

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Современное телевидение

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Направленность образовательной программы

Реклама и связи с общественностью в политике и коммерции

Форма обучения

очная, заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 Современное телевидение относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	УК-1.1: Знать: функционал линейного менеджера в рамках текущей деятельности отдела по рекламе и (или) связям с общественностью и (или) при реализации коммуникационного проекта по рекламе и связям с общественностью. Уметь: организовывать работу отдела при реализации коммуникативного проекта Владеть: навыками продюсирования, анализа и постпродакшн УК-1.2: Знать: основы работы с информационными объектами и сетью Интернет; методы библиографического разыскания; принципы создания научных текстов. Уметь: работать с различными информационными объектами; использовать сеть Интернет для поиска информации; проводить библиографическое разыскание; создавать научные тексты. Владеть:	Эссе Практическое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>навыками работы с информационными объектами и сетью Интернет; опытом библиографического разыскания;</p> <p>способностью создавать научные тексты на основе проведённого исследования.</p>		
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знать: основные категории философии, законы исторического процесса, основы межкультурной коммуникации</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений,</p> <p>Владеть: навыками анализа текстов, имеющих философское содержание</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Знать:</p> <p>основы толерантного восприятия социальных и культурных различий; важность уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>Уметь:</p> <p>демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий в профессиональной деятельности;</p> <p>проявлять уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям в своей работе.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками толерантного общения с людьми разных социальных групп и культурных традиций;</p> <p>способностью сохранять и передавать историческое наследие и культурные</p>	<p>Эссе</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>традиции.</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знать:</p> <p>основные источники информации о культурных особенностях и традициях; методы поиска необходимой информации для саморазвития и взаимодействия с другими людьми.</p> <p>Уметь:</p> <p>находить и использовать информацию о культурных особенностях и традициях в своей профессиональной деятельности; применять полученную информацию для саморазвития и эффективного взаимодействия с коллегами и аудиторией.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками поиска и анализа информации о культурных особенностях и традициях, необходимых для профессионального роста и общения с людьми разных культур; способностью использовать полученные знания для развития своих компетенций и повышения эффективности работы.</p> <p>УК-5.4:</p> <p>Знать:</p> <p>основные этапы исторического развития России в контексте мировой истории; культурные традиции мира и их влияние на современное общество; социокультурные особенности различных социальных групп.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать исторические события и процессы, влияющие на формирование современного общества; применять знания об историческом наследии и культурных традициях при</p>		
--	--	---	--	--

		<p>работе с различными социальными группами; проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям в своём поведении.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа исторических событий и процессов;</p> <p>способностью учитывать социокультурные различия при взаимодействии с людьми;</p> <p>умением демонстрировать уважительное отношение к культурному наследию в своей профессиональной деятельности.</p> <p>УК-5.5:</p> <p>Знать:</p> <p>основные понятия и принципы формирования ценностных ориентиров; основы гражданской позиции и её роль в обществе; способы аргументированного обсуждения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p>Уметь:</p> <p>выбирать ценностные ориентиры на основе анализа информации; формулировать и аргументировать свою гражданскую позицию; обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера с использованием различных методов аргументации.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа информации для выбора ценностных ориентиров и формирования гражданской позиции;</p> <p>способностью аргументированно обсуждать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера;</p>		
--	--	--	--	--

		умением находить решения этих проблем с учётом гражданской ответственности.		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2
Часов по учебному плану	72	72
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	0	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32	6
- КСР	1	1
самостоятельная работа	39	61
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лаборат орные работы), часы		Всего			
	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0
Тема 1 Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.	6	6	0	0	3	1	3	1	3	5
Тема 2 ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества.	6	5	0	0	3	0	3	0	3	5
Тема 3 Специфика телевидения.	6	6	0	0	3	1	3	1	3	5
Тема 4 Экранные выразительные средства.	6	5	0	0	3	0	3	0	3	5
Тема 5 Телевизионный сценарий.	5	6	0	0	2	1	2	1	3	5
Тема 6 Организация телевидения	6	5	0	0	3	0	3	0	3	5
Тема 7 Проблема информационного доминирования и методы ее решения в различных странах	5	6	0	0	2	1	2	1	3	5
Тема 8 Аудитория как социальный феномен	6	5	0	0	3	0	3	0	3	5

