

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕ-  
РАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.**  
**Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от  
«31» \_\_\_\_ мая \_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Современная русская литература**

---

(наименование дисциплины)

**Уровень высшего образования**

*бакалавриат*

---

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

**Направление подготовки / специальность**

*45.03.01 - Филология*

---

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

**Направленность образовательной программы**

*Отечественная филология*

---

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

**Квалификация (степень)**

*бакалавр*

---

(бакалавр / магистр / специалист)

**Форма обучения**

*Очная, очно-заочная, заочная*

---

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород  
2023 год

## 1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б.1.В.11, «Современная русская литература» относится к части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология», формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
<i>УК-1.</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>УК-1.1.</i> Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	<b>Знает</b> методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации  <b>Умеет</b> соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.  <b>Владеет</b> навыками сбора и хранения информации	<i>Эссе, сообщение, устный опрос, контрольная работа, творческое задание, тест, реферат, вопросы к собеседованию на экзамене.</i>
<i>ПК-1.</i> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>ПК-1.1.</i> Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>Знает</b> основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  <b>Умеет</b> оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  <b>Владеет</b> навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	<i>Реферат, творческое задание, вопросы к собеседованию на экзамене.</i>

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
- занятия практического типа	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>-</b>
- КСР	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>42</b>	<b>38</b>	<b>83</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен – 36</b>	<b>Экзамен – 36</b>	<b>Экзамен – 9</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,  форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
1. Литература 2 половины 40-х гг.	8	6	9	2	2	2							2	2	2	6	4	7
2. Литература 50-х гг.	6	6	9				2	2					2			4	6	9
3. Литературно-общественная ситуация 60- нач. 80-х гг.	6	8	9	2	2	2							2	4	2	4	4	7
4. Военная проза 60-80-х гг.	8	6	10	2	2	2	2	2					4	4	2	4	2	8
5. «Деревенская» проза 60-80-х гг.	8	8	10	2	2	2	2	2					4	4	2	4	4	8
6. «Новомировское» направление 60-80-х гг.	8	8	10	2	2	2		2					4	4	2	6	4	8
7. Драматургия 60-80-х гг. Творчество А. Вампилова.	8	6	10		2	2	2	2					4	4	2	6	2	8

8. Литература русского зарубежья 2 половины XX века. А. Солженицын, А. Зиновьев.	6	8	10	2	2		2	2				4	2	-	2	6	10
9. Социокультурная ситуация и литературная борьба второй половины 80-х – начала 90-х гг.	6	8	9		2		2	2				2	2	1	4	4	9
10. Литература конца XX века (вторая половина 80-х – 2000-е годы).	6	6	11	2		2	2	2				3	4	1	2	2	9
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>97</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>16</b>				<b>37</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	<b>38</b>	<b>83</b>

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках лекционных и семинарских занятий. Для заочной формы обучения предполагается выполнение контрольной работы. Промежуточная аттестация осуществляется на экзамене.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Литература 2 половины 40-х гг.; Литература 50-х гг.; Литературно-общественная ситуация 60- нач. 80-х гг.; Военная проза 60-80-х гг.; «Деревенская» проза 60-80-х гг.; «Новомировское» направление 60-80-х гг.; Драматургия 60-80-х гг., творчество А. Вампилова; Литература русского зарубежья 2 половины XX века: А. Солженицын, А. Зиновьев; Литература конца XX века (вторая половина 80-х – 2000-е годы).

