

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 4 от 14.12.2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Практикум устной и письменной речи на втором иностранном языке
(французском)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Зарубежная филология

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2022 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.ДВ.02.03.04 Практикум устной и письменной речи на втором иностранном языке (французском) относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1: Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации УК-4.2: Имеет практический опыт составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной	УК-4.1: Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации; Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации; Владеет навыками деловой коммуникации на родном и иностранном языках. УК-4.2: Знает приемы составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, технологии перевода текстов с иностранного языка на родной; Умеет применять приемы составления текстов разной функциональной	Собеседование	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, методику перевода текстов с иностранного языка на родной;</p> <p>Владеет практическим опытом составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опытом перевода текстов с иностранного языка на родной</p>		
<p>ПК-5: Способен использовать в практической деятельности базовые навыки создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов</p>	<p>ПК-5.1: Знает основные характеристики текстов, типологию, принципы их создания и способен использовать эти знания на практике</p> <p>ПК-5.2: Знает и умеет использовать существующие в современной науке методики и нормативы, применяемые для создания текстов разного типа;</p> <p>ПК-5.3: Владеет навыками создания и оформления различных типов текстов.</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знает основы теории текста, в том числе основные характеристики текстов, стилевую и жанровую классификацию текстов, принципы создания текстов различных типов;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности полученные знания о теории текста;</p> <p>Владеет навыками практического использования знаний о теории текста; основных характеристиках текста, их стилевой и жанровой классификации</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знает существующие в современной науке методики и нормативы, применяемые для создания текстов разного типа;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания о стандартных методиках и действующих нормативах создания текстов;</p>	Тест	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>Владеет практическими навыками создания текстов различного типа с опорой на знания о стандартных методиках и действующих нормативах создания текстов.</p> <p>ПК-5.3: Знает базовые принципы построения и оформления различных типов текстов; Умеет корректно отбирать и сочетать вербальные и текстовые единицы при построении различных типов текстов; оформлять тексты с соответствии с действующими нормативами; Владеет опытом продуцирования и оформления различных типов текстов.</p>		
<p>ПКД-5: Способен демонстрировать владение навыками перевода с иностранных языков и на иностранные языки и практические аспекты аналитико-синтетической переработки различных типов текстов</p>	<p>ПКД-5.1: Выполняет различные виды перевода текстов, в том числе профессиональных текстов с иностранного языка на русский.</p> <p>ПКД-5.2: Выполняет различные виды перевода текстов, включая профессиональные тексты, с русского языка на иностранный</p> <p>ПКД-5.3: Владеет навыками аналитико-синтетической переработки различных типов текстов</p>	<p>ПКД-5.1: Знает модели и алгоритмы перевода, способы достижения смысловой, стилистической и прагматической адекватности при переводе различных типов текстов, в том числе профессионально ориентированных, с иностранного языка на русский; Умеет анализировать, конструировать смысл и интерпретировать содержание текста с позиций межкультурной коммуникации, выбирать общую стратегию перевода; Владеет опытом перевода различных типов текстов, приёмами достижения смысловой, стилистической и прагматической адекватности переводимого текста.</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

		<p><i>ПКД-5.2:</i> Знает базовые принципы перевода различных типов текстов, типологии текстов, модели и алгоритмы перевода научных и публицистических текстов с русского языка на иностранный; Умеет работать с переводимой информацией, выделять существенное в отборе и структурировании информативного материала для аннотирования и реферирования, подбирать стилистически и прагматически адекватную лексику для соответствующих ключевых элементов; Владеет опытом перевода и трансформации различных типов текстов, в том числе профессионально ориентированных, с русского языка на иностранный.</p> <p><i>ПКД-5.3:</i> Знает теоретические положения текстовой деятельности, способы трансформации текстового материала, типологии текстов, систему лингвистических знаний, обеспечивающих адаптацию научного или публицистического текста, научных трудов и художественных произведений для аннотирования и реферирования на русском и/или иностранном языке; Умеет анализировать, трансформировать и адаптировать текстовый материал для различных профессиональных</p>		
--	--	---	--	--

