

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 13 от

« 30 » ноября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАРУБЕЖНЫЙ РОМАН В ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТЕ
НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Нижний Новгород
2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.03.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</i>	<i>ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</i>	<i>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i> <i>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</i> <i>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов</i>
<i>ПК-2 Способен подготовить</i>	<i>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки</i>	<i>Знает основные требования к подготовке доклада или</i>	<i>Вопросы к зачету, темы</i>

доклад, научное сообщение научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.	доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;	научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки; Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию; Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;	докладов
	ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;	Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение; Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение; Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;	Вопросы к зачету, темы докладов

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
--	------------------------------------	-------------------------------

Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	216	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	32	
С - занятия семинарского типа		
- КСР	2	
самостоятельная работа	146	
Промежуточная аттестация –	Экзамен 36	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Самостоятельная работа обучающихся, часы	
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы													
				из них													
	лекционного типа занятия			семинарского типа занятия			Консультации			Всего			Очная	Очно-заочная			
Очная															Очно-заочная	Заочная	Очная
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная					
1. Философия и литература: современный дискурс		12			2											10	
2. Философские течения и литературные направления на рубеже XIX-XX вв.		12			2											10	
3. Особенности западной философии XX столетия. Характеристика		14			2											12	

основных направлений западной философии XX века																	
4. Экспрессионизм и жанровое своеобразие немецкого романа XX века.		20			4												16
5. Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг XX века		24			4												20
6. Экзистенциализм и роман XX века		6			6												20
7. Английская интеллектуальная традиция и творческая практика сообщества Инклингов		22			2												20
8. Философские идеи постмодернизма и эволюция роман		16			4												12
9. Лингвистический поворот и его роль в трансформации европейского самосознания XX века		14			2												12
10. Феминизм и своеобразие немецкого геноцентрического романа		18			4												14
Ксп 2																	
Промежуточная аттестация																	
Экзамен 36																	
Итого		216			32												146

Практическая подготовка не предусмотрена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: философские течения и литературные направления на рубеже XIX-XX вв., особенности западной философии XX столетия, характеристика основных направлений западной философии XX века, понятие об интеллектуальном романе, философские идеи постмодернизма и эволюция роман, лингвистический поворот и его роль в трансформации европейского самосознания XX века, актуализация взаимосвязи философии и языка как результат падения фундаментальных онтологических идей классической метафизики и попытки философии вернуть онтологической картине мира связность через обращение к пространству языка; феминизм в литературоведении, феминистская концепция гендера, понятие «гендер» и его производные, философия феминизма и гендерное равенство. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронных курсов:

1. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
3. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «Зарубежный роман в философском контексте Новейшего времени (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.)» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5717>

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций			
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
	Не зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок

	вследствие отказа обучающегося от ответа			
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция

		сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код формируемой компетенции
1. Жанр романа в теоретическом осмыслении	ПК-1
2. Принципы типологии жанра романа.	ПК-2
3. Проблема философского текста. Философия как литература и философствующая литература. Философская повесть (роман) и мифологизирующая философия	ПК-1
4. Характеристика основных направлений западной философии XIX века.	ПК-2
5. Философия позитивизма и французская литература. Роль идей О.Конта и детерминистского подхода И.Тэна.	ПК-1
6. Натурализм раннего Г.Манна («Кисельные берега»), неоромантические поиски (трилогия «Богини»).	ПК-2
7. Философские концепции и умонастроение интеллигенция на рубеже веков.	ПК-1
8. Ницше и предшествующая философско-эстетическая традиции (Шопенгауэр, Рихард Вагнер).	ПК-2
9. Традиции и новаторство в эстетических воззрениях Т.Манна. «Будденброки»: влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа	ПК-1
10. Декаданс и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм), понятие о югендстиле	ПК-2

