь Вам в решении задач диссертационного проекта? Определите место социологического исследования в рамках разрабатываемого диссертационного проекта.
3. Определите тему возможного социологического исследования в рамках Вашего диссертационного проекта.
4. Охарактеризуйте проблему, объектную и предметную сферы возможного исследования.
5. Какие гуманитарные понятия / категории являются ключевыми для Вашего исследования? Уточните и операционализируйте ключевые понятия.
6. Опишите историю проблемы и сформулируйте ключевые исследовательские вопросы. Каковы базовые гипотезы планируемого исследования?
7. Охарактеризуйте две-три социальные теории, которые могут стать концептуальной базой планируемого социологического исследования.

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Исследовательское задание) для оценки сформированности компетенции УК-2**

**Задание. Социологическая методология исследования социокультурной сферы (теоретические и практические подходы).** Рассмотрите и устно представьте пример *этнографического* социального исследования, посвящённого культурной специфике жизнедеятельности тех или иных сообществ, социальных групп. Это может быть анализ кейса, или исследование с применением качественных, количественных методов. Необходимо сделать акцент на инструментарии (методах), которые были использованы для сбора данных. При представлении результатов следует опираться на пункты программы социисследования (цель, задачи, гипотезы и подтверждение, методология). Источники информации – электронные библиотеки (например, e-library.ru, «Киберленинка», социологические журналы).

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Исследовательское задание)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Понимание специфики изучаемой темы; содержательность, аргументированность ответов на поставленные вопросы.
не зачтено	Отсутствие содержательности и аргументированности ответов на поставленные вопросы.

### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-1**

**Задание 1.** Подготовьте эссе (1 – 2 страницы в электронном виде на тему «*Социокультурная уникальность Москвы зимы 1926 – 1927 гг. глазами Вальтера Беньямина*». Для работы над эссе можно выбрать одно или несколько направлений, отражающих личный опыт автора дневника:

- Москва на разломе эпох: традиционное и современное.

- Москва постреволюционная – политическая, идеологическая.
- Москва театральная и кинематографическая.
- Москва музейная.
- Архитектура города.
- Москва православная: городские церкви и храмы.
- Москва сквозь призму личной истории Вальтера Беньямина и Аси Лацис.
- Москва праздничная (Рождество и Новый год).
- Москва торговая: рыночная, ярмарочная.
- Московский общепит, специфика быта и повседневности.
- Москва как «зеркало» России. Рассуждения автора о российском и европейском.
- Феноменология московского времени и пространства.
- Интерес автора к русской игрушке.
- Переживание зимы: В. Беньямин о московской погоде.

### Вопросы по содержанию текста:

1. В. Беньямин в своём дневнике описывает различные сферы жизни советской столицы – на Ваш взгляд, какие его впечатления, идеи (смыслы) при этом можно назвать ключевыми (наиболее важными, значимыми, запоминающимися)?
2. Что доминирует в тексте В.Беньямина – констатация фактов (фиксация явлений и событий в их данности) или оценочные суждения, основанные на ранее сформированных установках, полученных знаниях? Является ли авторский подход в большей степени стереотипным (основанным, например, на той или иной идеологии) или нестандартным, непредвзятым? Это односторонняя (узкая) или плюралистичная позиция? Как можно оценить авторское отношение к советской столице – является ли оно критическим, нейтральным, лояльным?
3. Какую роль в тексте В.Беньямина играет описание (авторская рефлексия) психофизических, эмоциональных состояний? Каким образом отражены в дневнике авторские «переживания времени и пространства»?
4. Использует ли В. Беньямин при описании Москвы диалектический подход?
5. Какой подход более характерен для авторского описания – внимание к деталям (детализация) или обобщение (типизация)?
6. Как В. Беньямин описывает своё взаимодействие с людьми? Что помогает и что мешает успешной коммуникации?
7. Атмосфера времени и места: какие выводы о советской столице зимы 1926 – 1927 гг. (а также эпохе и людях) можно сделать на основе дневника В.Беньямина?

**Задание 2. Направления и проблематика социологических исследований социокультурной сферы.** Ознакомьтесь с литературными и видео источниками по теме «Социология искусства. Социология кино». По итогам работы подготовьте эссе (2 – 3 страницы в электронном виде) по темам (на выбор): **«Анализ художественного источника сквозь призму социологической методологии», «Социальная проблематика мирового и национального кинематографа»**. Выберите для анализа 1 – 2 художественных фильма (например, авторское кино), или произведения других жанров искусства, и рассмотрите содержание и формат, опираясь на те или иные социологические теории (в качестве справочного материала по социологическим теориям можно ознакомиться с работами Дж. Ритцера и Э. Гидденса).

### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Соответствие требованиям к оформлению эссе; содержательность, полнота, глубина, творческий характер и самостоятельность рассмотрения предложенной темы.
не зачтено	Несоответствие отчётной работы требованиям, предъявляемым к формату и содержанию эссе.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-2

**Задание - практикум «Социология культурной памяти. Memory Studies. Устная история».** Разработайте гайд: определите цель, задачи, гипотезы исследования, посвящённого, например, изучению специфических черт традиционного и современного общества. Проведите нарративное интервью с представителем старшего поколения (обратитесь с просьбой рассказать о своей жизни). Транскрибируйте интервью, проанализируйте материал, опираясь на предложенные критерии анализа, сделайте выводы:

#### Критерии анализа интервью:

1. Носителем каких культурных идентичностей является интервьюируемый? Как представлено в повествовании соотношение «традиционности» и «современности»?
2. Интерпретация событий сквозь призму «самости»: как личностные характеристики интервьюируемого влияют на восприятие и осмысление фактов?
3. Была ли у интервьюируемого возможность действовать в той или иной степени в качестве «экзистенциально свободного актора» (то есть принимать решения или управлять ситуацией) в сложных жизненных ситуациях?
4. Проанализируйте интервью с точки зрения присутствия и соотношения разнообразных социокультурных конструктов, например, «русская девушка», «советский человек», «верующая, православная христианка» (национальность, гендер, гражданственность, религиозность). Как отражены эти характеристики в биографическом повествовании?
5. Каким образом рассказчица характеризует ситуацию «нарушения привычного порядка», связанную возникновением кризисных жизненных ситуаций (объективного и субъективного характера)? Каким образом работает «призма возраста» при осмыслении фактов? В какой момент и как именно автор повествования констатирует факт возвращения к нормальной жизни, привычному порядку?
6. Что характеризует интервьюируемого как человека здравомыслящего?
7. Есть ли, на Ваш взгляд, в повествовании нечто, о чём интервьюируемый умалчивает, что подлежит табуированию?
8. «Люди способны модифицировать или изменять значения и символы, используемые ими в действии и взаимодействии, на основе своей интерпретации ситуации». Какие значения и символы, на Ваш взгляд, «модифицируются» вследствие авторской интерпретации событий прошлого? Изменились ли в той или иной степени Ваши представления об исследуемом времени?

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Содержательность, полнота, аргументированность ответов на вопросы в рамках предложенного задания.
не зачтено	Отсутствие содержательности, недостаточная полнота и аргументированность ответов на вопросы в рамках предложенного задания.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	обучающегося от ответа		некоторым и недочетами	и недочетами	недочетов	ошибок и недочетов	
--	---------------------------	--	------------------------------	-----------------	-----------	-----------------------	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

#### 5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

#### Оценочное средство - Контрольные вопросы

#### Зачёт

#### Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Зачёт)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Знание специфики обсуждаемой темы; полнота, глубина, содержательность и аргументированность ответов на поставленные вопросы.
не зачтено	Отсутствие содержательности и аргументированности в ответах на поставленные вопросы.

#### Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности

**компетенции УК-1** (Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий)

Концепция культуры, культура как целостный объект изучения. Характеристика элементов культурной системы.	УК – 1
Междисциплинарные подходы к изучению социокультурной сферы. Концепции (парадигмы) культурологии.	УК – 1
Социологическая специфика изучения социокультурной сферы. Понятия культуры и цивилизации: общее и специфичное.	УК – 1
Социокультурное пространство сквозь призму классических и современных социологических теорий (концепций).	УК – 1
Социология искусства. Социология кино. Социальная проблематика мирового и национального кинематографа.	УК – 1
Социология литературы. Социальные смыслы современной литературы.	УК – 1
Социология культурной памяти. Memory Studies. Социальные практики меморизации в современном российском обществе.	УК – 1
Социология современного музыкального искусства.	УК – 1
Социокультурное пространство Интернета: направления социологических исследований.	УК – 1
Социологический анализ социокультурного пространства современного ТВ (масс-медиа).	УК – 1

**Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции УК-2** (Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла)