Тема 9 Телевизионная информация: проблемы и тенденции	5	6	0	0	2	1	2	1	3	5
Тема 10 Феномен медийного насилия	7	5	0	0	3	0	3	0	4	5
Тема 11 Информационное выступление в кадре и информационный сюжет	6	6	0	0	2	0	2	0	4	6
Тема 12 Количественные и качественные методы оценки телевизионного контента	7	6	0	0	3	1	3	1	4	5
Аттестация	0	4								
КСР	1	1					1	1		
Итого	72	72	0	0	32	6	33	7	39	61

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века

История возникновения и развития телевидения.

Основные этапы развития телевидения в России и за рубежом.

Роль телевидения в современном обществе.

Функции телевидения как средства массовой коммуникации.

Перспективы развития телевидения в будущем.

2. ТВ как своеобразное «зеркало» духовной и социальной жизни общества

Понятие «зеркала» в контексте телевидения.

Отражение в телепередачах актуальных событий и проблем общества.

Влияние телевидения на формирование общественного мнения.

Примеры отражения в телеэфире различных аспектов жизни общества.

3. Специфика телевидения

Особенности телевидения как средства коммуникации.

Технические и творческие аспекты телевизионного производства.

Жанры и форматы телевизионных программ.

Влияние специфики телевидения на его восприятие аудиторией.

4. Экранные выразительные средства

Определение экранных выразительных средств.

Виды экранных выразительных средств (монтаж, звук, цвет, свет).

Использование экранных выразительных средств для создания телевизионной картинки.

Анализ примеров использования экранных выразительных средств в телевизионных программах.

5. Телевизионный сценарий

Структура телевизионного сценария.

Этапы работы над сценарием.

Написание сценария для телевизионной программы или сюжета.

Разбор примеров успешных сценариев.

6. Организация телевидения

Системы организации телевидения (аналоговое, цифровое, спутниковое).

Принципы организации эфирного вещания.

Цифровое эфирное телевидение в России.

Спутниковое и кабельное телевидение.

7. Проблема информационного доминирования и методы её решения в различных странах

Сущность проблемы информационного доминирования.

Методы решения проблемы в разных странах (регулирование, конкуренция, саморегуляция).

Примеры успешного решения проблемы информационного доминирования в мире.

Перспективы решения проблемы в России.

8. Аудитория как социальный феномен

Понятие аудитории в социологии и медиаисследованиях.

Характеристики аудитории (социально-демографические, психологические, поведенческие).

Методы изучения аудитории телевидения.

Влияние аудитории на развитие телевидения.

9. Телевизионная информация: проблемы и тенденции

Определение телевизионной информации.

Проблемы достоверности и объективности информации на телевидении.

Тенденции развития телевизионной информации (конвергенция, интерактивность, персонализация).

Перспективы развития телевизионной журналистики.

10. Феномен медиального насилия

Медиальное насилие как объект исследования.

Причины и последствия медиального насилия.

Регулирование медиального насилия в разных странах.

Примеры медиального насилия на российском телевидении.

11. Информационное выступление в кадре и информационный сюжет

Отличие информационного выступления от информационного сюжета.

Структура информационного выступления.

Этапы создания информационного сюжета.

Анализ примеров информационных выступлений и сюжетов.

12. Количественные и качественные методы оценки телевизионного контента

Сущность количественных методов оценки.

Основные количественные показатели телевизионного контента.

Качественные методы анализа телевизионного контента (фокус-группы, глубинные интервью, контент-анализ).

Применение количественных и качественных методов для оценки эффективности телевизионного продукта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию

диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины. Одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и правильное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут материалы, указанные в списке рекомендуемой литературы.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой.

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям, материалам периодических изданий.

Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться записями на занятиях.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. А также обращаться к электронным библиотекам и отдельным тематическим ресурсам.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания выпускной квалификационной работы на выпускном курсе.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов в сфере рекламы и связей с общественностью.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, рекомендуемые в ходе преподавания данной дисциплины. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки практических заданий;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников (или учебных пособий) оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс Современное телевидение, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6256>, созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru/>.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Технические предпосылки возникновения телевидения. По книге «Очерки по истории Российского телевидения».
2. «Золотые годы» отечественного ТВ. По книге «Очерки по истории Российского телевидения»
3. Интерактивное телевидение в России: реальность и перспективы. По книге Е Поберезниковой «Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения»
4. ТВ и массовая культура. На основе публикаций в «Литературной газете».
5. Язык экрана: проблема самоидентификации кино и телевидения. На основе работ В. Саппака, А. Юровского, С. Муратова.
6. Критерии качественного телевидения. По материалам телевизионной критики (И Петровская, А. Вартанов и др)
7. Проблемы телевизионной этики работах С. Муратова
8. «Азбучные истины» телевизионщиков. По книге Саруханова «Азбука телевидения»
9. «Магия персонификации». По книге П. Гуревича «Приключения имиджа»
10. Заповеди интервьюера С. Муратова.
11. Журналист в кадре и за кадром: специфика работы. На основе статей Г. Кузнецова
12. Концепция монтажа Дзиги Вертова.
13. Творческие поиски С. Эйзенштейна.
14. Взаимодействие психологии и тележурналистики: на основе работ В. Рощина, Г. Мельник, Т. Адамьянц.
15. Культурологический подход к анализу телепередач в работах В. Вильчека, Ю. Богомолова, К. Разлогова, Д. Дондуря.
16. Пластические возможности телеэкрана. На основе работ Н. Утиловой, С. Медынского.
17. Телевидение как средство манипуляции общественным сознанием в работах С. Кара-Мурзы.

18. Перспективные направления развития ТВ – цифровое, мобильное, интернет-вещание. По материалам журнальной периодики и интернет-ресурсов.

19. Специфика языка теленовостей. По работам Б. Гаймаковой, А. Турковой, Н. Валгиной и др.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1 «Этапы развития телевидения в мире».

2 «Проблемы медийного насилия в зеркале ТВ».

3 «Способы формирования отношения аудитории к объекту съемки с помощью экранных средств»

4 «Принципы организации телевизионного вещания в США, Германии, Великобритании, Франции» (страна на выбор).

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Тема раскрыта полностью, без отклонений от неё; использованы все необходимые источники информации, материал изложен логично и последовательно; выводы аргументированы, подкреплены ссылками на источники и литературу; студент продемонстрировал творческие способности.
отлично	Тема раскрыта полностью, без отклонений от неё; использованы все необходимые источники информации, материал изложен логично и последовательно; выводы аргументированы, подкреплены ссылками на источники и литературу;
очень хорошо	Тема в целом раскрыта, но есть незначительные отклонения от неё или отдельные недостатки в изложении материала; использованы основные источники информации, но в работе есть небольшие фактические неточности; аргументы приведены;
хорошо	Тема в целом раскрыта, но есть незначительные отклонения от неё или отдельные недостатки в изложении материала; ; использованы основные источники информации, но в работе есть небольшие фактические неточности; аргументы приведены, но не всегда убедительны;
удовлетворительно	Тема раскрыта частично, есть значительные недостатки в её раскрытии; информация неполная, изложение непоследовательное; суждения недостаточно аргументированы;
неудовлетворительно	Тема не раскрыта, работа содержит фактические ошибки и не соответствует теме, аргументация отсутствует.
плохо	Задание не выполнено

Оценка	Критерии оценивания

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Анализ структуры новостей программы «Время» 1 канала (один день)

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Анализ положения рекламы в сетке вещания дневного эфира программы ОТР (1 день, с 12 до 16.00)