11.	Модернизм как влиятельный фактор европейской литературы после Первой мировой войны.	ПК-1
12.	Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Философские предпосылки экспрессионизма. Генезис экспрессионизм	ПК-2
13.	Вюрцбургская трилогия Л. Франка и поэтика экспрессионизма	ПК-1
14.	Эволюция И.Бехера от романа «Люизит или Единственно справедливая война» к «Прощанию».	ПК-2
15.	Взаимоотношение классической и постнеклассической философии. Её специфические и определяющие слагаемые	ПК-1
16.	Особенности западной философии XX столетия. Характеристика основных направлений западной философии XX века	ПК-2
17.	Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг. XX века.	ПК-1
18.	Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Жанровая специфика «поэмы о человечности».	ПК-2
19.	Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как интеллектуальный роман	ПК-1
20.	Смена жанровых форм в творчестве Т.Уайлдера в контексте движения философской мысли XX века	ПК-2
21.	Экзистенциализм во французской литературе 30-50-х годов.	ПК-1
22.	Роман Носсака «Некийя» как трагическое осмысление вины современного человека перед историей и цивилизацией	ПК-2
23.	Творческая практика сообщества Инклингов и английская интеллектуальная традиция.	ПК-1
24.	Философские идеи постмодернизма и эволюция романа	ПК-2
25.	Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики. Преодоление постмодерна.	ПК-1
26.	Лингвистический поворот и его роль в трансформации европейского философского самосознания XX века. <i>Философия как жанр литературы</i>	ПК-2
27.	Феминизм и своеобразие немецкого гиноцентрического романа.	ПК-1
28.	Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве К. Вольф.	ПК-2

5.2. 2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции «ПК-1»:

Доклады

1. Эстетические искания Р.Вагнера в восприятии западноевропейских деятелей культуры на рубеже веков.
2. Ф.Ницше. Эстетизм как принцип жизни («Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» и значение этой работы для эстетического сознания эпохи).
3. Т.Манна. «Будденброки»: влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа.
4. Модификация романной формы М.Прустом как результат введения в мир искусства идеи философов(А.Бергсон)
5. Экспрессионизм и мифотворчество
6. Принципы гиноцентрической литературы: деконструктивизм, авторское мифологизирование, аутентичность на примере литературного произведения.

5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Доклады

1. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе.
2. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как интеллектуальный роман. Образ Касталии и черты утопии и пародии в романе.
3. Особенности повествовательной техники и философия истории в романах «Мост Людовика Святого» и «Мартовские иды».
4. Роман «Чума» в контексте философских идей А. Камю.
5. Идеи Дж. Р. Р. Толкин о неразрывной связи мифологии и языка.
6. Противостояние мужского и женского начала в этико-эстетических взглядах Ирмтрауд Моргнер

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A>)
2. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>)
3. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
4. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
5. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «Зарубежный роман в философском контексте Новейшего времени (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.)» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5717>

Дополнительная литература:

1. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005.[Ф-2]
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М., 1964 [Ф-4]
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.: Интелвак, 2001 [Ф-2]
4. Гегель Г. В. Ф. - Эстетика: в 4 т. : [перевод]. - М.: Искусство, 1973 [Ф-4]

г) Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) Шарыпина Т.А.

Рецензент (ы)

д.филол.н., профессор каф. русской литературы ИФИЖ, доцент Юхнова И.С.

Заведующий кафедрой

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от 25 октября 2022 года, протокол № 3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тестовые задания по проверке компетенции ПК-1

Вопрос 1

Кто из немецких философов XIX века предсказал развитие философского начала в грядущей немецкой литературе?

Выберите один ответ:

- a. Фихте
- b. Ницше
- c. Шпенглер
- d. Шопенгауэр
- e. Кьеркегор

Вопрос 2

Какова главная проблема эссе А.Камю "Миф о Сизифе"?

Выберите один ответ:

- a. проблема абсурда
- b. проблема гуманизма
- c. проблема творчества
- d. проблема бунта

Вопрос 3

Классический экзистенциализм предполагает ...

Выберите один ответ:

- a. апатию
- b. ностальгию
- c. активное вмешательство в жизнь
- d. невмешательство в течение жизни

Вопрос 4

Какой принцип ложится в основу создания образа в романах М.Пруста?

Выберите один ответ:

- a. психоанализ
- b. релятивизм
- c. социальная обусловленность
- d. детерминизм

Вопрос 5

Что с точки зрения Г.Манна определяет исторический процесс?

Выберите один ответ:

- a. общий регресс человеческой цивилизации, исторический пессимизм
- b. поступательное прогрессивное развитие человечества, исторически обусловленное противостояние гуманизма и фашизма
- c. релятивизм и теория "вечного возвращения"

Вопрос 6

Кто является автором программного утверждения: «Сюрреализм не побоялся стать догмой абсолютного бунта, тотального неподчинения, саботажа, возведенного в правило, и если он чего-либо ожидает, то только от насилия»?

Выберите один ответ:

- a. Т.Тцара
- b. Г.Аполлинер
- c. А.Бретон

Вопрос 7

Какие методы, течения и направления оказали на творчество Ф.Кафки наибольшее влияние?

