

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Арзамасский филиал**

Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Введение в литературоведение**

---

*(наименование дисциплины)*

Уровень высшего образования  
бакалавриат

---

*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  

---

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы  
Русский язык и литература  

---

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения  
очная  

---

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Год начала подготовки 2022  
Арзамас  
2023 год

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03 «Введение в литературоведение» относится к части ООП направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина предназначена для освоения студентами 1 курса очной формы обучения в 1 семестре.

Границы курса «Введение в литературоведение» нельзя определить категорично. Вместе с тем, этот курс играет основополагающую роль во всем цикле литературоведческих дисциплин. Этот курс формирует начальные представления о сущности литературы как вида искусства, о художественном произведении как целостной художественно-эстетической системе, о закономерностях исторического развития литературных форм. Являясь по своему характеру пропедевтическим, курс «Введение в литературоведение» закладывает основы для дальнейшего успешного освоения материала таких дисциплин, как «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», «Методика обучения литературе», «Филологический анализ текста».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

**Цель** освоения дисциплины «Введение в литературоведение» формирование и развитие практико-ориентированных компетенций в области понимания системы литературоведческих понятий и категорий, самостоятельного анализа произведений словесного художественного творчества, наиболее традиционных и продуктивных способов описания текста художественного произведения.

Студент, освоивший дисциплину «Введение в литературоведение», должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.	<b>Знать:</b> - основные принципы сбора и отбора информации в сфере теории и практики литературоведческих исследований; - основные методики обобщения информации в практике анализа литературного произведения; - специфику системного подхода для решения задач по изучению художественных произведений.	устный опрос, конспект
	ИУК 1.2 Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК 1.3 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных	<b>Уметь:</b> - генерировать новые знания на основе анализа и синтеза в практике литературоведческих исследований; - критически осмысливать новые методы в изучении литературы;	Доклад, конспект

	задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- производить поиск актуальной информации по научным проблемам современного литературоведения.</li> </ul>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного научного поиска литературоведческих источников для решения конкретных задач в сфере анализа художественного текста;</li> <li>- навыками практической работы с информационными источниками для выполнения заданий, связанных с изучением литературно-художественных текстов;</li> <li>- навыками адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для продуктивных способов описания текста художественного произведения.</li> </ul>	Доклад
ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины науки о литературе;</li> <li>- этапы историко-литературного процесса;</li> <li>- содержание и принципы литературоведческого анализа художественного произведения.</li> </ul>	Учебный словарь литературоведческих терминов, презентация, тестирование,
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;</li> <li>- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой.</li> </ul>	Проблемные задания, контрольная работа, тестирование,
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками литературоведческого анализа художественных текстов;</li> <li>- навыками самостоятельного поиска актуальных литературоведческих источников;</li> <li>- навыками самостоятельного исследования литературного произведения.</li> </ul>	Проблемные задания, контрольная работа

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>Зз.е.</b>		
часов по учебному плану, из них	108		
<b>Контактная работа</b> , в том числе аудиторные занятия:			
– занятия лекционного типа	16		
– занятия семинарского типа	34		
контроль самостоятельной работы	2		
<b>Промежуточная аттестация</b> экзамен	36		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>		

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля),  Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них							Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период				
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)				Контроль самостоятельной работы		промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения	
					семинары, практические занятия		лабораторные работы							
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная
Раздел I. Специфика художественной литературы как вида искусства.														
Тема 1. Содержание и задачи учебной дисциплины «Введение в литературоведение».	3		2									1		
Тема 2. Художественный образ в литературе. Типизация. Условность в литературе.	3		2									1		
Раздел II. Структура художественного произведения.														
Тема 3. Содержание и форма художественного произведения. Тема, идея, проблема и пафос художественного произведения.	3		2									1		

Тема 4. Идеино-тематическое содержание художественного произведения.	5				4								1	
Тема 5. Изображенный мир художественного произведения.	5				4								1	
Тема 6. Психологизм как литературоведческая категория.	5				4								1	
Тема 7. Сюжет и композиция художественного произведения.	5				4								1	
<b>Раздел III. Язык художественного произведения.</b>														
Тема 8. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Тропы. Синтаксические фигуры.	5				4								1	
<b>Раздел IV. Основы стихосложения.</b>														
Тема 9. Основные системы стихосложения. Строфика. Рифма.	5				4								1	
Тема 10. Стихотворная речь: ритмика, метрика, фоника.	5				4								3	
<b>Раздел V. Художественный метод и художественные направления. Стил.</b>														
Тема 11. Основные художественные методы и направления в литературе.	3		2										1	
Тема 12. Литературно-художественный стиль.	3		2										1	
<b>Раздел VI. Родовое деление литературы.</b>														
Тема 13. Понятие о литературных родах и видах. Эпос. Лирика. Драма.	3		2										4	
<b>Раздел VII. Эстетическая организация словесного текста.</b>														
Тема 14. Автор как субъект литературно-художественной деятельности.	3		2										1	
Тема 15. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирическом произведении.	9		2		6								1	

В том числе текущий контроль	2							2					
Экзамен	36									36			
ИТОГО	108		16		34			2		36		20	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Введение в литературоведение», (<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=6372>) созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Введение в литературоведение» осуществляется в следующих видах:

- работа над учебным материалом (учебниками, конспектами лекций, дополнительной литературой), систематизация учебного материала;
- чтение и конспектирование текстов (учебников, первоисточников, монографий, дополнительной литературы);
- подготовка докладов к семинарским занятиям по заданной теме (в т.ч. с использованием интерактивных технологий);
- подготовка презентации;
- подготовка (ведение) Учебного словаря литературоведческих терминов;
- выполнение проблемных заданий;
- написание контрольной работы.

