

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 31.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Отечественная филология в контексте современного образования

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01 Устное народное творчество относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	УК-1.1: Знает_методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет_навыками сбора и хранения информации	Тест	Экзамен: Контрольные вопросы
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	Практическое задание Контрольная работа Тест Эссе	Экзамен: Контрольные вопросы

		Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3	3	3
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	16	12	12
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16	12	0
- КСР	2	2	2
самостоятельная работа	38	46	85
Промежуточная аттестация	36 Экзамен	36 Экзамен	9 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О	О Ф О	О З Ф О	З Ф О
Тема 1. Основные тенденции развития фольклора в современности	6	6	4	2	2	2	2	2	0	4	4	2	2	2	2
Тема 2-14. Жанровое разнообразие русского фольклора	58	58	89	12	8	8	12	8	0	24	16	8	34	42	81
Тема 15. Основные тенденции развития фольклора в современности	6	6	4	2	2	2	2	2	0	4	4	2	2	2	2

Аттестация	36	36	9												
КСР	2	2	2							2	2	2			
Итого	108	108	108	16	12	12	16	12	0	34	26	14	38	46	85

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1

Введение. Специфика фольклора. Фольклор и литература. Жанровая система фольклора

Тема 2

Фольклор доклассового общества. Заговоры

Тема 3

Календарная обрядность

Тема 4

Русские народные сказки

Тема 5

Жанры несказочной прозы: былички

Тема 6

Жанры несказочной прозы: исторические предания

Тема 7

Жанры несказочной прозы: легенда

Тема 8

Русские былины

Тема 9

Народные баллады

Тема 10

Лирические песни

Тема 11

Свадебная обрядность

Тема 12

Малые жанры фольклора: поговорки, пословицы, загадки

Тема 13

Частушка

Тема 14

Детский фольклор Тема 15

Основные тенденции развития фольклора в современности

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Устное народное творчество, дн/отд ОФ 1 курс, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2598>.

Открытые онлайн-курсы MOOC:

D1_УНТ, в/о (Шеваренкова Ю.М., Храмова Н.Б.)_ФлФ, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=330>.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Задание 1. Что такое фольклор? Выберите правильные определения.

- А) народная поэзия
- Б) народные обряды
- В) все, что было когда-то создано народом
- Г) устное народное творчество, выраженное в слове (да)
- Д) совокупность разнообразных практических обрядов и устных текстов различного предназначения, созданных в среде трудового крестьянства (да)

Задание 2. Найдите правильные определения коллективности, анонимности и народности как базовых признаков фольклора.

- А) коллективность – это совместное сочинение произведений людьми
- Б) коллективность – это создание произведений в течение длительного времени, когда произведение перерабатывается, сокращается, расширяется (да)
- В) анонимность фольклора – это такое создание произведений, когда автор по каким-то соображениям скрывает своё авторство
- Г) анонимность фольклора – это создание произведений, когда авторство самим авторам не нужно и когда произведение создается устно (да)
- Д) народность – это создание фольклорных произведений в народной среде, когда созданные произведения отвечают различным потребностям и представлениям народа (да)
- Е) народность – это создание фольклорных произведений для народа

Задание 3.

1. Фольклорная эпическая песня – это...

- 1) былина (да)
- 2) сказка
- 3) предание

Задание 4. Краткое народное законченное мудрое изречение – это...

- 1) пословица (да)
- 2) поговорка
- 3) афоризм
- 4) крылатое выражение

Задание 5. Какая из указанных художественных особенностей сказки не является особенностью волшебной сказки?

- 1) троекратные повторы
- 2) оригинальность сюжета (да)
- 3) сказочные формулы

Задание 6. Кто из героев былин не является богатырем?

1) Волх Всеславьевич (да)

2) Алеша Попович

3) Илья Муромец

Задание 7. Какое из художественных средств является традиционным для былин?