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Задание выполнено полностью, в работе присутствуют глубокие знания материала, студент свободно ориентируется в теме, работа выполнена аккуратно и без ошибок.
отлично	Задание выполнено в полном объёме, в работе есть незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат, студент хорошо ориентируется в материале.
очень хорошо	Задание в целом выполнено, но есть некоторые недочёты, например, неточности в изложении фактов или оформлении работы, однако это не влияет на общее понимание темы.
хорошо	Задание выполнено, но с существенными недочётами, например, поверхностное изложение материала или небрежное оформление работы.
удовлетворительно	Задание выполнено частично, есть существенные недочёты в понимании темы, оформлении и выполнении работы.
неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, свидетельствующими о непонимании студентом сути задания.
плохо	Работа не представлена или представлена не в полном объёме.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой

	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Проблемы и развитие теории ТВ. (Анализ 1-2 современных работ о ТВ на выбор).
2. Становление и развитие ТВ. Техническая история ТВ.
3. ТВ в духовной жизни общества. Этапы развития российского ТВ.
4. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ.
5. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации).
6. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова.
7. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране.
8. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.
9. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания.
10. Тележурналист как коммуникатор. Социальные и личностные факторы в телекоммуникации.
11. Телеаудитория: типология и своеобразие, проблемы изучения.
12. Телеаудитория как активный участник процесса коммуникации. Проблема контакта ТВ и зрителя.
13. Специфика и проблемы организации телевещания.

14. Современные проблемы управления ТВ.

15. Телевизионные жанры. Принципы классификации. Современные тенденции развития тележанров.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Информационная группа тележанров: общая характеристика.
2. Программа новостей. Концепция. Структура. Верстка.
3. Особенности телеинтервью: специфика, требования к журналисту-интервьюеру.
4. Документально-игровые жанры на ТВ. Специфика жанра ток-шоу.
5. Роль ведущего на ТВ.
6. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.
7. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).
8. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.
9. Виды интервью на современном телеэкране.
10. Художественная публицистика на ТВ. Телеочерк.
11. Технология работы репортера на ТВ.
12. Коллективный характер творчества на ТВ.
13. Специфика мастерства тележурналиста. Знания, умения, навыки.
14. Репродуктивные качества телеэкрана. Проблемы современной репродукции.
15. Специфика и проблемы местного телевидения.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо»

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне не выше «удовлетворительно»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Реклама и связи с общественностью: теоретические аспекты : учебно-методическое пособие. Ч. 1 - 2 / В. А. Берендеев, И. В. Беспалова, Е. В. Вилкова [и др.] ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2024. - 127 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=892317&idb=0>.
2. Фортунатов Антон Николаевич. Эго-медиа : социально-философские штрихи к истории телевидения : практ. курс / А. Н. Фортунатов. - Москва : Флинта, 2018. - 174 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-3494-0 : 150.00., 1 экз.

Дополнительная литература:

1. Шевелев Г.А. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков : учебное пособие / Шевелев Г.А. - Москва : Аспект-Пресс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-7567-0658-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772537&idb=0>.
2. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Голядкин Н.А. - Москва : Аспект-Пресс, 2016. - 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772685&idb=0>.
3. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики : учебное пособие / Шестеркина Л.П.; Николаева Т.Д. - Москва : Аспект-Пресс, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0661-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772409&idb=0>.
4. Зрительные иллюзии / Гришин С. Н., Ионенко С. И., Даутова Р. В., Морозов О. Г. - Казань : КФУ, 2015. - 160 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КФУ - Журналистика и медиа-бизнес. - ISBN 978-5-00019-366-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=703874&idb=0>.
5. Вирен Г. Современные медиа: Приемы информационных войн : учебное пособие / Вирен Г. - Москва : Аспект-Пресс, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-7567-0824-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772646&idb=0>.
6. Фортунатов Антон Николаевич. Современные проблемы телевидения и радиовещания : учебно-методическое пособие / А. Н. Фортунатов ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2013. - 14 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=850711&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Журнал «Журналист». Код доступа: <https://jrnlst.ru/>

2. Журнал "Broadcasting. Телевидение и радиовещание" . Код доступа:
<http://broadcasting.ru/articles2/allpubliks>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью.

Автор(ы): Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.