#### Методические рекомендации к самостоятельной работе

##### *Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа*

Подготовка к занятиям семинарского типа (практическим занятиям) – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение. В рамках самостоятельной работы по подготовке к семинару, следует заранее ознакомиться с содержанием порученных Вам рецензируемых работ.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

*Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:*

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

*Помните, что необходимо:*

- выписать основные термины и запомнить их дефиниции;
- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины

### **Работа с литературой**

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

#### ***Методические рекомендации***

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

### **Составление конспектов прочитанной литературы**

**Конспект** – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

#### ***Методические рекомендации***

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста – он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

### **Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии**

#### ***Методические рекомендации***

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

### **Составление тезисов литературного источника**

**Тезисы** позволяют обобщить изученный материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. В отличие от цитат тезисы являются кратким изложением основных мыслей доклада или реферата, выписанных непосредственно из текста.

#### ***Методические рекомендации***

При составлении тезисов не приводите факты и примеры. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, чтобы не потерять документальность и убедительность.

Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки, в каждом из которых выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.

Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (делайте ссылки на страницы книги).

По окончании работы над тезисом сверьте их с текстом источника.



### **Написание докладов**

Подготовка доклада позволяет основательно изучить интересующий вопрос, изложить материал в компактном и доступном виде, привести в текст полемику, приобрести навыки научно-исследовательской работы, устной речи, ведения научной дискуссии. В ходе подготовки доклада могут быть подготовлены презентации, раздаточные материалы. Доклады могут зачитываться и обсуждаться на семинарских занятиях, студенческих научных конференциях. При этом трудоемкость доклада, подготовленного для конференции обычно выше.

Качество работы оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

В целом при написании письменных работ следует обратить внимание на следующие рекомендации:

1. Выбор темы письменной работы. Тема письменной работы выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование написания письменной работы. План написания письменной работы должен начинаться с выбора и формулировки проблемы, далее следует сбор и изучение исходного материала, поиск литературы и анализ собранного материала. В заключении работа оформляется письменно, как правило, в электронном виде и на бумажном носителе.

3. Обсуждение работы (на занятии, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

### **Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) в соответствии со структурой дисциплины по учебной и специальной литературе**

Активизация учебной деятельности и индивидуализация обучения предполагает вынесение для самостоятельного изучения отдельных тем или вопросов. Выбор тем (вопросов) для самостоятельного изучения – одна из ключевых проблем педагога в организации эффективной работы обучающихся по овладению учебным материалом.

Особую роль самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины играет для студентов заочной формы обучения.

При этом, как правило, основанием выбора является наилучшая обеспеченность литературой и учебно-методическими материалами по данной теме, ее обобщающий характер, сформированный на аудиторных занятиях алгоритм изучения. Обязательным условием результативности самостоятельного освоения темы (вопроса) является контроль выполнения задания.

Вопросы для самостоятельного изучения тем (вопросов) указаны в рабочей программе дисциплины «Введение в литературоведение».

Результаты самостоятельного изучения вопросов, будут проверены преподавателем в форме: опросов, конспектов, рефератов, ответов на зачетах, экзаменах.

### **Подготовка презентаций**

**Презентация** как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов – то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10-12 слайдов).

Технические характеристики: презентацию желательно подготовить с использованием MS PowerPoint 2003 и 2007.

В презентации необходимо использовать стандартные шрифты TrueType: ArialCyr, TimesNewRomanCyr, т.е. шрифты, которые входят в состав операционной системы Windows и присутствуют в любой системе. Для сжатия презентаций при необходимости рекомендуется использовать архиваторы WinRAR, WinZip. По возможности, следует создавать самораспаковывающиеся архивы, что значительно экономит время.

### ***Методические рекомендации***

На первом слайде презентации обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

*1 стратегия:* на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках, а значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что докладчик часто заменяет свою речь чтением текста со слайдов.

*2 стратегия:* на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации).
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10-15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет.

Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков – не меньше 24, для информации – не менее 18.

В презентациях не принято ставить переносы в словах. Подумайте, не отвлекаете ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация – не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не

смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

Для лучшей ориентации в подготовленной презентации лучше пронумеровать слайды заранее. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

**Табличная информация** вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне. Если вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется **повторение первого слайда в конце презентации**, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (**Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint**). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации. После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами: удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?); к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории? не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления? и т.п.