1) гипербола (да)

2) метафора

3) рифма

Задание 8. Кто такой домовой – герой русских быличек?

1) хозяин дома (да)

2) хозяин двора

3) злой домашний герой-вредитель

Задание 9. Какого Ивана не может быть в фольклорных сказках?

а) Ивана-царевича

б) Ивана - крестьянского сына;

в) Ивана - купеческого сына

г) Ивана Ивановича (да)

Задание 10. Назовите фольклорный жанр: меткое образное выражение, не заключающее в себе обобщающего смысла, - это

1)поговорка (да)

2) пословица

3) предание

Задание 11. Как называются подобные выражения в волшебных сказках: «Долго ли коротко ли», «Скоро сказка сказывается, не скоро дело делается»?

1) формулы (да)

2) меткие выражения

3) сказочные зачины

Задание 12. Обозначьте все признаки, которые отличают фольклор от художественной литературы:

а) связь с бытом и трудом (да)

б) коллективное творчество (да)

в) авторское произведение

г) отсутствие автора (да)

д) развернутые портретные и пейзажные описания.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Задание 1. Укажите признаки календарного обряда (выберите все верные ответы).

1) календарный обряд включает в себя набор определенных действий (да)

2) каждый праздник отличается своими обрядовыми текстами (да)

3) каждый праздник предполагает веселье, радость людей

4) в календарных обряды выполняются в определенном месте и (или) в определенное время (да)

5) в разных календарных обрядах свой набор участников (да)

Задание 2. В Крещение (19 января) в некоторых местах Нижегородской области был известен обычай под названием «кормить мороз киселём». Варили овсяный кисель, выносили его в посудине на порг и говорили: «Мороз, мороз, не морозь наш овёс. Киселя

поешь – нас потешь». Какие «коды» задействованы в данном обычае? Тем самым как бы задабривали мороз, кормили его, чтобы он не навредил озимым.

- 1) Акциональный (да)
- 2) Вербальный (да)
- 3) Кулинарный (да)
- 4) «Дресс-код»
- 5) Пространственный (да)
- 6) Временной
- 7) Предметный
- 8) Персонажный

Задание 3. На какие зимние праздники был принят обрядовый обход домов?

- 1) Новый год (да)
- 2) Рождество (да)
- 3) Крещение
- 4) Масленица

Задание 4. Каково было содержание обходных песен?

- 1) пожелание будущего урожая (да)
- 2) идеализированное изображение крестьянского дома и семьи (да)
- 3) просьбы о вознаграждении за поздравления и угрозы за скупость (да)
- 4) описание русской зимы
- 5) ожидание будущей весны и лета

Задание 5. В чем заключалась святочная традиция русского народа?

- 1) девичьи гадания на судьбу (да)
- 2) ряжение (да)
- 3) исполнение поздравительных песен
- 4) подготовка к встрече весны

Задание 6. Назовите все обрядовые элементы Масленицы.

- 1) пекли блины (да)
- 2) изготавливали и сжигали чучело Масленицы (да)
- 3) принято ритуальное зарывание девушек в снег (да)
- 4) катались на украшенных лошадях (да)
- 5) девушки гадали на женихов
- 6) дарение друг другу подарков

Задание 7. Прочитайте нижегородскую веснянку.

Жаворонки, прилетите,

Красну вёсну принесите.

Нам зима-то надоела,

Весь хлебушек приела.

В чем смысл подобного текста (выберите правильный ответ)?

- 1) призывание весны с помощью жаворонков (да)
- 2) радость по поводу прилета первых птиц
- 3) пожелание будущего урожая

Задание 8. На какие весенние праздники пекли обрядовое печенье? Выберите правильные ответы.

- 1) Благовещение
- 2) средокрестная неделя (пекли птичек)

- 3) средокрестная неделя (пекли кресты)
- 4) Герасим-грачевник (пекли птичек)
- 5) Герасим-грачевник (пекли кресты)

Задание 9. Назовите основные обрядовые элементы Егорьева дня.

