

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежный театр XX века

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 Зарубежный театр XX века относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Доклад</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>
ПК-6: Способен демонстрировать владение навыками	ПК-6.1: Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других	<p>ПК-6.1:</p> <p>Знает основные положения лингвистики,</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные</p>

<p>выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла</p> <p>ПК-6.2: Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6.3: Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности</p>	<p>литературоведения и других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Владеет опытом использования в практической деятельности теоретических знаний об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>ПК-6.2: Знает специфику межпредметных связей изучаемых дисциплин;</p> <p>Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть практическими навыками применения в профессиональной деятельности знаний о межпредметных связях изучаемых дисциплин.</p> <p>ПК-6.3: Знает теоретические основы разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет применять полученные знания в процессе разработки</p>		<p>вопросы</p>
--	---	---	--	----------------

		и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности; Владеет практическими навыками разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности.		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2	2
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	0	0	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	28	12	8
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	43	59	59
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	
1. Драма как род литературы.	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
2. Театр Августа Стриндберга.	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4

3. Театр Луиджи Пиранделло.	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
4. Театр Макса Рейнгарда.	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
5. Массовый театр.	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
6. Театр Б.Брехта	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
7. Театр Жана Жироду в контексте театральной ситуации Франции в первой трети века.	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
8. Театр Жана Ануя.	4	5	5				2	1	1	2	1	1	2	4	4
9. Театр Жана Вилара в контексте социокультурной ситуации 40-60-х гг..	4	5	4				2	1		2	1	0	2	4	4
10. Театр Федерико Гарсиа Лорки.	4	5	4				2	1		2	1	0	2	4	4
11. Театр абсурда.	4	5	4				2	1		2	1	0	2	4	4
12. Театр Эдуардо де Филиппо.	3	5	4				1	1		1	1	0	2	4	4
13. Театр Юджина О'Нила.	4	3	3				1			1	0	0	3	3	3
14. Пластический театр Тенесси Уильямса.	5	2	2				1			1	0	0	4	2	2
15. Театр Питера Брука.	5	2	2				1			1	0	0	4	2	2
16. Театр Ежи Гротовского.	5	2	2				1			1	0	0	4	2	2
17. Постдраматический театр. Театр художника.	5	2	2				1			1	0	0	4	2	2
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1								1	1	1		
Итого	72	72	72	0	0	0	28	12	8	29	13	9	43	59	59

Содержание разделов и тем дисциплины

Драма как род литературы. Формирование драмы. Театральность в жизни и искусстве. Многозначность термина «театр». Понятие об образе спектакля. Становление режиссуры как самостоятельного искусства в начале XX века.

Театр Августа Стриндберга. Стриндберг как «человек переходного времени». Создание «Интимного театра»: творческая программа, сценическая специфика. Драматургия А.Стриндберга. Тексты: «Фрекен Юлия» (1888), «Эрик 1У» (1899), «Пляска смерти» (1901). Термин «камерный театр».

Театр Луиджи Пиранделло. «Веризм» в прозе Пиранделло. Создание художественного метода «юморизма». «Лицо» и «маска» в теории и практике его театра. Театр как действующее лицо и тема «нереализованного персонажа». Тексты: «Юмор» (1908), «Генрих 1У» (1922), «Шесть персонажей в поисках автора» (1921). Термин «театр в театре».

Театр Макса Рейнгарда. М.Рейнгард как определяющая фигура западноевропейской режиссуры первой трети века. Ранние постановки («Саломея»), искусство ансамблевого спектакля в «Ночлежке» («На дне»), психологическая режиссура в «Гамлете». Новаторство в театральной технике. Термины: «сценография», «синтетический театр», «театр-арена».

Массовый театр. Театр, создающийся массами: Евреинов и его постановка «Взятие Зимнего дворца» (1920), хэппенинги, военные парады, демонстрации. Театр, созданный для масс. Теория «Народного

театра» Р.Роллана. «Театр совокупности» Э.Пискатора. Театр агитпропа. Идеи реконструкции театра и специфика «биомеханического театра» В.Мейерхольда. Термин: «театральное пространство» Эпический театр Б.Брехта. Эстетическая система Б.Брехта в «Малом органоне» для театра». Противопоставление «аристотелевского» и «неаристотелевского» театров. Специфика театральной иллюзии и «эффект очуждения». Понятие о монтаже. История создания и первой постановки «Трехгрошовой оперы». Тексты: «Трехгрошовой опера», «Добрый человек из Сычуаня». «Матушка Кураж и ее дети». Термин: «интеллигентный актер».