### **Подготовка (ведение) Учебного словаря литературоведческих терминов**

Одной из форм самостоятельной деятельности студентов является работа по составлению «Учебного словаря литературоведческих терминов». Студенты по новейшим научным изданиям (литературоведческие словари, научные, учебные издания, вышедшие в 1990-е – 2000-е гг. и рекомендуемые в данном пособии) должны подготовить собственный словарь, который будет востребован (и, разумеется, будет пополняться) на протяжении всего срока освоения основной профессиональной образовательной программы.

#### **Методические рекомендации**

- В отдельных тетрадях в алфавитном порядке необходимо дать характеристику категориям, часть из которых изучается на лекциях и практических занятиях.
- Разъяснение понятия обязательно подкрепляется примером из самостоятельно прочитанной художественной литературы.
- Примеры должны быть подобраны индивидуально.
- Словарь должен быть удобен для использования, в нем должны быть выделены разделы словаря (изобразительно-выразительные средства, жанры художественной литературы, направления и течения в литературе и проч.).

- Каждому понятию отводятся свои страницы, расположенные в алфавитном порядке.
- Все дефиниции должны иметь ссылки на источники.
- На каждое понятие приводятся не менее трех примеров.

### **Методические рекомендации к анализу проблемных заданий**

Решение проблемного задания предполагает самостоятельную поисково-познавательную деятельность студента. Оно направлено на получение необходимого результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

Проблемность основывается на противоречиях, возникающих в процессе изучения окружающих явлений, объектов т. п. Проблемная задача является лучшим средством для этого, вызывая у обучающихся теоретические или практические трудности, связанные с определенными противоречиями. Для того чтобы создать проблемную задачу необходимо обеспечить обучающихся такими практическими или теоретическими заданиями, при выполнении которых они находят для себя новые знания, пути и способы действия. Это первое условие создания проблемной задачи. Кроме нее нужно выполнить еще ряд условий:

1. Проблемное задание, должно опираться на тех знаниях и умениях, которыми обладают обучающиеся. Задача может вытекать из содержания материала, который изучается, но она должна иметь логическую связь с ним.

2. Выполнение проблемного задания должно побуждать обучающихся в потребности получить новые знания и способы действия. Если не учитывать интерес и потребности учащихся, то организовывать проблемное обучение невозможно. Поэтому каждое запланированное проблемное задание необходимо проанализировать как с профессиональной, так и с мотивационной стороны.

3. Проблемные задачи, которые преподаватель планирует решить на занятии, должны быть обобщающими. Переход от одной проблемной задачи к следующей, которая содержит новые знания или способ действия, должен предусматривать обеспечение дальнейшего развития действий и мышления обучающихся. Алгоритм создания проблемной задачи включает в себя следующие этапы: поиск противоречий; формулирование проблемного вопроса; подбор дополнительного материала; оформление проблемной задачи.

Источником возникновения проблемных задач и движущей силой их решения есть противоречия. Плодотворные условия для творческого мышления складываются тогда, когда обучающиеся сталкиваются с противоречиями, которые не способны объяснить на основе имеющихся знаний и опыта, когда возникает проблема, которую необходимо решить. Умственное затруднение преодолевается напряженной мыслительной работой, активными поисками решения задач.

При разборе проблемного задания преподаватель может занимать активную или пассивную позицию, иногда он «дирижирует» разбором, а иногда ограничивается подведением итогов дискуссии.

При подведении итогов необходимо оценка выставляется за содержательную активность в дискуссии или публичной (устной) презентации, которая включает в себя следующие составляющие:

1. Выступление, которое характеризует попытку серьезного предварительного анализа (правильность предложений, подготовленность, аргументированность и т.д.).

2. Обращение внимания на определенный круг вопросов, которые требуют углубленного обсуждения.

3. Владение категориальным аппаратом, стремление давать определения, выявлять содержание понятий.

4. Демонстрация умения логически мыслить, если точки зрения, высказанные раньше, подытоживаются и приводят к логическим выводам.
5. Предложение альтернатив, которые раньше оставались без внимания.
6. Предложение определенного плана действий или плана воплощения решения.
7. Подведение итогов обсуждения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- сформулировано и проанализировано большинство проблем, имеющих в задании;
- сделаны собственные выводы на основании информации о задании, которые отличаются от выводов других студентов;
- приведенные в итоге анализа аргументы находятся в соответствии с ранее выявленными проблемами, сделанными выводами, оценками и использованными аналитическими методами.

### **Подготовка к контрольной работе**

Важной формой отчетности по самостоятельной работе студентов в межсессионный период является контрольная работа. При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать знание и понимание текста художественного произведения, владение методами и приемами его анализа, знание и понимание закономерностей литературного процесса. Выработанные в ходе подготовки контрольных работ навыки будут иметь первостепенное значение при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

#### ***Методические рекомендации***

- Контрольная работа должна содержать план и список используемой литературы, составляемые студентом самостоятельно.
- Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы.
- В содержании контрольной работы должно быть отражено качественное владение основными литературоведческими терминами и понятиями.
- Содержание работы должно быть оригинально; не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

### **Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен проводится в традиционной форме (ответ на вопросы экзаменационного билета).

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь требованиями, конспектировать важные для решения учебных задач источники, обращаться к преподавателю за консультацией по неусвоенным вопросам.