- 1) выгон скота вербой (да)
- 2) чествование и одаривание пастухов (да)
- 3) обход стада с иконой Егория (да)
- 4) изготовление обрядового хлеба

Задание 10. Какие обрядовые элементы входили в состав жатвенной обрядности?

- 1) чествование первого и последнего снопа (да)
- 2) катание женщин по сжатой ниве на спине (да)
- 3) оставляли на поле несжатые колоски – «на бородку» (да)
- 4) жатвенные песни (да)
- 5) уборка зерновых

Задание 11. Можно ли утверждать, что былина верно отражает историю Киевской Руси? Выберите правильные ответы.

- 1) да, т.к. былины содержат многие исторические имена, названия и факты
- 2) да, т.к. былины писались по следам реальных событий участниками этих событий
- 3) нет, т.к. складывал былины простой народ, а не историки (да)
- 4) нет, т.к. в процесс устной передачи текстов многие исторические факты в них искажались и переиначивались (да)

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Выполнено более 65 % тестов
не зачтено	Выполнено менее 65 % тестов

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Практические задания по теме 1 «Основные признаки фольклора».

Задание 1. Осваиваем признаки фольклора. Какие признаки фольклора могут охарактеризовать следующие тексты поговорок, очень похожие друг на друга? Дайте развернутый письменный ответ.

- А) Не надейся, дед, на чужой обед! (Пермский край)
- Б) Не надейся на Ивана, а бери из своего кармана! (Ивановская обл.)
- В) Не надейся, Иван, на чужой карман! (Владимир. обл.)

Задание 2. В чем, на ваш взгляд, функция подобных фольклорных закличек, которые вначале весны пели крестьянские дети. При этом подбрасывая вверх обрядовое печенье в виде птичек? Дайте развернутый письменный ответ.

Жаворонки, прилетите,
Красну вёсну принесите!
Нам зима-то надоела –
Весь хлебушек приела!

Задание 3. В чем вы видите сходства фольклора и художественной литературы? Дайте развернутый письменный ответ.

Задание 4. В чем вы видите различия фольклора и художественной литературы? Дайте развернутый ответ, разложив его по пунктам (1, 2, 3...). Дайте развернутый письменный ответ.

Задание 5. Объясните, как связаны два признака фольклора – устность и вариативность текстов. Дайте развернутый письменный ответ.

Задание 6. Учимся выделять и определять средства художественной выразительности в текстах фольклора. В выделенном словосочетании из частушки укажите средство художественной выразительности.

Не кукуй, кукушечка,

Во поле на камушке.

Не тоскуй ты, девица,

По дружке, по Ванюшке.

- 1) параллелизм (да)
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) рифма

Задание 7. В выделенном словосочетании из частушки укажите средство художественной выразительности.

Шел я полем, торопился.

Из-под ног огонь летел.

На милашку рассердился —

Разорвать ее хотел.

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) параллелизм
- 4) гипербола (да)

Задание 8. Определите жанр следующего произведения детского фольклора.

Потягунюшки-помягунюшки,

Поперек – толстунюшки,

В ручки – хватунюшки,

В ножки – ходунюшки,

В роток – говорок,

А в голову – разумок.

А) пестушка (да)

Б) потешка

В) говорушка

Г) небылица

Д) поскакушка

Задание 9. Определите жанр следующего произведения детского фольклора.

Чика, чики, чикалочки!

Едет Костя на палочке,

Люба на тележке —

Щелкает орешки.

Орешки каленые,

Милому дареные,

По целковому рублю:

А я милого люблю.