Театр Жана Жироду в контексте театральной ситуации Франции в первой трети века. Традиции французской скептической мысли и «драмы идей». Переработка сюжетов Библии и мифологии. Пацифизм драмы «Зигфрид». Новая разработка мифа о Юпитере в «Амфитрионе-38». Ироническая трактовка войн и их причин. Неспособность человека к подвигу. Тексты: «Амфитрион-38», «Троянской войны не будет». Термин: теихоскопия.

Театр Жана Ануя. Мастерство в создании театральной композиции. Возрождение классической традиции амплуа на основе новой философии. Концепция характера человека как роли. Жанровое и тематическое разнообразие драматургии Ануя. Тексты: Эвридика, «Антигона». «Жаворонок». Термины: амплуа, характер в драматургии.

Театр Жана Вилара в контексте социокультурной ситуации 40-60-х гг.. Фестивали в Авиньоне. Протест против культуры «замкнутого восприятия». Соединение природы, памятника архитектуры и театрального зрелища. Специфика света и костюма в спектакле на открытом воздухе. Сочетание коммерции и искусства в кафе-театрах 60-х гг. Жанровое своеобразие одноактных пьес. Традиция театра одного актера. Подчинение режиссуры игре виртуоза. Тексты: Ж.Кокто «Человеческий голос», М.Миттуа «Станный мир театра». Термины: театр бульваров, кафе-театр, театральный фестиваль

Театр Федерико Гарсиа Лорки. Театр Лорки как «метафора своего времени». Интраистория (по Унамуно) в драмах Лорки. Понятие рока как отсутствия свободы. Испанская самобытность драматургии Лорки. Сочетание мифологии и новейших средств выразительности. Влияние стиля «канте хондо». «Нерв формы» по Лорке. Тексты: «Марьяна Пинеда», «Кровавая свадьба», «Дом Бернарды Альбы». Термины: театральность, музыкальность спектакля

Театр абсурда. Предтеча – театр А.Жарри. «Марионетизация» человеческого существования, сравнение с сюрмарионетками г.Крэга. «Кульť бессмыслицы» в пьесах о короле Убю. Восприятие абсурда как основного закона бытия после 1945 года. С.Беккет, Э.Ионеско как создатели «антидрамы» и «антитеатра». Алогизм диалогов как демонстрация невозможности коммуникации между людьми, сценическое воплощение абсурда, отрицание миметизма, иллюзионных эффектов. Тексты: С.Беккет «В ожидании Годо», «Последняя лента Крэппа», Э.Ионеско «Носороги». Термины: подтекст, марионетка, диалог в театре.

Театр Эдуардо де Филиппо. Традиции комедии «дель арте». Психологизм и комедийные рюки. Влияние веризма. Противопоставление комического жанра риторике фашизма. Тема истинного милосердия. Специфика режиссуры Э.де Филиппо и его актерской игры. Тексты: «Неаполь- город миллионеров», «Филумена Мартурано». Термины: буффонада, лацци, комедия дель арте.

Театр Юджина О`Нила. Начало национального американского театра. Эксперименты ранних пьес. Нравственные проблемы и психологическая разработка характеров в «Страсти под вязами». Трансформация классического мифа в трилогии «Траур – участь Электры». Текст: «Страсти по вязами». Термин: ремарка,

Пластический театр Тенесси Уильямса. Концепция «пластического театра» в «Предисловии к «Стеклянному зверинцу»: сценическое ощущение бытия и средства его выразительности (музыка, освещение, деталь). Автор как моралист и символист в этой пьесе. «Трамвай «Желание» как пьеса о человеческой нетерпимости. Сексуальность как основная метафора. Романтический герой в пьесе «Ночь игуаны» и «Орфей спускается в ад». Тексты: «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание». Термины: сценическое пространство, мизансцена, деталь в спектакле.

Театр Питера Брука. Концепция трагического и театральное пространство. «Пустое пространство» как игровое священное пространство театра. Театр как место, где происходит процесс «самопроекции» зрителя, его идентификация. Разграничение «грубого», «священного» театра и театра как такового. Противопоставление «живого» «неживому» театра. Текст спектакля как шифр и функции в нем слова, жеста, ритмики. Спектакли Питера Брука. Тексты: Питер Брук «Пустое пространство».