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Сухих О.С., Храмова Н.Б. Современная русская литература. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Н. Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=876>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретических	Уровень знаний ниже	Минимально допустимый	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объеме,	

	ретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»

Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1. Контрольные вопросы

<i>Вопрос</i>	<i>Код компетенции (согласно РПД)</i>
1. Общественно-литературная ситуация и особенности развития литературного процесса в послевоенный период (1946 – нач. 50-х гг.).	УК-1
2. «Военная повесть» 40-х гг. Проблематика и художественное своеобразие повестей В. Некрасова, В. Пановой, Э. Казакевича (одно из произведений по выбору).	УК-1
3. Постановление ЦК ВКП(б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его характер и воздействие на литературный процесс.	УК-1
4. Причины и характер критики М. Зощенко и А. Ахматовой в постановлении «О журналах «Звезда» и «Ленинград».	УК-1
5. Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Причины и характер критики А. Фадеева в послевоенные годы.	УК-1
6. «Теория бесконфликтности». Проблемы и конфликты послевоенного романа о современности.	УК-1
7. "Предоттепельный" процесс в литературе первой половины 50-х гг.	УК-1
8. Роман Л.Леонова «Русский лес» в контексте послевоенной литературы.	УК-1
9. Общественно-литературная ситуация и особенности развития литературного процесса 50-х годов.	УК-1
10. «Критическое направление» в литературе 50-х годов. Творчество В. Дудинцева.	УК-1
11. «Овечкинское» направление в литературе 50-х годов.	УК-1
12. Общественно-литературная ситуация и особенности развития литературного процесса в 60-е годы.	УК-1
13. Роль журнала «Новый мир» в литературной борьбе и развитии литературы 60-х годов.	УК-1

14. Роль журнала «Молодая гвардия» в литературной борьбе и в развитии литературно-общественной мысли в 60-е годы.	УК-1
15. Позиция журнала "Октябрь" в литературной борьбе 60-х гг.	ПК-1
16. «Новомировское» направление в 60-х – нач. 80-х гг. Творчество Ю. Трифонова.	ПК-1
17. «Деревенская проза» в 60-х - нач. 80 гг. (проблематика, характер идеала, эстетические принципы, эволюция).	ПК-1
18. Общая характеристика творчества одного из авторов «деревенской прозы» (В. Шукшин. В. Астафьев, В. Распутин, Ф. Абрамов).	ПК-1
19. Драматургия 60-80 гг. Творчество А. Вампилова.	ПК-1
20. "Военная проза" 60 – 80 гг.	ПК-1
21. Поэзия 60-80 гг. Лирика Н. Рубцова. Поэзия И. Бродского.	ПК-1
22. Литература русского зарубежья второй половины XX века (общая характеристика, анализ творчества одного из писателей).	ПК-1
23. Творчество П. Нилина.	ПК-1
24. Проблематика и художественное своеобразие рассказов А.Солженицына.	ПК-1
25. Общественно-литературная ситуация и особенности развития литературного процесса в 70-х – первой половине 80-х гг.	ПК-1
26. Кризисные явления в развитии литературы во второй половине 80-х – 90-х гг. Причины распада художественных систем.	ПК-1
27. «Возвращенная литература», ее роль и место в литературе XX века и в литературном процессе 80-90-х гг.	ПК-1
28. Современные для 90-х гг. XX в. литературные течения.	ПК-1

#### 6.2.2. Типовые задания для проверки сформированности компетенции УК-1:

*Эссе:*

1. Антитеза в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
2. Символические образы в романе В. Дудинцева «Не хлебом единым».
3. Особенности сюжета рассказа А. Яшина «Рычаги».

*Устные сообщения:*

1. Роль женских образов в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
2. Смысл названия пьесы А. Вампилова «Утиная охота».
3. Роль образа Валентины в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».

*Устный опрос:*

1. Каковы композиционные особенности повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?
2. Какова система образов в повести В. Пановой «Спутники»?
3. Как выражено трагическое начало в повести Э. Казакевича «Звезда»?

*Контрольная работа:*

1. Что такое «окопная правда» в военной прозе 60-80-х годов?
2. Что такое «дегероизация подвига» в военной прозе 60-80-х годов?

### 3. Проанализируйте конфликт в одном из произведений военной прозы 1960-1980-х гг.

#### *Творческое задание:*

Подготовить факультативное занятие в 11 классе по рассказу В. Распутина «Уроки французского»:

1. Подготовить краткое сообщение об истории создания рассказа и его фактической основе.
2. Выделить в рассказе события и образы, не поддающиеся однозначной интерпретации.
3. Сформулировать различные точки зрения на события и героев, представить материал в виде презентации.
4. Подготовить вопросы для учащихся.

