

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол № 13 от

« 30 » ноября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ПОЭТОЛОГИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ  
КЛАССИЧЕСКОЙ  
И СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВОСТОКА**

---

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования  
магистратура

Направление подготовки  
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы  
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)  
магистр

Форма обучения  
Очно-заочная

Нижний Новгород  
2023

## 1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.04.02

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<p><b>Знает</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p><b>Умеет</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Владеет навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и</p>	Вопросы к зачету, тест, эссе

		синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	
	<p>УК-5.2.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>	<p><b>Знает</b> этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения);</p> <p><b>Умеет</b> использовать в профессиональной деятельности знания этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;</p> <p><b>Владеет</b> навыками использования в практической профессиональной деятельности знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения)</p>	Вопросы к зачету, тест, эссе
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной,	ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	<p><b>Знает</b> методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p><b>Умеет</b> определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из</p>	Доклад, дискуссия, вопросы к зачету, эссе

письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;		внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования; <b>Владеет</b> навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;	
ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.	ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;	<b>Знает</b> основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;  <b>Умеет</b> анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;  <b>Владеет</b> опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;	Вопросы к зачету, темы докладов
ПКД-1- Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки	ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;	<b>Знает</b> перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки;  <b>Умеет</b> выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки;  <b>Владеет</b> навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического	Доклад, дискуссия, вопросы к зачету, эссе

		исследования;	
	ПКД -1.2. Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии	<p><b>Знает</b> методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных тенденций в области филологической науки;</p> <p><b>Умеет</b> определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций;</p> <p><b>Владеет</b> навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки</p>	Доклад, дискуссия, вопросы к зачету, эссе

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	
в том числе		

<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>30</b>	
- занятия семинарского типа	<b>14</b>	
- КСР	<b>1</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>63</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>зачёт</b>	

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе															часы работа обучающегося, Самостоятельная		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы																	
				из них																	
				лекционного Занятия			типа семинарского Занятия			Консультации			Всего								
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
1. Литература и культура Древнего Востока.		23			7			2						9			14				
2. Классическая литература Индии, Китая, Японии, Кореи (до начала 19 века)		25			7			4						11			14				
3. Основные направления развития классической и новейшей арабской и турецкой литературы		24			7			3						10			14				
4. Основные тенденции в литературе Востока 20- начала 21 века.		25			7			4						11			14				
5.Проблемы взаимовлияния и преемственности мировых литератур и культур.		10			2			2						4			6				

**Промежуточная аттестация****1 час на д/о -КСР****Зачет**

Итого		108		30		14				44		63	
-------	--	-----	--	----	--	----	--	--	--	----	--	----	--

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает подготовку материала для *дискуссии* по заданным вопросам и последующее обсуждение ключевых проблем.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 14 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП:

А) научно-исследовательский,

Б) прикладной.

- компетенций – УК 5, ПК 1, ПК 2, ПКД 1.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Характеристика специфических особенностей и общих черт древних цивилизаций. Основные древнейшие культуры и литературы мира. Хронология. Этапы развития. Основные общие черты древних культур: многослойность, категория авторства, взаимосвязь древних культур и литератур, литературный синтез, основные литературные тенденции, жанровое разнообразие, формирование и развитие древних языков в связи с устным и литературным творчеством, появление художественно-изобразительных средств. Литература и культура Древнего Египта и Месопотамии. Литература и культура Древней и Средневековой Индии, Китая, Японии. Основные направления развития классической и новейшей арабской и турецкой литературы. Основные тенденции в литературе Востока 20-начала 21 века. Проблемы взаимовлияния и преемственности древних литератур, античной и мировой культуры.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Поэтологические доминанты классической и современной литературы Востока». (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5664>) созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>

#### **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:**

##### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций					
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	
	Не зачтено		зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на



зачтено		уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы по дисциплине \_\_Поэтологические доминанты классической и современной литературы Востока:

Вопрос	Код формируемой компетенции
1. Писцы Древнего Египта: проблема авторства в древнеегипетской литературе.	ПК-1
2. Древнеегипетский язык (эволюция и история).	УК-5
3. Эстетические основы искусства Древнего Египта.	УК-5
4. Основные художественные приемы древнеегипетской литературы.	ПК-1
5. Отражение политических веяний в древнеегипетской литературе.	УК-5
6. Древнеегипетская литература в контексте мировой литературы: мотивы, сюжеты, образы.	ПКД-1

7. Древнемесопотамская система письма: история и эволюция.	ПК-2
8. Библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала.	ПКД-1
9. Система этических и эстетических ценностей древней Месопотамии.	ПКД-1
10. Ведическая культура индоариев	ПК-2
11. Хараппский период Древнеиндийской культуры.	ПКД-1
12. Древнеиндийский эпос в контексте мирового героического эпоса.	УК-5
13. Древнеиндийская драматургия.	ПК-1
14. Древнекитайская письменность.	ПК-1
15. Древнекитайская поэзия (Цюй Юань, Лу Цзы, Тао Юань Минь, Сун Юй, Сыма Сянжу, Сыма Цянь и др.)	ПК-1
16. Театр в Древнем Китае: цирковые представления, акробатические танцы, выступления мимов, музыкально-драматические программы, театр кукол, театр теней.	ПКД-1
17. Культура Средневекового Китая.	ПКД-1
18. Эпоха Хэйан: формирование национальной японской формы искусства.	ПКД-1
19. Японское религиозное мышление: «Кодзики».	ПКД-1
20. Японские литературные эпопеи второй половины XII в. – гунки.	ПК-2
21. Театральное искусство: театр Но, театр Кабуки.	ПК-2
22. Особенности фольклорной и литературной турецкой сказки.	ПК-2
23. Турецкая драматургия и театр.	ПК-1
24. Искусство периода существования Османской империи.	ПК-1
25. Литература периода Османской империи.	ПКД-1
26. Основные принципы арабского орнамента.	УК-5
27. Арабская каллиграфия. Разновидности арабского письма.	ПКД-1
28. Китайская литература 20-начала 21 вв.: общая	ПК-1