Для подготовки к сдаче экзамена необходимо первоначально прочитать лекционный материал, а также соответствующие разделы рекомендуемых изданий. Лучшим вариантом является тот, при котором при подготовке используется несколько источников информации. Это способствует разностороннему восприятию каждой конкретной темы дисциплины.

В обобщённом варианте подготовка к сдаче экзамена включает в себя:

- просмотр программы учебной дисциплины, перечня вопросов к экзамену;
- подбор рекомендованных преподавателем источников (учебников, нормативных правовых актов, дополнительной литературы и т.д.),
- использование конспектов лекций, материалов занятий и их изучение;

- консультирование у преподавателя.

Экзаменационный билет по дисциплине состоит из одного теоретического вопроса и одного практического задания.

#### Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

*адреса доступа к документам:*

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

#### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

#### Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

### Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<b><u>Знания</u></b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<b><u>Умения</u></b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<b><u>Навыки</u></b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

## 5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

### Критерии оценки тестирования

**Оценка «отлично»** 80 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 60 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 40 – 59% правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** менее 40% правильных ответов.

### Критерии оценки конспектов

**Оценка «отлично»** – 90-100% содержания.

**Оценка «хорошо»** – 70-89% содержания.

**Оценка «удовлетворительно»** – 50-69% содержания.

**Оценка «неудовлетворительно»** – отражено менее 50 % содержания.

### Критерии оценки выполнения контрольных заданий по теоретическим основам дисциплины

**Оценка «отлично»** – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**Оценка «хорошо»** – выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она

студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

**Оценка «удовлетворительно»** – выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

### **Критерии оценки доклада**

1) **“Отлично”** ставится за доклады, автор которых демонстрирует готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

2) **“Хорошо”** ставится за доклады, автор которых в целом демонстрирует готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; в целом демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; в целом демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; в целом демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущены отдельные недочеты и негрубые ошибки.



3) “Удовлетворительно” ставится за доклады, автор которых на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено отдельные недочеты и негрубые ошибки.

4) “Неудовлетворительно” ставится за доклады, автор которых не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, не обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; не демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено много грубых ошибок.

### **Критерии оценки презентации**

**Оценка «отлично»** ставится, если:

Цель	соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса
Содержание	работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов;

Информация	<p>содержание полностью раскрывает поставленную цель;  даны интересные дискуссионные материалы;  грамотно используется научная лексика;  обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии);  указаны пути решения проблемы;  диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно</p> <p>– указано более 2-х источников информации</p> <p>– информация из проверенных и из самых новых источников</p>
Дизайн	<p>– дизайн логичен и очевиден;  – имеются постоянные элементы дизайна;  – дизайн подчеркивает содержание;  – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается).</p>
Грамотность	– нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых.
Защита	– обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией

**Оценка «хорошо» ставится, если:**

Цель	– соответствует проблемному вопросу
Содержание	<p>почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы;  работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются;  содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются;  имеются некоторые материалы дискуссионного характера;  научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы;  почти везде выбирается более эффективный процесс;  указаны не все пути решения проблемы;</p> <p>- есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц</p>
Информация	<p>- указано 2 источника информации</p> <p>информация из новых источников и частично проверена;  информация из проверенных и из самых новых источников</p>
Дизайн	<p>дизайн есть;  имеются постоянные элементы дизайна;  дизайн соответствует содержанию;  параметры шрифта подобраны;  шрифт читаем</p>
Грамотность	– минимальное количество ошибок
Защита	– обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда

**Оценка «удовлетворительно» ставится, если:**

Цель	не совсем соответствует проблемному вопросу
Содержание	<p>не все важнейшие компоненты работы выполнены;  работа демонстрирует понимание, но неполное;  содержание раскрывает цель, но не полностью;  дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы;  научная терминология или используется мало или используется некорректно;  обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию;  обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса;  пути решения проблемы указаны некорректно;</p>

Информация	диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно указано менее 2-х источников информации информация из новых источников и частично проверена; информация из проверенных и из самых новых источников
Дизайн	дизайн случайный; нет постоянных элементов дизайна; дизайн может и не соответствовать содержанию; параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию
Грамотность	- есть ошибки, мешающие восприятию
Защита	- обучающийся нечетко объясняет содержание слайда

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если:

Цель	нет цели
Содержание	работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; работа демонстрирует минимальное понимание; содержание не раскрывает цель; минимум дискуссионных материалов; минимум научных терминов; интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; не указаны пути решения проблемы; диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют
Информация	источники информации не указаны, информация из старых источников и не проверена
Дизайн	дизайн не ясен
Грамотность	- много ошибок, делающих материал трудночитаемым
Защита	- обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

### **Критерии устного ответа студента при опросе на занятии**

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

### **Критерии оценки проблемных заданий**

Решение проблемного задания предполагает самостоятельную поисково-познавательную деятельность студента. Оно направлено на получение необходимого

результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

### Критерии оценивания результатов выполнения проблемного задания

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
<b>Понимание задания</b>	Работа демонстрирует точное понимание задания.	Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается.
<b>Выполнение задания</b>	Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники цитируются правильно; используется информация из достоверных источников.	Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме.	Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию.
<b>Результат работы</b>	Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции.	Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие студенческие работы.	Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы.
<b>Творческий подход</b>	Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает авторскую точку зрения.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются выводов.	Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с проблемным заданием.