Театр Ежи Гротовского. «Театр 13 рядов» - лаборатория. Режиссерская партитура спектакля «Apokalypsis cum figures». «Бедный театр» Гротовского в 60-е гг. Теория и практика паратеатра в 70-е гг. Поиск «источников театра». Изучение пределов возможностей человека в сценическом творчестве.

Театр Т.Кантора «Крико». Этапы работы, динамика творчества

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Зарубежный театр XX в., <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=593>.

Иные учебно-методические материалы:

Новикова В.Г., Наумчик О.С. «Зарубежный театр XX в.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Участие в просмотре и обсуждении спектакля Гротовского «Стойкий рыцарь»

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Теория пластического театра
2. Средства пластического театра в постановках пьес Тенесси Уильямса (по выбору студента)

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Творческая работа «Образ спектакля»

1. Выбрать пьесу для постановки спектакля
2. Изложить идею спектакля
3. Перечислить средства организации сцены (мизансцены, сценография, свет, музыка, подбор актеров), которые в совокупности будут работать на раскрытие идеи и создание образа спектакля.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых	При решении стандартных	Имеется минимальный	Продemonстрированы	Продemonстрированы	Продemonстрированы	Продemonстрированы

	навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	задач не продемонстриро ваны базовые навыки. Имели место грубые ошибки	ый набор навыков для решения стандартны х задач с некоторым и недочетами	базовые навыки при решении стандартны х задач с некоторым и недочетами	базовые навыки при решении стандартны х задач без ошибок и недочетов	навыки при решении нестандарт ных задач без ошибок и недочетов	творческий подход к решению нестандартны х задач
--	--	---	--	---	--	---	--

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворитель но	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворите льно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Драма как литературный род.
2. Значение терминов «театр» и «театральность».
3. Значение термина «театр в театре» и история использования названного приема в европейской драматургии.
4. Новаторство режиссуры М.Рейнгарда
5. Многозначность термина «массовый театр».
6. Театр Пискатора.
7. Мифологизм французской драматургии 20-40-х гг
8. История «амплуа» и специфика характеров в драматургии Ануя.
9. Одноактная драматургия послевоенной Франции.

10. «Театр абсурда»: философский смысл и специфика формы.
11. Суть терминов «комедия дель арте», «буффонада», «лацци»
12. Традиции «комедии дель арте» в драматургии Э. де Филиппо.
13. «Пластический театр» Тенесси Уильямса.
14. Термины «мизансцена», «сценическое пространство»
15. Формы театра Ежи Гротовского
16. Постдраматический театр
17. Теория и практика перформанса в современном социокультурном пространстве.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. «Интимный театр» А. Стринберга.
2. Особенности театра Луиджи Пиранделло.
3. Значение термина «сценография».
4. «Эпический театр» Б. Брехта
5. Театральные фестивали Ж. Вилара. История создания, художественная специфика и социокультурная значимость.
6. «Нерв формы» в теории Ф. Гарсиа Лорки.
7. Народность драматургии Ф. Гарсиа Лорки
8. Роль драматургии Ю. О'Нила в становлении американской национальной драмы.
9. Питер Брук и его искусство режиссера. Теория театра в книге «Пустое пространство».
10. Специфика «театра художника».
11. Театр «вербатим»

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении может быть допущено несколько ошибок.
не зачтено	Отсутствие знаний по предмету. Учебная активность и мотивация отсутствуют.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

Вопрос 1

Как называется направление в итальянской художественной культуре последней трети 19 века, основным принципом эстетики которого является изучение среды обитания человека, жизни отдельных групп людей?

Выберите один ответ:

- a. символизм
- b. позитивизм

c. натурализм

d. веризм

Вопрос 2

Какое направление в итальянском искусстве в первой половине XX века стало творческой лабораторией, чей опыт оказался востребован режиссерами во второй половине века?

Выберите один ответ:

a. футуризм

b. сюрреализм

c. символизм

d. экспрессионизм

Вопрос 3

Какое литературное направление оказало наибольшее влияние на «новую драму»?

Выберите один ответ:

a. символизм

b. импрессионизм

c. натурализм

Вопрос 4

Как называется национально-освободительное движение итальянского народа против иноземного (австрийского) гнёта в XIX веке?

Ответ: рисорджименто

Вопрос 5

В каком году в Германии было открыто общество «Свободная сцена»?