Разработка программы (дизайна) социологического исследования: характеристика этапов – формат, содержание.	УК–2
Общая характеристика прикладных методов социологических исследований в сфере культуры: инструменты количественного анализа.	УК–2
Общая характеристика прикладных методов социологических исследований в сфере культуры: инструменты качественного анализа.	УК–2
Междисциплинарная и социологическая специфика этнографических исследований: общая характеристика.	УК – 2

Метод социологического наблюдения в исследованиях социокультурной сферы: общая характеристика.	УК – 2
Метод контент-анализа в исследованиях социокультурной сферы: общая характеристика.	УК – 2

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Багдасарьян Н. Г. Социология культуры : учебное пособие / Багдасарьян Н. Г., Мельникова Н. Е. - 2-е изд. испр. и доп. - Дубна : Государственный университет «Дубна», 2020. - 160 с. - Книга из коллекции Государственный университет «Дубна» - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-89847-611-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797465&idb=0>.
2. Ефанов А. А. Социология медиакультуры и медиаобразования / Ефанов А. А. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 124 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496166> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-12432-3 : 329.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788770&idb=0>.
3. Игнатович П. Г. Социология культуры / Игнатович П. Г. - Минск : БГУКИ, 2020. - 145 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГУКИ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-985-522-259-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=757356&idb=0>.
4. Ионин Л. Г. Социология культуры : учебник / Л. Г. Ионин. - 5-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07382-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=840551&idb=0>.
5. Козырьков Владимир Павлович. Социология культуры в цифровом обществе (по материалам лекций) : учебно-методическое пособие / В. П. Козырьков ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2019. - 170 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=795405&idb=0>.
6. Социология культуры / Минюшев Ф.И. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=663095&idb=0>.
7. Социология культуры / Орлова Э.А. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=663600&idb=0>.
8. Шендрик Анатолий Иванович. Социология культуры : Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»; Учебное пособие / Московский гуманитарный университет. - Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 495 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-238-00896-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=593463&idb=0>.
9. Горшков М. К. Прикладная социология + практикум в ЭБС / Горшков М. К., Шереги Ф. Э., Докторов Б. З. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 334 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489924> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-10789-0 : 1039.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=785844&idb=0>.
10. Ядов Владимир Александрович. Стратегия социологического исследования : Описание, объяснение, понимание социальной реальности : учеб. пособие. - 3-е изд., испр. - М. : Омега-Л, 2009. - 567 с. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-365-00957-8 : 270.00., 1 экз.

11. Гидденс Энтони. Социология = Sociology / науч. ред. В. А. Ядов ; общ. ред. Л. С. Гурьевой, Л. Н. Иосилевича. - М. : Эдиториал УРСС, 1999. - 704 с. - 95.77., 9 экз.

#### Дополнительная литература:

1. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие : учебное пособие / Крылов В. Н. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 276 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1976-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778762&idb=0>.
2. Шуб М. Л. Культурная память: сущностные особенности и социокультурные практики бытования : монография / Шуб М. Л. - Челябинск : ЧГИК, 2018. - 303 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГИК - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-94839-651-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=725921&idb=0>.
3. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Ассман Ян. - Москва : ЯСК, 2004., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=657668&idb=0>.
4. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки : сб. ст. 1 / сост. Ю. Капустин ; Ленингр. гос.ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л. : Советский композитор, 1980. - 296 с. - 1.70., 1 экз.
5. Адорно Т. В. Философия новой музыки : пер. с нем. - М. : Логос, 2001. - 352 с. - ISBN 5-8163-0013-X : 105.00., 1 экз.

#### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- «Как социолог смотрит кино» <https://arzamas.academy/materials/937>
- Лекция Михаила Соколова «Социология литературных вкусов»  
<https://www.youtube.com/watch?v=buR8zQ4d7LQ>
- Лекция Елены Здравомысловой «Литература в социальном пространстве».  
<https://www.youtube.com/watch?v=pg9eYsN2tO4>
- Лекция Марии Сафоновой «Лучшие кейсы в социологии искусства»  
<https://www.youtube.com/watch?v=7yeXPH9IOsQ>
- Платформа «Цифровая история» <https://about-history.info/>
- Софронова, Ю. Культура памяти в национальном и наднациональном контекстах: этика, цифровизация, формирование цивилизованных отношений.  
<https://about-history.info/materials/>

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 51.04.01 - Культурология.

Автор(ы): Софронова Юлия Львовна, кандидат социологических наук.

Заведующий кафедрой: Теодорович Михаил Леонидович, доктор социологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 3.11.2022, протокол № 7.