- 1) пестушка
- 2) потешка (да)
- 3) небылица
- 4) поскакушка

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сильная теоретическая подготовка, знание практического материала высокая аргументированность ответа; наличие вводов, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения; высокая степень участия в обсуждении
не зачтено	Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала не аргументирован ответ; нет вводов, неумение отстаивать и доказывать свою точку зрения; слабая степень участия в обсуждении

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. В чем различия литературы и фольклора как видов искусств?
2. В чем сходства литературы и фольклора как видов искусств?
3. Можно ли фольклор назвать искусством
4. Прочитайте сказку «Старик и журавль». Как правильней назвать эту сказку – сказкой о животных или бытовой? Докажите свой ответ.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	знание практического и теоретического материала по выбранной теме высокая аргументированность ответа; наличие выводов, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения; высокая степень самостоятельности, малый процент заимствований из открытых источников
не зачтено	Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала Слабый уровень систематизации и устной презентации материала; нет выводов, неумение отстаивать и доказывать свою точку зрения; слабая степень самостоятельности, обилие заимствований из открытых источников

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Задание 1. Как Вы думаете, Иван-дурак из русских народных волшебных сказок – это традиционный персонаж? Почему? (Дайте краткий ответ)

Задание 2. Как Вы думаете, можно ли народную песню считать синкретичным жанром? Почему? Дайте краткий ответ (1-3 предложения)

Задание 3. Как Вы думаете, в чем функция частушки? А похоронного причитания по умершему? Дайте простой и краткий ответ.

Задание 4. Можно ли утверждать, что фольклор отражает мировоззрение и трудовую жизнь крестьян? Порассуждайте на эту тему

Задание 5. Можно ли утверждать, что богатырь в былинах – это воплощение народных идеальных представлений о сильном и смелом защитнике русской земли?

Задание 6. Можно ли утверждать, что фольклор существует только в среде крестьянства? Докажите вашу точку зрения, приведите факты.

Задание 7. Откройте Ветхий Завет и прочитайте самое начало книги «Бытие», где говорится о сотворении Богом земли. Прочитайте также русскую народную космогоническую легенду: *«Было время, когда не было ни земли, ни неба, а была одна вода. И спустился Саваоф на землю и спросил: «Кто здесь е?». И откликнулся сатана и рек: «Я zde е». И спросил Саваоф сатану: Есть ли где земля, не видал ли?». «Есть на дне моря, – отвечал сатана». – «Сходи же на дно моря и достань ее». Обернулся сатана гоголем, нырнул на дно морское и в рот земли напихал. Но поколь оттоль воздымался, водой размыло землю, и он вынырнул ни с чем. Саваоф послал его другожды. Но и на другой раз то же случилось. Стыдно стало сатане, а Саваоф его укоряет и говорит: «Немощен, брат, ты, иди в третий раз, да вот на дне морском увидишь икону – деву с младенцем, не камени стоящу; благословись у младеня и тогда возьми земли». Нырнул сатана в третий раз: делал так, как велел ему Саваоф, и принес земли. Взял Саваоф эту землю и рассеял в восточную сторону и стала чудная, прекрасная земля. И спросил Саваоф сатану: «Вся ли тут земля?». – «Вся», – сказал сатана, а сам держит частицу за щекой. А земля стала расти-пребывать, а щеку стал раздувать. Видит сатана, что не обмануть ему Саваофа: взял да и рассеял ту землю в северную сторону, и стала тут земля холодная, каменистая и нехлебородная» (Цит. по: Барсов Е.В. Народные предания о миротворении // Чтения в императорском Обществе истории и древностей российских...М., 1886. С.1-2). В чем различие христианской версии происхождения мира и фольклорной (герои, образ мирового пространства, идея Библии и легенды)?*

Задание 8. Прочитайте следующую легенду: *«Когда начался потоп, Господь разрешил Ноею спастись, а тот взял с собой всех животных по паре. Долго они плавали, уже потоп-то потихоньку стал спадать, а мышшь возьми да и потихоньку прогрыз в стенке лодки (она Ковчег называлась) дыру. Лодка – тонуть, да Господь не дал: уж дыру-то своим тельцем и заткнул. За это его Господь и наградил желтым венчиком на голове. А мышшь с тех пор кто убьет – сорок грехов ему спустится»* (Цит. по: Нижегородские христианские легенды / Сост. Ю.М. Шеваренкова. Нижний Новгород, 1998. № 1). Чем схожа и чем отличается эта небольшая народная легенда от библейской трактовки истории о Ное и Ноевом ковчеге?