Выберите один ответ:

- a. 1889
- b. 1999
- c. 1899
- d. 1989

Вопрос 6

Как называется театральная практика, в которой театральное действо должны были раскрыть в человеке подлинного человека, который не прячется от других. В этом спектакле участвовали все желающие. Местом действия был не только театр, но и лес, горы и т.д. (напишите название без кавычек)

Ответ: Активная культура

Вопрос 7

Как называли новаторскую по духу драматургию рубежа веков?

Ответ: новая драма

Вопрос 8

О каком режиссере было сказано, что он лучше других драматизировал кризис языка?

Выберите один ответ:

- a. Э.Елинек
- b. П.Штайн
- c. Р.Уилсон
- d. Е.Гротовский

Вопрос 9

Как называется драматическое произведение, в котором главное действующее лицо (а иногда и другие персонажи — в побочных столкновениях), отличаясь максимальной для человека силой воли, ума и

чувства, нарушает некий общеобязательный (с точки зрения автора) и неодолимый закон, борьба с неодолимым законом сопряжена с большими страданиями и неизбежно кончается гибелью героя?

Ответ: трагедия

Вопрос 10

В каком веке начинается история американского национального театра?

Выберите один ответ:

- a. 19 век
- b. 17 век
- c. 20 век
- d. 18 век

Вопрос 11

Какой французский философ утверждает: «Во всей своей полноте спектакль есть одновременно и результат, и содержание существующего способа производства. Он не является каким бы то ни было дополнением к реальному миру, надстройкой к нему или декорацией. Это краеугольный камень нереальности реального общества.»

Выберите один ответ:

- a. Ги Дебор
- b. Ж.П.Сартр
- c. А.Камю

Вопрос 12

Какой жанр доминирует во французской драматургии в период 20-40-х гг.?

Выберите один ответ:

- a. социальная драма
- b. семейная драма
- c. психологическая драма

d. интеллектуальная драма

Вопрос 13

Какой эпитет принято добавлять к слову режиссура, когда речь идет о мейнингенцах, чтобы определить специфику их театра? (напишите в женском роде, ед. числе, без кавычек)

Ответ: живописная

Вопрос 14

Какой термин определяется следующим образом: комическая сцена в комедии дель арте, словесная или пантомимическая (или то и другое вместе), буффонный трюк, не связанный с сюжетом и исполняемый чаще всего одним или двумя дзанны?

Ответ: лацци

Вопрос 15

Какой французский режиссер в 20-е годы XX века прославился интерпретациями древнегреческих трагедий?

Выберите один ответ:

- a. Ж.Вилар
- b. А.Арто
- c. Ж.Кокто
- d. А.Антуан

Вопрос 16

Какое определение можно дать акционизму?

Выберите один ответ:

- a. литературный жанр
- b. художественное направление
- c. художественное процессуальное творчество

Вопрос 17

Как называется вид итальянского народного (площадного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски? (укажите название без кавычек)

Ответ: дель арте

Вопрос 18

Назовите создателя Авиньонского театрального фестиваля:

Ответ: Жан Вилар

Вопрос 19

Назовите автора книги «Постдраматический театр».

Ответ: Ханс-Тис Леман

Вопрос 20

Что важно для Гротовского в самой натуре актера как человека?

Выберите один ответ:

- a. эмоциональность
- b. трудолюбие
- c. социальная сторона
- d. духовный мир

Вопрос 21

Предполагается ли нравственная интенция в спектаклях вербатим?

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 22

Текст вопроса

Как называет Брук народный театр, в котором формы менялись от века к веку, но их неизменно объединяла грубость. Соль, пот, шум, запах: театр не в театре, театр в повозках, вагонах, на помостах; публика, которая стоит, пьет, сидит за столиками, включается и действие, подает реплики?

Выберите один ответ:

- a. Театр жестокости
- b. Натуральный театр
- c. Грубый театр
- d. Независимый театр

Вопрос 23

В каком году композитор Дж.Кейдж использовал слово "перформанс" для обозначения жанра своего произведения-действия?

Выберите один ответ:

- a. 1965
- b. 1981
- c. 1952
- d. 1990

Вопрос 24

Кто стал организатором первого в мире хэппенинга?

Ответ: Аллан Капроу

Вопрос 25

Как можно назвать реальность, в которой оказываются персонажи пьесы Е.Гротовского «Акрополь»?

Выберите один ответ:

- a. цивилизация газовых камер
- b. средиземноморская цивилизация
- c. христианская цивилизация

Вопрос 26

Что составляет канву и диалоги вербатима?