### Критерии оценивания Учебного словаря литературоведческих терминов

Критерии	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
<i>Технические параметры</i>	Словарь удобен для использования. Выделены разделы словаря. Каждому понятию отведены свои страницы, расположенные в алфавитном порядке.	Словарь вполне удобен для использования. Каждому понятию отведены свои страницы, расположенные в алфавитном порядке, но разделы словаря не выделены.	Словарь не вполне удобен для использования. Каждому понятию не отведены свои страницы, расположенные в алфавитном порядке, разделы словаря не выделены.
<i>Литература</i>	Приведено не менее трех	Приведено не менее двух источников на	Приведен один источник на каждое понятие или в ряде

	источников на каждое понятие.	каждое понятие.	случаев источники не указаны.
<i>Полнота изложения материала</i>	Высокая	Средняя	Низкая
<i>Объем и качество привлекаемой литературы</i>	Высокое	Среднее	Низкое
<i>Ссылки</i>	Все дефиниции имеют ссылки на источники.	Часть дефиниций имеют ссылки на источники.	Дефиниции не имеют ссылок на источники.
<i>Иллюстративный материал</i>	Приведено не менее трех примеров на каждое понятие.	Приведено не менее двух примеров на каждое понятие.	Приведен один пример на каждое понятие или в ряде случаев примеры отсутствуют.

### Критерии оценивания контрольной работы

«Зачтено» выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по предложенным вопросам; хорошо владеет основными литературоведческими терминами и понятиями; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.

«Не зачтено» – выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения для контроля формирования компетенции

#### Типовые темы докладов для оценки сформированности компетенции УК1

1. Реформа стихосложения А. Кантемира.
2. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова.
3. Категория народности в работах А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
4. Факторы отличия стиха от прозы в работах Б.В. Томашевского.
5. Типологические разновидности пафоса.
6. Элитарная и массовая литература как проблема теории литературы.
7. А. Н. Веселовский о роли эпитета в литературном произведении.
8. На пути к теории жанра: Буало «Поэтическое искусство».
9. Категория «памяти жанра» М. М. Бахтина и современные классификации литературных жанров.
10. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике (по трудам Б. Кормана).
11. Художественный контекст и его типология в современном литературоведении.
12. Проблема субъектной структуры лирического произведения в работах С.Н. Бройтмана.

#### Вопросы для собеседования (устного опроса) для оценки сформированности компетенции УК1

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Что такое художественный образ?
3. Каковы предмет, цели и функции художественной литературы?

- 4 Что такое форма и содержание художественного произведения (дайте определения)?
- 5 Что такое художественная проблематика?
- 6 Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
- 7 Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
- 8 Что такое пафос художественного произведения?
- 9 В чем различие между понятиями *сюжет* и *фабула*?
- 10 Какова роль *конфликтов* в художественном произведении?
- 11 Какова роль художественной *детали* в литературном произведении?
- 12 Что такое *пейзаж*? Роль *пейзажа* в литературно-художественном произведении.
- 13 В чем назначение композиции?
- 14 Как пространственно-временные отношения влияют на динамику сюжета?
- 15 Каковы основные фигуры поэтической стилистики?
- 16 Что такое поэтическая фонетика и каковы ее виды?
- 17 Какие знаете роды художественной литературы?
- 18 Чем характеризуется эпос как литературный род?
- 19 В чем специфика лирики как литературного рода?
- 20 В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
- 21 Назовите основные системы стихосложения?
- 22 Что такое стиль?
- 23 В чем состоит эстетическое значение стиля?
- 24 Какие вы знаете стилевые доминанты?
- 25 В чем сходство и в чем различие понятий «стиль» и «манера»?

#### Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР4

1. «*Направление в литературе и искусстве, характеризующееся обращением к чувственному миру человека; возведением чувства в мерило добра и зла, в основной критерий ценности человека*». Данное определение относится к литературоведческому понятию  
А) классицизм; Б) романтизм; В) сентиментализм.
2. К какому литературному направлению могут быть отнесены следующие черты: *стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является трагическое двоемирие*?  
А) сентиментализм; Б) романтизм; В) реализм.
3. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется  
А) гипербола;  
Б) гротеск;  
В) кульминация;  
Г) завязка;  
Д) развязка.
4. Назовите литературное направление Серебряного века, представители которого утверждали: «Только мы – лицо нашего Времени», – и предлагали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с Парохода современности».  
А) Имажинизм; Б) футуризм; В) символизм.
5. Основной вид и способ создания текста в постмодернизме на основе «чужих» текстов, цитат, сюжетов, реминисценций и т.д. называется  
А) Аллюзия; Б) интертекстуальность; В) коллаж.
6. *Мрачное облако скорби лицо Ахиллеса покрыло.  
Обе он горсти наполнивши пеплом, главу им осыпал:  
Лик молодой почернел, почернела одежда, и сам он  
Телом великим пространство покрывши великое, в прахе  
Был распростерт, и волосы рвал, и бился о землю.*
7. Какая форма психологического изображения использована в приведенном отрывке из «Илиады» Гомера?  
А) Прямая; Б) косвенная; В) суммарно-обозначающая.