		целей; Владеет опытом аналитико-синтетической переработки различных типов текстов на русском и/или иностранном языке		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	7
Часов по учебному плану	252
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	120
- КСР	4
самостоятельная работа	56
Промежуточная аттестация	72 экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1.Французская школа живописи	34		24	24	10
2.Французская школа театра и кино	34		24	24	10
3.Современное французское общество: социальный, культурный, гендерный аспекты	37		24	24	13
4.Современное французское общество. От поколения к поколению. Поколение молодых	37		24	24	13
5.Окружающая среда. Реальность и миф в защите окружающей среды во Франции	34		24	24	10
Аттестация	72				

КСР	4		4	
Итого	252	0	120	56

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "-" (-).
- открытый онлайн-курс МООС "-" (-).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции УК-4

1. Quelle période de l'histoire du théâtre russe ce texte embrasse-t-il ?
2. Qui sont Fiodor Volkov et Mikhaïl Chtchepkine ?
3. Comment dire en français Недоросль, Горе от ума ?
4. Citez les noms des premiers dramaturges russes.
5. Quelles oeuvres de Pouchkine et de Lermontov écrites pour le théâtre ont été mises en musique ?

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	-
отлично	Тема раскрыта полностью, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют высокому уровню сложности задания.
очень хорошо	-
хорошо	Тема раскрыта достаточно полно, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью; использованная лексика и грамматические конструкции соответствуют высокому уровню сложности задания, однако имеются лексические и/или грамматические ошибки, не влияющие на понимание содержания.
удовлетворительно	Тема раскрыта не полностью, содержание в целом соответствует теме, структура сообщения и логика изложения в целом выдержаны, но имеются неточности; лексический запас ограничен, имеются грамматические и лексические ошибки.
неудовлетворительно	Тема не раскрыта, структура сообщения и логика изложения нарушены, лексический запас ограничен, имеются грубые грамматические и лексические ошибки.

Оценка	Критерии оценивания
ПЛОХО	-

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5

Lisez le texte et faites les exercices.

Triomphe et déboires du mariage

Le mariage a plus d'attrait que jamais. Le mariage est-il pour les Français une valeur dépassée ? Certaines évolutions pourraient le laisser penser : un mariage sur trois se solde par un divorce (un sur cinq il y a dix ans), près de 9% des Français déclarent vivre aujourd'hui en concubinage, contre 3% dix ans plus tôt. Le concubinage traduit-il un refus de s'engager ou au contraire une réflexion plus mûrie pour le choix du conjoint, et une volonté de vivre une période d'essai ? L'enquête « Conditions de vie et aspirations des Français » du Crédoc apporte à ces questions quelques éléments de réponses intéressantes : le mariage reste encore une valeur sûre, un engagement profond pour une moitié des Français. Après des années de baisse du nombre de cérémonies en France, le nombre des mariages repart à la hausse. Mais l'union libre semble aussi en partie se substituer au mariage dans ses premières étapes, en intégrant le projet d'enfant et la consolidation du couple. L'importance des réponses « pour essayer » (35%) à la question « pourquoi un homme et une femme vivent ensemble sans être mariés ? » peut également traduire une certaine méfiance vis-à-vis du mariage. Autrement dit, il faut une bonne dose d'optimisme et de foi en amour pour y aller. Alors pourquoi se marie-t-on aujourd'hui ? Les raisons de mariage chez les femmes sont tout à fait différentes: 44% des femmes estiment que c'est la preuve d'amour par excellence, 12% pour se sentir en sécurité, 11% par peur de la solitude, 10% pour avoir des enfants, 8% citent les pressions familiales. L'accroissement de l'âge moyen au mariage s'explique par la durée plus longue des études et le fait que les jeunes restent plus longtemps chez leurs parents, pour des raisons souvent économiques. En outre, le mariage se produit de plus en plus souvent après une période de cohabitation. Près de la moitié des jeunes couples choisissent actuellement le mariage à l'essai. Neuf couples sur dix ont déjà vécu ensemble avant de s'unir. Une période d'essai qui ne cesse pas de s'allonger. La plupart des parents savent que leur enfant vit « maritalement » et s'ils n'approuvent pas toujours, ils respectent la décision des jeunes et apportent même une aide matérielle à leurs enfants.