характеристика.	
29. Жанры новоарабской литературы 20 века.	ПКД-1
30. Развитие новоарабской литературы после Второй мировой войны.	УК-5
31. Особенности арабских национальных литератур (на 1 примере).	ПК-2
32. Писатели современной Турции (2-3 имени).	ПК-1
33. Основные тенденции развития послевоенной японской литературы.	ПК-1
34. Современные писатели Востока (1-2 имени).	ПК-1

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций

#### Типовое задание для оценки компетенции «УК-5»

##### Тест.

1) Какие тексты предшествовали, а затем и частично вошли в древнеегипетскую «Книгу Мертвых»?

**А) Тексты Пирамид**

**Б) Тексты Саркофагов**

В) Книга Двух Путей (Амдуат)

Г) Пророчество Неферти

2) Кому принадлежала одна из первых ассирийских библиотек

**А) Ашшурбанапалу**

Б) Синаххерибу

В) Асархаддону

Г) Ксерксу

3) Героем какого литературного произведения является Энкиду

**А) Эпос о Гильгамеше**

Б) Повесть об Ахикаре

В) Плач о разрушении Ура

Г) Заклинание Энки

## Типовое задание для оценки компетенции «ПК-1»

1) Что связывают с именем императора Цинь Шихуанди

**А) строительство Великой Китайской стены**

**Б) «керамическая армия»**

В) погребальные комплексы в провинции Сычуань

Г) искусство китайского фарфора

2) Что предполагает четвертая «пламенная» ступень пути Бодхисаттвы

**А) созерцать истинную природу всех существ**

Б) постичь «пустотность» всего сущего

В) неизменность решения освобождать других существ

Г) превращение в небесного Бодхисаттву

3) Стил, в основе которого лежит ритм космического танца, связан с

А) Буддой

Б) Рамой

**В) Шивой**

Г) Индрой

4) Что такое гувэнь

А) параллельная проза

**Б) древняя словесность**

В) рассказываемые книги

Г) упрощенные сочинения

5) Натяшастра – это

**А) трактат о театральном искусстве**

Б) название древнеиндийского храма

В) трактат о музыкальном искусстве

Г) китайская «романтическая» пьеса

б)Хараппская культура – это

А) протокитайская культура

**Б) протоиндийская культура**

В) протояпонская культура

Г) протоминойская культура

### **Типовое задание для оценки компетенции «ПК-2»**

#### **Примерные темы устных докладов для дискуссии:**

1. Отражение политических веяний в древнеегипетской литературе.
2. Эллинистический Египет.
3. Древнеегипетская литература в контексте мировой литературы: мотивы, сюжеты, образы.
4. Древнемесопотамская система письма: история и эволюция.
5. Библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала.
6. Система этических и эстетических ценностей древней Месопотамии.

### **Типовое задание для оценки компетенции «ПКД-1»**

#### **Примерные темы устных докладов для дискуссии:**

1. Восприятие (стереотипы восприятия)) культуры и искусства Востока (можно выбрать любую страну) в современной европейской цивилизации.
2. Роль европейских государств в развитии искусства и литературы стран Востока (на выбор).
3. Роль европейских государств в развитии искусства и литературы стран арабского мира и Турции.
4. Восток и Запад: традиции, взаимовлияние, параллели, диалог.

**Полный перечень заданий представлен в ФОС.**

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Меньщикова М.К. «Поэтологические доминанты классической и современной литературы Востока» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5664>)

2. Драч Г. В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие / Под науч. ред. Г. В. Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517351>).

3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И. И. Толстикова; Науч. ред. А. П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>).

в) дополнительная литература:

1. Перфилова Т. Б. История древнего востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/188CF5EC-002E-4049-8471-3E85A316EC22>).

2. Титаренко И. Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И. Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=551304>).

3. Жукова Е. Д. Культура и искусство мусульманского мира [Электронный ресурс] / Е. Д. Жукова - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html>

4. Широкоград А. Б. Взлет и падение Османской империи [Электронный ресурс] / А. Б. Широкоград - М. : Вече, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953356879.html>

#### г) Интернет-ресурсы

<a href="http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=590">http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=590</a>	Электронный курс по «Древним цивилизациям»
<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://www.egyptius.com/m_egypt.php">http://www.egyptius.com/m_egypt.php</a>	Сайт о культуре Древнего Египта
<a href="http://www.antiqu.narod.ru">www.antiqu.narod.ru</a>	Сайт о культуре Античности
<a href="http://www.mesopotamia.nm.ru">www.mesopotamia.nm.ru</a>	Сайт о культуре Древней Месопотамии
<a href="http://www.inomir.ru/civilization/">http://www.inomir.ru/civilization/</a>	Сайт о загадках древних цивилизаций
<a href="http://www.forgotten-civilizations.ru">www.forgotten-civilizations.ru</a>	Сайт об исчезнувших цивилизациях
<a href="http://www.mifologija.ru">www.mifologija.ru</a>	Сайт о мифологии древних цивилизаций

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) \_ Меньщикова М.К.

Рецензент (ы) \_д.филол.н., профессор каф. русской литературы ИФИЖ, доцент Юхнова И.С.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от 25 октября 2022 года, протокол № 3.