8. Адинамический тип сюжета характерен для

- А) поэмы «Мертвые души»;
- Б) романа «Отцы и дети»;
- В) цикла «Повести Белкина»;

9. Объект художественного отражения, жизненные характеры и ситуации, образующие объективную сторону содержания художественного произведения, определяет его

- А) Тему; Б) проблему; В) идею.

10. Понятие «сказ» в литературоведении означает

А) Повествование, выдержанное в более или менее ярко выраженной речевой манере, с элементами экспрессивной стилистики, со своеобразным синтаксисом; Б) повествование, построенное по нормам литературной речи; В) повествование в своей лексике, стилистике, интонационно-синтаксическом построении и прочих речевых средствах имитирующее устную речь.

11. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

*Вам не видать таких сражений!..*

*Носились знамена, как тени,*

*В дыму огонь блеснул,*

*Звучал булат, картечь визжала,*

*Рука бойцов колоть устала,*

*И ядрам пролетать мешала*

*Гора кровавых тел.*

- А) Гипербола; Б) олицетворение; В) сравнение.

12. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*Не по залам и по салонам*

*Темным платьям и пиджакам* –

*Я читаю стихи драконам,*

*Водопадам и облакам.*

- А) Гипербола; Б) метафора; В) метонимия.

13. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

*Схимник-ветер шагом осторожным*

*Мнет листву по выступам дорожным*

*И целует на рябиновом кусту*

*Язвы красные незримо Христу.*

- А) Гипербола; Б) аллегория; В) олицетворение.

14. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*И слышно было до рассвета,*

*Как ликовал француз*

- А) Метонимия; Б) метафора; В) синекдоха.

15. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*По-осеннему кычет сова*

*Над раздольем дорожной рани.*

*Облетает моя голова,*

*Куст волос золотистый вянет.*

- А) Метафора; Б) гипербола; В) аллегория.

16. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

*Мне чудятся и жалобы и стоны,*

*Сужается какой-то тайный круг,*

*Но в этой бездне шепотов и звонов*

*Встает один все победивший звук.*

*Так вокруг него непоправимо тихо,*

*Что слышно, как в лесу растет трава,*

- А) Гипербола; Б) олицетворение; В) сравнение.

17. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

*Не жаль мне лет, растраченных напрасно,*

*Не жаль души сиреневую цвет.*

- А) Анафора; Б) эпифора; В) перенос.

18. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.  
*Прекрасен Царскосельский сад,  
Где льва сразив, почил орел России мощной  
 На лоне мира и отрад.*  
 А) Гипербола; Б) аллегория; В) метафора.
19. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.  
*Не жалею, не зову, не плачу.  
 Все пройдет, как с белых яблонь дым.*  
 А) Градация; Б) антитеза; В) эллипсис.
20. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.  
*...Замки рыцарей глядели  
С сладким ужасом на них...*  
 А) Сравнение; Б) оксиморон; В) метафора.
21. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.  
*...Ваш ищиц, прелестный ищиц, не более наперстка.  
 Я гладил все его; как шелковая шерстка.*  
 А) Гипербола; Б) аллегория; В) литота.
22. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.  
*Анчар, как грозный часовой,  
 Стоит один во всей вселенной.*  
 А) Гипербола; Б) аллегория; В) сравнение.
23. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.  
*Мы сёла - в пепел, грады – в прах.  
В мечи – серпы и плуги.*  
 А) Градация; Б) эллипсис; В) антитеза.
24. Укажите художественный прием, который использован в приведенном фрагменте.  
*Не люби, богатый, – бедную,  
 Не люби, ученый – глупую,  
 Не люби, румяный – бледную,  
 Не люби, хороший – вредную,  
 Золотой – полушку медную.*  
 А) Обрамление; Б) плеоназм; В) антитеза.
25. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.  
*Милый друг, и в этом тихом доме  
 Лихорадка бьет меня.  
 Не найти мне места в тихом доме  
 Возле мирного огня!*  
 А) Анафора; Б) эпифора; В) перенос.
26. Укажите название стилистического приема, заключающегося в замене какого-либо слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета.  
 А) Перифраза; Б) парафраз; В) метафраза.
27. Система стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов, называется  
 А) Силлабической; Б) тонической; В) силлабо-тонической.
28. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.  
*Славная осень! Здоровый, ядреный  
 Воздух усталые силы бодрит;  
 Лед неокрепший на речке студеной  
 Словно как тающий сахар лежит.*  
 А) Дактиль; Б) анапест; В) ямб.
29. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.  
*Я тебе ничего не скажу,  
 Я тебя не встревожу ничуть,  
 И о том, что я молча твержу,  
 Не решусь ни за что намекнуть.*



А) Амфибрахий; Б) анапест; В) хорей.

30. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Под грохот полных снарядов,  
В полочный воздушный налет  
В железных нотах Ленинграда  
По городу Киров идет.*

А) Анапест; Б) амфибрахий; В) дактиль.

31. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Для берегов отчизны дальной  
Ты покидала край чужой;  
В час незабвенный, в час печальный  
Я долго плакал пред тобой.*

А) Дактиль; Б) анапест; В) ямб.

32. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.*

А) Хорей; Б) анапест; В) ямб.

33. Улица быстрым потоком шагов,

Плеч, и рук, и голов

Катится, в яростном шуме,

К мигу безумий,

Но вместе –

К свершеньям, к надеждам и к мести!..

Приведенный фрагмент стихотворения написан:

А) Рашным стихом; Б) верлибром; В) вольным стихом.

34. Художественное определение, актуализирующее отношение субъекта речи к изображаемому предмету или явлению, называется:

А) Лирическим эпитетом; Б) постоянным эпитетом; В) изобразительным эпитетом.

35. «Лилоый запах шалфея» (М. Волошин); «шорохи зеленые» (А. Ахматова). Приведенные примеры являются иллюстрацией

А) Лирического эпитета; Б) постоянного эпитета; В) синэстетического эпитета.

### Типовой перечень книг и статей для конспектирования

1. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». – М.: Высшая школа, 1990. – 80 с.

2. Бройтман С.Н. Субъектно-образная структура русской лирики XIX века в историческом освещении // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1991. – №3. – С. 226-235.

3. Гречнев В.Я. Цикл рассказов И. Бунина «Темные аллеи» (психологические заметки) // Русская литература. – 1996. – №3. – С. 24-34.

### Типовые темы презентаций

#### для оценки сформированности компетенции ПКР4

Сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, литота, аллегория, символ, метонимия, синекдоха, перифраз, ирония; антитеза, повтор (анафора, эпифора, обрамление, стык), параллелизм, градация, плеоназм, тавтология, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, инверсия, эвфемизм, эллипсис, бессоюзие, многосоюзие, оксюморон, эпитет.

### Типовые темы

#### словарных статей Учебного словаря литературоведческих терминов

#### для оценки сформированности компетенции ПКР4

Автор, Автор-повествователь, Акrostих, Аллегория, Аллитерация, Амфибрахий, Анаграмма, Анапест, Анафора, Антитеза, Архаизмы, Архетип, Ассонанс, Баллада, Басня,

Беллетристика, Белый стих, Былинный стих, Венок сонетов, Верлибр (свободный стих), Время в произведении, Вымысел, Гекзаметр, Герой литературный, Герой ролевой лирики, Гипербола, Гротеск, Дактиль, Деталь художественная, Диалог, Дольник, Драма, Жанр, Завязка, Звукопись, Идея произведения, Изображенный мир, Инвектива, Ирония, Искусство, Катарсис, Катрен, Классицизм, Комедия, Композиция, Контекст, Конфликт, Кульминация, Лейтмотив, Лиризм, Лирика, Лирический герой, Литота, Массовая литература, Метафора, Метонимия, Метр (ритм), Модернизм, Монолог, Монологизм, Монтаж, Мотив, Неологизмы, Новелла, Номинативность, Образ художественный, Обрамление, Ода, Оксюморон, Октава, Онегинская строфа, Параллелизм синтаксический, Параллелизм образный, Пафос, Пейзаж, Пентаметр, Перифраз, Персонаж, Пиррихий, Плеоназм, Повествователь, Повесть, Повтор, Полифония, Портрет, Постмодернизм, Поэма, Поэтика, Притча, Проблема, Пролог, Пространство, Прототип, Психологизм, Раешник, Развитие действия, Развязка, Разноречие, Реализм, Ремарка, Ретардация, Рефрен, Риторические фигуры, Риторичность, Рифма, Род литературный, Роман, Романтизм, Сатира, Символ, Символизм, Синекдоха, Сказ, Собственно автор, Содержание, Содержательность формы, Сонет, Сpondeй, Сравнение, Стиль, Стих, Стопа, Строфа, Стык, Субъект речи, Сюжет, Тавтология, Тактовик, Тема, Терцины, Трагедия, Традиция, Троп, Усиление, Фабула, Форма художественная, Хорей, Хронотон, Цикл, Читатель, Эвфония, Экспозиция, Эпическое, Эпилог в произведении, Эпитет, Эпифора, Эпос, Юмор, Ямб, Enjambment.

### **Типовые темы контрольных работ для оценки сформированности компетенции ПКР4**

1. *Какие художественные приемы использует А.С.Пушкин в повести «Капитанская дочка» для создания портрета Екатерины Великой? Какой тип портрета он выбирает и почему?*

«И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, с своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

2. *Какова, с Вашей точки зрения, роль «вставной истории» (сказки, рассказанной Гриневу «крестьянским царем» Пугачевым) в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?*

«Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Затеялива калмыцкая сказка?»

3. *Опишите приемы, которые использует Н. В. Гоголь, для создания портрета своего персонажа:*

«Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»

4. *Композиция стихотворения А. С. Пушкина «Телега жизни» подчинена логике раскрытия художественного образа, в основе которого лежит известный троп (какой?). Восстановите эту логику, помня о том, что развитие темы в лирическом стихотворении идет за счет мотивов, которые вводятся в текст по ассоциации.*

5. Описание Ф.И. Тютчевым грозы в стихотворении «Весенняя гроза» противоречит реальному природному явлению (в чем конкретно это выражается?), что ставит под сомнение достоверность авторского описания. В чем же тогда состоит его смыслообразующая роль?