Выберите один ответ:

- a. танец и музыка без текста
- b. авторский драматический текст
- c. импровизация актеров
- d. расшифровки интервью, взятых у представителей определенной социальной группы

Вопрос 27

Какая пьеса Г. Ибсена приобрела наибольшую известность в конце XIX века, стала символом «новой драмы»?

Выберите один ответ:

- a. Гедда Габлер
- b. Бранд
- c. Кукольный дом
- d. Пер Гюнт

Вопрос 28

Как назвал Арто тип театра, в котором снималось различие между «полноценным миром существования» и «исторической реальностью»?

Ответ: театр жестокости

Вопрос 29

В какой работе Б. Шоу, посвященной творчеству Ибсена, приведены главные особенности «новой драмы»?

Ответ: "Квинтэссенция ибсенизма"

Тесты для оценки компетенции «ПК-1»

Вопрос 30

Каким образом, по мнению Брука, зритель постигает жизнь в театре?

Выберите один ответ:

- a. на уровне идеологии
- b. непосредственно, конкретно
- c. на теоретическом уровне

Вопрос 31

Какую метафору использует режиссер Шлееф, чтобы объяснить суть образования коллектива(в театре хора) в современном понимании?

Выберите один ответ:

- a. боевое сражение
- b. высаживание сада
- c. прием наркотиков

Вопрос 32

Какая проблематика становится сюжетно- и смыслообразующей основой натуралистической драматургии Стриндберга?

Выберите один ответ:

- a. историческая
- b. политическая
- c. семейная

Вопрос 33

Какой актер Италии в 1983 году был назван последним и лучшим из Пульчинелл?

Ответ: Эдуардо де Филиппо

Вопрос 34

Определите жанр следующих произведений А.Стриндберга:

"Фрекен Жюли"

"Эрик IV"

"Густав Васа"

"Отец"

"Кристина"

Вопрос 35

Какие пьесы Лорки входят в трилогию, названную театроведами «испанской вселенной»?

Выберите один или несколько ответов:

- a. "Дом Бернарды Альбы"
- b. "Кровавая свадьба"
- c. "Иерма"
- d. "Чудесная башмачница"
- e. "Марьяна Пинедра"

Вопрос 36

Какой спектакль Г. Крэг поставил в Москве, в МХТ, совместно со Станиславским?

Выберите один ответ:

- a. "Гамлет"
- b. "Король Лир"
- c. "Макбет"
- d. "Отелло"

Вопрос 37

Установите соответствие между персонажем и названием пьесы Л.Пираделло:

Фрида

Машинист сцены

Отец

Белькреди

Директор театра

Матильда Тосканская

Вопрос 38

С какой целью советует Стринберг убрать свет рамп в пользу боковой подсветки сцены?

Выберите один ответ:

- a. усилить таинственность атмосферы
- b. сконцентрировать внимание на определенном месте сцены
- c. показать игру глаз, чтобы усилить впечатление от мимики лица

Вопрос 39

К произведениям каких древнегреческих авторов отсылает трилогия «Траур – участь Электры»?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Еврипид
- b. Софокл
- c. Эсхил
- d. Гомер

Вопрос 40

Каков финал пьесы Стриндберга «Фрекен Жюли»?

Выберите один ответ:

- a. отец героини узнает о связи дочери с лакеем и разражается скандал
- b. Жан провоцирует самоубийство Жюли
- c. героиня уезжает со своим возлюбленным

Вопрос 41

Культура какой области Испании остается родной и наиболее востребованной в поэзии Лорки?

Выберите один ответ:

- a. Кастилия
- b. Андалусия
- c. Арагон
- d. Каталония

Вопрос 42

Кто автор повести «Старуха», по которой Робертом Уилсоном был поставлен спектакль при участии Михаила Барышникова?

Выберите один ответ:

- a. Д.Хармс

b. М.Булгаков

c. А.Чехов

d. М.Горький

Вопрос 43

О какой героине ее возлюбленный сказал: «В твоих глазах как будто вечно пролетают птицы»?

Выберите один ответ:

a. донья Росита

b. Адела

c. Иерма

d. Марьяна Пинеда

Вопрос 44

Предисловие к какой пьесе Стриндберга стало манифестом его натуралистического театра?

Выберите один ответ:

a. "Фрекен Жюли"

b. "Кристина"

c. "Густав Васа"

d. "Отец"

Вопрос 45

С каким направлением христианства связана этическая проблематика пьесы «Любовь под вязами»?

Выберите один ответ:

a. католичество

b. православие

c. атеизм

d. пуританство

Вопрос 46

Какой театр представляет творчество Эдуардо де Филиппо?