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме, примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов; наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений
не зачтено	не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы, отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы;

Оценка	Критерии оценивания
	выводы носят характер эмоциональной оценки

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Специфика фольклора. Понятие синкретизма, вариантности, народности в фольклоре.
2. Система жанров русского фольклора. Изменения в системе фольклорных жанров в 19-20 вв.
3. Фольклор и литература. Проблемы их взаимоотношения на разных этапах развития.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Общая характеристика фольклора доклассового общества. Заклинательная поэзия. Типы заговоров. Поэтика заговоров.
2. Понятие обряда. Структура и функции календарного обряда. Календарная обрядность зимнего цикла.
3. Понятие обряда. Структура и функции календарного обряда. Календарная обрядность весенне-летнего цикла.
4. Свадебный обряд как вид драматической игры. Отражение в свадебном обряде истории, быта и верований народа. Жанровый состав свадебной поэзии (общая характеристика). Жанр причитания. Виды причитаний, их художественные особенности.

5. Внутриклассовая типология сказок. Своеобразие вымысла в волшебной, бытовой сказке и в сказке о животных.
6. Волшебная сказка. Художественное пространство и время в волшебной сказке. Типы героев и своеобразие композиции, стилистика.
7. Типы персонажей, сюжеты, идеи и художественные особенности бытовых сказок.
8. Специфика сказок о животных. Кумулятивная сказка.
9. Жанр предания. Тематические группы и образы преданий. Локальный характер текстов.
10. Легенда как жанр. Типы легенд, герои, художественные особенности.
11. Быличка как жанр. Внутрижанровая классификация быличек. Типы персонажей, их характеристика. Пространство и время в быличках. Связь былички с народными суевериями.
12. Жанр былины. Основные этапы развития жанра. Причины сохранения эпоса на Севере. Классификации былин.
13. Былины новгородского цикла («Садко»)..
14. Былины древнейшего периода («Волх Всеславьевич», «Садко», «Дунай», «Вольга и Микула», былины о Святогоре).
15. Сюжеты былин о Добрыне Никитиче. Принцип создания образа богатыря в былине (на выбор студента: Цикл былин об Илье Муромце или цикл былин об Алеше Поповиче).
16. Поэтика былины. Художественное пространство и время в былине, типизация и индивидуализация. Композиция былины. Принцип создания образа богатыря в былине
17. Историческая песня. Типы персонажей, жанровые разновидности исторических песен.
18. Баллады: персонажи, сюжеты, специфика конфликта, жанровые разновидности
19. Жанровая специфика и типы традиционной лирической песни.
20. Частушка: история жанра и его развитие. Внутрижанровая и тематическая классификация частушек. Частушка как лирическое стихотворение-миниатюра.
21. Жанровый состав детского фольклора.
22. Художественные особенности пословиц и поговорок.
23. Загадка: происхождение и развитие жанра; функции загадок; их структура, типы загадок и их художественные особенности.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена

Оценка	Критерии оценивания
	дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Соколов Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : Учебник для СПО / Соколов Ю. М. ; под науч. ред. Аникина В.П. - 4-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 243 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07202-0 : 489.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=592613&idb=0>.
2. Соколов Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : Учебник для СПО / Соколов Ю. М. ; под науч. ред. Аникина В.П. - 4-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 203 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07201-3 : 419.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=587723&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 346 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497401> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-13399-8 : 1359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819860&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Микрософт 10

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Интерактивная

доска, проектор и экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Шеваренкова Юлия Михайловна, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.