Francoscopie

Testez votre compréhension

- Le nombre de mariages en France
 - diminue régulièrement chaque année.
 - reste stable depuis trente dernières années.
 - est en augmentation.**
- Le nombre de divorces
 - est moins élevé par rapport aux années précédentes.
 - est plus élevé par rapport aux années précédentes.**
 - reste stable.
- Le mariage est devenu plus tardif qu'il y a vingt ans parce que les jeunes
 - restent plus longtemps chez leurs parents.**
 - pensent que c'est une valeur dépassée.

c) ne croient pas à cette institution.

4. La période d'essai

a) continue à devenir plus long.

b) cesse de devenir plus long.

c) n'existe plus.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	-
отлично	Количество ошибок – 1-3
очень хорошо	-
хорошо	Количество ошибок – 4-6
удовлетворительно	Количество ошибок – 7-10
неудовлетворительно	Количество ошибок – более 10
плохо	-

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПКД-5

Tout en lisant le texte, préparez-vous à dire en quoi consistent les innovations théâtrales de ce dramaturge illustre.

Гений по имени Шекспир

Если попробовать создать карту Земли, только не политическую и не физическую, а театральную, то одной из главных исторических столиц на ней следовало бы обозначить маленький английский город Стратфорд-он-Эйвон: здесь в 1564 году родился, и в 1616 году умер Вильям Шекспир.

Этот гениальный человек совмещал в себе величайшего драматурга, поэта, актёра и организатора театрального дела. Он стал создателем и одним из владельцев театра “Глобус” в Лондоне. Здание Глобуса” с его необычной архитектурой стало знаменитым на весь мир благодаря Шекспиру: здесь рождались его великие трагедии и комедии.

Оно выглядело так. Ровная плоская площадка, обнесённая довольно высокими стенами, представляла собой и пол здания, и сцену. На внутренней стороне стен находились ложи для зрителей. Некоторые богатые зрители имели право сидеть по краям самой сцены. Крыши не было, поэтому спектакли шли при дневном свете. Декораций тоже не существовало. Их заменяли таблички с надписями – они устанавливались на деревянных подставках и легко переносились с места на место. Надписи гласили: “ лес ”, “ поле ”, “ дворец ”, “ берег моря ”... Своей фантазией зрители восполняли отсутствие декораций.

“Глобус” не дожил до нашего времени. Недавно в Англии решили восстановить легендарное здание. Немало пришлось потрудиться архитекторам, приглашённым из разных стран, и режиссёру Уонамейкеру, чтобы точно установить первоначальный вид и размеры театра и создать проект его перестройки. В новом “Глобусе” всё как при Шекспире: ни

декораций, ни отопления, ни электрического освещения – только солнечный свет, свободно проникающий сверху, а по вечерам – свечи.

Шекспир написал без малого сорок трагедий, комедий, исторических пьес. Они навсегда остались богатством и гордостью мировой культуры. Самые знаменитые из них - *Ромео и Джульетта* (1595), *Гамлет* (1601), *Отелло* (1604), *Король Лир* (1605), *Макбет* (1606).

В этих и других пьесах Шекспир воспользовался лучшими достижениями и чертами античного, то есть древнегреческого и древнеримского театра: показал на сцене большие чувства, сильные человеческие страсти. А великое сценическое открытие самого Шекспира состояло в том, что он первым показал на подмостках театра не только страсти, но и характеры действующих лиц. У него чувства героя всегда сочетаются с чертами его характера. Гамлет, например, способен на смелые и благородные поступки, но долго колеблется. Отелло, наоборот, слишком торопится поверить в виновность своей жены Дездемоны. Король Лир поддается необузданному гневу и перестаёт понимать, которая из дочерей ему действительно предана: на него нападает душевная слепота. Макбет становится жертвой своего честолюбия. А мужественного полководца Кориолана губят его гордыня и презрение к народу.

Шекспир первым вывел на сцену реальные эпизоды истории человечества и осветил важную роль народа на исторических поворотах.

Величайшие актёры и режиссёры мира прославились постановками шекспировских пьес, в ролях шекспировских героев.

По кн. : Ю. Алянский. Азбука театра

- *Cherchez la traduction des mots suivants :*

Площадка, ложа, подмостки, надпись, достижение.