Выберите один ответ:

- a. болонский
- b. неаполитанский
- c. венецианский
- d. миланский

Вопрос 48

Кто был создателем теории актера сверхмарионетки?

Выберите один ответ:

- a. Бернард Шоу
- b. Генри Ирвинг
- c. Гордон Крэг

Вопрос 49

Какая цветовая гамма используется в фильме Брука «Король Лир»?

Выберите один ответ:

- a. черно-красная
- b. сине-зеленая
- c. многоцветная
- d. черно-белая

Вопрос 50

Как называется пьеса Пиранделло, в которой появляются действующие лица в масках и рассказывают свою историю, которую требуют воплотить в новом спектакле?

Выберите один ответ:

- a. "Шесть персонажей в поисках автора"
- b. "Генрих IV"
- c. "Сегодня мы импровизируем"

Вопрос 51

Какой режиссер поставил во Франции спектакль «Братья Карамазовы» в начале XX века?

Выберите один ответ:

- a. Ж.Ануй
- b. А.Арто
- c. Ж.Копо
- d. Ж.Вилар

Вопрос 52

Как назвал Гротовский систему упражнений самого разного плана, созданную им для своих актеров?

Ответ: тренинг

Вопрос 53

Как называется сборник романсов в духе народной поэзии, написанный Ф. Гарсиа Лоркой?

Ответ:

Вопрос 54

Найдите соответствия в авторском обозначении жанра и названии пьесы:

"Дом Бернарды Альбы"

"Марьяна Пинеда"

"Чудесная башмачница"

"Донья Росита,

или язык цветов"

Вопрос 55

В какой период Рейнхардт руководил главным театром Германии – Немецким театром?

Выберите один ответ:

a. 1907-1928

b. 1905-1933

c. 1912-1935

d. 1901-1930

Вопрос 56

Какой режиссер назван Питером Бруком как главный учитель Гротовского?

Выберите один ответ:

a. М.Метерлинк

b. Г.Крэг

c. К.Станиславский

d. Г.Ибсен

e. А.Арто

Вопрос 57

Как в Италии называли первого актера труппы, часто одновременно директора театра и автора пьес?

Ответ: капокомико

Вопрос 58

Какой элемент декораций Гордона Крэга является «фирменным знаком» оформления пространства сцены?

Выберите один ответ:

- a. изобилие вещей, подробностей сцены
- b. яркие, подробно расписанные "задники" сцены
- c. серые подвижные ширмы

Вопрос 59

Творчество какого европейского автора стало, по собственному признанию Юджина О Нила, для него источником вдохновения и уроком современной драмы?

Выберите один ответ:

- a. Метерлинк
- b. Стриндберг
- c. Ибсен
- d. Шоу

Вопрос 60

Как называлось грандиозное мифопоэтическое представление о судьбах человечества по мотивам древнеиндийского эпоса, поставленное Бруком?

Ответ: Махабхарата

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано более 50% правильных ответов
не зачтено	Дано менее 49% правильных ответов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Аникст А. А. История учений о драме : История драмы на Западе в первой половине XIX в. Эпоха романтизма / АН СССР, ВНИИ искусствовед. М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1980. - 343 с. - 1.70., 1 экз.
2. Аникст А. А. История учений о драме : Теория драмы на Западе во второй половине XIX в. / [АН СССР, ВНИИ искусствознания]. - М. : Наука, 1988. - 310 с. - ISBN 5-02-012698-5 : 2.70., 2 экз.
3. Лапенков Д. С. Американская драматургия XX века: творчество Теннесси Уильямса : монография / Лапенков Д. С. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 224 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4205-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778560&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Берсенёва Елена Витальевна. История театра : Учебное пособие. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018. - 48 с. - ВО - Специалитет. - ISBN 978-5-8154-0451-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=628547&idb=0>.
2. Мейерхольд Всеволод Эмильевич. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч. 1. 1891 - 1917 / [сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского ; общ. ред. и вступ. ст. Б. И. Ростоцкого]. - М. : Искусство, 1968. - 350 с., 15 л. ил. - 1.84., 4 экз.
3. Бураченко А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; ред. Е. П. Бондаревой. - Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство). - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 100 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 01.07.2027 (автопродлонгация). - ISBN 978-5-8154-0445-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=852558&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/>
<http://studopedia.ru>
<http://www.вокабула.рф>
<http://dic.academic.ru>
<http://elibrary.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Новикова Вера Григорьевна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.