#### *Тесты:*

1. Твардовский редактировал в 60-е гг. журнал \_\_\_\_\_.

Ответ: «Новый мир».

2. На рубеже 80-х–90-х годов был опубликован роман Е. Замятина \_\_\_\_\_.

Ответ: «Мы».

3. События гражданской войны отражены в произведениях:

1. «Матрёнин двор» А. Солженицына
2. «Прощание с Матёрой» В. Распутина
3. «Доктор Живаго» Б. Пастернака
4. «Старший сын» А. Вампилова
5. «Тихий Дон» М. Шолохова

Ответ: 3, 5.

4. Можно отнести к «деревенской прозе» произведения:

1. «Прощание с Матёрой» В. Распутина
2. «Звезда» Э. Казакевича
3. «Молодая гвардия» А. Фадеева
4. «Мы» Е. Замятина
5. «Ода русскому огороду» В. Астафьева

Ответ: 1, 5.

5. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» был литературным дебютом писателя \_\_\_\_\_.

Ответ: А. Солженицына

Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС, а также включен в курс ЭУК Moodle «История русской литературы XX в. 1920-80-х гг.»

#### *Темы рефератов:*

1. Проблема нравственного самоопределения личности в «деревенской прозе» 60-80-х гг.
2. Образ «чудика» в рассказах В. Шукшина.
3. Трагедия русской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

### 6.2.4. Типовые задания для проверки сформированности компетенции ПК-1:

### Творческое задание:

Подготовьте доклад для студенческой конференции на тему «Проблема вины и искупления в повестях «Лицом к лицу» Ч. Айтматова и «Живи и помни» В. Распутина.

1. Найдите критическую и научную литературу по теме.
2. Сопоставьте осмысление указанной проблемы авторами произведений.

### Темы рефератов:

1. Основные точки зрения критиков на проблематику романов Н. Нарокова.
2. Оценка авторской позиции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
3. И. Дедков и В. Богомолов о романе Г. Владимова «Генерал и его армия».

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Громова М.И. Русская современная драматургия. М.: Флинта, 2019. 160 с. [КС] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/119328> ).
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. М.: Флинта, 2011. 224 с. [Л] (адрес размещения: <https://znanium.com/catalog/document?id=8914>).
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. [ЗС] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=217958> ).

### б) дополнительная литература:

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леде-нев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 176 с. — Текст : электрон-ный // Об-разовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438465>
2. Гончарова-Грабовская С.Я. Современная русская драматургия (конец XX - начало XXI в.) : учебное пособие / Гончарова-Грабовская С.Я. - Москва : Вышэйшая школа, 2021. - 271 с. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850633231.html>
3. Ковтун Н.В. Кризис литературоцентризма: утрата идентичности vs. новые возмоз-ности [Электронный ресурс]: монография / отв. ред. н.в. ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2021. - 576 с. [КС] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/232493> ).
4. Ковтун Н.В. Утопический дискурс в русской культуре конца XIX–XXI веков: лите-ра-тура, живопись, кинематограф : монография / Ковтун Н. В. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 284 с. - <https://e.lanbook.com/book/182029> .
5. Серафимова В.Д. История русской литературы XX–XXI веков : Учебник / Москов-ский педагогический государственный университет. - 2. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 547 с. <https://znanium.com/read?id=379737>

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дис-циплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013                      Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011.

### Интернет-ресурсы:

1. Сухих О.С., Храмова Н.Б. Современная русская литература. Электронный управляе-мый курс системы Moodle ННГУ. Н. Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=876>).
2. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундамен-тальную библиотеку ННГУ:

А) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>

Б) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

В) Лань: открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ URL: <https://e.lanbook.com/>

Г) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология».

Автор \_\_\_\_\_ д.ф.н., доцент кафедры русской литературы ННГУ Сухих О.С.

Рецензент \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Нефёдова Е.Г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.