- *Le texte comporte beaucoup d'adjectifs à valeur appréciative. Ne les répétez pas. En voici une liste qui vous permettra de soigner votre style :*

extraordinaire marquant parfait

illustre considérable significatif

glorieux merveilleux légendaire

miraculeux excellent immortel

- *Dites en quoi Shakespeare a fait progresser l'art théâtral.*
- *Quel public venait au théâtre ? A qui les pièces de Shakespeare étaient-elles adressées?*
- *Pour bien ressentir l'atmosphère des représentations de cette époque, lisez ce qu'en a dit Gaston Baty (acteur et metteur en scène français célèbre) et dites pourquoi les pièces de Shakespeare ensorcelaient tout le monde.*

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	-
отлично	Количество ошибок – 1-3
очень хорошо	-
хорошо	Количество ошибок – 4-6

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	Количество ошибок – 7-10
неудовлетворительно	Количество ошибок – более 10
плохо	-

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	отказа обучающегося от ответа	ошибки	х задач с некоторым и недочетами	некоторым и недочетами	ошибок и недочетов	без ошибок и недочетов	
--	-------------------------------	--------	----------------------------------	------------------------	--------------------	------------------------	--

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Контрольные вопросы

Экзамен

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Экзамен)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, уровень освоения некоторых компетенций превосходит обозначенные требования.
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне.
очень хорошо	Часть компетенций (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, часть - на

Оценка	Критерии оценивания
	достаточном уровне.
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на достаточном уровне, допускается минимальный уровень освоения одной из компетенций при высоком уровне освоения остальных.
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на минимальном уровне.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний умений и владений хотя бы одной формируемой компетенции (части компетенций).
плохо	Полное отсутствие знаний, умений и владений всех формируемых компетенций (частей компетенций).

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции УК-4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах))

• 1.	La place de la France dans l'histoire des beaux arts.
• 2.	Le rôle des impressionnistes français dans l'évolution des beaux arts.
• 3.	Les villes françaises marquées par les impressionnistes français.

• 1.	Les tendances dans le cinéma actuel en Russie
• 2.	Les étapes de l'évolution du cinéma en Russie et en France.
• 3.	La société française contemporaine : femmes contre les hommes.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПК-5 (Способен использовать в практической деятельности базовые навыки создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов)

• 1.	Un des peintres français et son oeuvre.
• 2.	Rôle du metteur en scène au théâtre.
• 3.	Spectacle comme synthèse du travail de plusieurs spécialistes au théâtre.

• 1.	La société française contemporaine : bobo...
• 2.	L'image culturelle de la société française contemporaine.
• 3.	Le modèle social de la France.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПКД-5 (Способен демонстрировать владение навыками перевода с иностранных языков и на иностранные языки и практические аспекты аналитико-синтетической переработки различных типов текстов)

• 1.	Le rôle du cinéma dans la vie de la société
• 2.	Le cinéma et la télévision. La différence entre ces deux phénomènes
• 3.	Les problèmes du cinéma européen et du cinéma français en particulier.

• 1.	La place de la France dans l'histoire des beaux arts.
• 2.	Le rôle des impressionnistes français dans l'évolution des beaux arts.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Дашкова С. Ю. Французский язык : практикум / Дашкова С. Ю. - Кемерово : КемГУ, 2020. - 168 с. - Книга из коллекции КемГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-8353-2712-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803341&idb=0>.
2. Зеленская О. В. Французский язык. Проверяем наши знания = Le Français. Testons nos connaissances: практикум / Зеленская О. В. - Омск : ОмГУ, 2022. - 83 с. - Книга из коллекции ОмГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-7779-2593-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=828240&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Практикум по профессиональной коммуникации (французский язык) / Екина Н.Ю. - Москва : Проспект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=790526&idb=0>.
2. Скорик Л. Г. Французский язык : практикум по развитию навыков устной речи / Скорик Л. Г. - Москва : МПГУ, 2017. - 296 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МПГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-4263-0519-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=718989&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение:
MS Microsoft Office Word 2007
MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

Адрес Краткая характеристика

www.tv5monde.org

Сайт телевизионного французского канала

www.edufle.net Сайт для изучающих французский язык

www.fdlm.com

Сайт французского журнала « Французский в мире»

www.leplaisirdapprendre.com

Сайт для изучающих французский язык

www.contrepoints.org

www.lesechos.fr

www.lemonde.fr

www.lefigaro.fr Сайты новостных периодических изданий

www.parizigzag.fr Сайт о достопримечательностях Парижа

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Ларина Татьяна Геннадьевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Воскресенская Наталья Александровна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 20.10.2021, протокол № 2.