**Типовые темы  
проблемных заданий (анализ конкретных учебных ситуаций (casestudy))  
для оценки сформированности компетенции ПКР4**

**Сюжетно-композиционный анализ повести И.А. Бунина «Руся».**

- ✓ объяснить, какую функцию в пространственно-временной структуре текста играет поезд;
- ✓ объяснить, почему героиня рассказа имеет столь необычное имя, а герой, между тем, безымяннен;
- ✓ объяснить, какую роль выполняет сцена с журавлями в контексте композиции рассказа;
- ✓ объяснить, почему автору необходима именно такая композиция произведения;
- ✓ можно ли считать мотив утраченного счастья ключевым для понимания идейно-художественного содержания рассказа (дискуссия).

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к экзамену)**

**1. Теоретические вопросы**

Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1. Теория литературы как наука о специфике художественной литературы. Содержание и задачи науки, ее связь с другими литературоведческими дисциплинами. Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения.	УК-1
2. Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Понятие об архетипе.	ПКР-4
3. Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.	УК-1
4. Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. Изучение писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.	ПКР-4
5. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различие и взаимосвязь тематики и проблематики. Проблематика как воплощение авторской концепции мира и человека.	УК-1
6. Идейный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.	ПКР-4
7. Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.	УК-1
8. Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп. Свойства изображенного мира.	ПКР-4
9. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Мотив как единица фабулы и сюжета.	УК-1
10. Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов. Коллизия.	ПКР-4
11. Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности художественных деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.	УК-1
12. Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.	ПКР-4
13. Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистика. Речь как средство характеристики персонажей.	УК-1
14. Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.	ПКР-4

15. Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художественные функции в произведении.	УК-1
16. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.	ПКР-4
17. Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, риторический вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.	УК-1
18. Понятие о звукописи (звуковой инструментовке) в литературном произведении. Художественные функции звукописи.	ПКР-4
19. Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритмические единицы. Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.	УК-1
20. Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложении. Основные понятия.	ПКР-4
21. Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Раешник. Свободный стих (верлибр).	УК-1
22. Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих. Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.	ПКР-4
23. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи. Композиция образной системы.	УК-1
24. Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	ПКР-4
25. Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	УК-1
26. Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	ПКР-4
27. Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды.	УК-1
28. Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторство, эпигонство. Литературная классика.	ПКР-4
29. Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический реализм и современные споры о нем.	УК-1
30. Классицизм как художественный метод и эстетическая система.	ПКР-4
31. Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романтизма. Романтика и романтизм.	УК-1
32. Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практика модернизма.	ПКР-4
33. Понятие о литературно-художественном стиле. Стиль писателя. Стилиевая доминанта. Стиль и оригинальность.	УК-1

## 2. Практические задания

Задание	Код формируемой компетенции (индикатора)
1. Изобразительно-выразительные средства и их художественные функции в стихотворении С.А. Есенина «Заметался пожар голубой...».	УК-1
2. Изобразительно-выразительные средства и их художественные функции в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Пророк».	ПКР-4
3. Изобразительно-выразительные средства и их художественные функции в стихотворении Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил...».	УК-1
4. Изобразительно-выразительные средства и их художественные функции в стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза».	ПКР-4
5. Особенности композиции в стихотворении С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...».	УК-1
6. Особенности композиции в стихотворении А. А. Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...».	ПКР-4
7. Особенности композиции в стихотворении А. С. Пушкина «Я вас любил...».	УК-1

8. Особенности субъектно-образной структуры в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».	ПКР-4
9. Особенности психологического анализа в отрывке из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	УК-1
10. Особенности психологического анализа в отрывке из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	ПКР-4
11. Особенности пространственно-временной структуры стихотворения А. С. Пушкина «Пора, мой друг, пора...».	УК-1

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Введение в литературоведение».**

### **а) основная литература:**

1. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468672>

2. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470960>

3. Пяткин, С. Н. Введение в литературоведение: Учебно-методическое пособие / С.Н. Пяткин. — Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2018. — 58 с. — 10 экз.

### **б) дополнительная литература:**

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Галкин. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2012. — 598 с. — ЭБС «Znaniium»: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=454889>

2. Герасимова С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: Флинта, 2015. — 250 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72720](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72720)

3. Торишин, А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 256 с. — ЭБС «Znaniium»: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=466407>

4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стереотип. — М.: Флинта, 2012. — 112 с. — ЭБС «Znaniium»: [Электронный ресурс]. — Адрес доступа: <http://znaniium.com/bookread2.php?book=454291>

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].— Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Программное обеспечение LibreOffice.

2. Программное обеспечение Yandex Browser.

3. Программное обеспечение Paint.NET.

**Электронные библиотечные системы и библиотеки:**

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

6. Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **«Введение в литературоведение»** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):

Д.филол.н. доцент

Пяткин С.Н.

Рецензент (ы):

Д.филол.н. доцент

Кудряшов И.В.

Кафедра русского языка и литературы

зав. кафедрой

к.филол.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК

историко-филологического факультета

К.филол.н. доцент

Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.