Выберите один ответ:

- a. реализм, эстетизм, дадаизм
- b. экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм
- c. прерафаэлиты, имажинисты, неоромантики
- d. импрессионизм, символизм, неоромантизм

Вопрос 8

Что, по мысли теоретиков экспрессионизма, остается незыблемым в мировом хаосе?

Выберите один ответ:

- a. математические формулы и порывы человеческого духа
- b. любовь и дружба
- c. бытовая обусловленность человека, традиции, культура
- d. классические традиции и культура

Вопрос 9

Как называется пьеса Аполлинера, в которой утверждаются принципы сюрреалистического искусства?

Выберите один ответ:

- a. "Грудь Тиресия"
- b. "Король Убю"
- c. "Человеческий голос"

Вопрос 10

Кому принадлежит идея полной абсурдности мира?

Выберите один ответ:

- a. Сартр
- b. Достоевский
- c. Ницше
- d. Ануй
- e. Камю

Вопрос 11

Что является главным символическим образом и лейтмотивом романа Г.Гессе "Степной волк"?

Выберите один ответ:

- a. образ саксофониста Пабло
- b. Трактат о Степном волке
- c. образ Степного волка
- d. образ "магического театра"

Вопрос 12

Что должно быть предметом музыкального романа в трактовке Р. Роллана?

Выберите один ответ:

- a. изображение судьбы музыканта в контексте конкретной исторической эпохи
- b. трактовка музыкальных произведений
- c. чувство в интенсивно выраженных формах

Вопрос 13

Каковы эстетические ориентиры Генриха Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Новалиса и Гофмана, традиции немецких просветителей
- b. культура французского Возрождения и Просвещения, творчество французских натуралистов (Э.Золя) и реализм, романтизм в духе В.Гюго
- c. творчество Гёте, французские реалисты, традиции немецкой бюргерской культуры
- d. традиции немецкого бюргерства эпохи Возрождения, английские реалисты, натурализм

Вопрос 14

В названии какого труда О. Шпенглера отразилось пессимистическое настроение периода 10-20-х гг XX века?

Ответ: **Закат Европы**

Вопрос 15

Кто является автором программной для этики экспрессионизма вещи "Человек в центре"?

Выберите один ответ:

- a. Георг Тракл
- b. Вальтер Газенклевер
- c. Людвиг Рубинер
- d. Леонгард Франк

Вопрос 16

Какие особенности определяют идейно-художественную структуру романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. простота и прозрачность, отсутствие отрицательных героев, сближение антагонистов, экспериментальность сюжетной ситуации
- b. гипертекстуальность, поток сознания, романтическая символика, нравственный взрыв
- c. перегруженность тропами, усложненность синтаксической конструкции, политическая ангажированность, техника контрапункта

Вопрос 17

Каковы интеллектуальные истоки романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. этико-эстетические воззрения немецких романтиков, французский натурализм, традиции экспрессионизма
- b. концепция дионисийства, воззрения Кьеркегора, философия Шопенгауэра
- c. немецкое Средневековье, мудрость Древнего Китая, философские основы йоги

Вопрос 18

Каковы эстетические ориентиры в творчестве Т.Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Шеллинга и Новалиса, теоретические воззрения Лессинга, традиции Байрона
- b. немецкий натуралистический роман, экспрессионизм, творчество Э.Золя
- c. русские реалисты, творчество Гонкуров, бюргерская культура эпохи Возрождения

d. модернизм, неоромантизм, английские реалисты XIX века

Вопрос 19

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. И.Моргнер
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 20

Какая проблема современной социологии воплощается К.Вольф в идейном содержании повести?

Выберите один ответ:

- a. проблема акселерации
- b. конфликт поколений
- c. проблема воспитания
- d. проблема "женской автономии"

Вопрос 21

Символом чего является образ Орфея из новеллы Носсака "Орфей и ..."?

Выберите один ответ:

- a. символ бунтаря-одиночки
- b. символ бессмысленности человеческого существования
- c. символ художника с его вечными проблемами и исканиями, на пороге инобытия познавшего подлинных сущностей

Вопрос 22

Как называется наука о знаковых системах?

Ответ: **семиотика**

Тестовые задания по проверке компетенции ПК-2

Вопрос 23

Какой вариант французского литературного экзистенциализма избирает Носсак?

Выберите один ответ:

- a. католический экзистенциализм
- b. вариант Ануя
- c. вариант Камю
- d. атеистический экзистенциализм
- e. вариант Сартра

Вопрос 24

Какой смысл заложен в самом названии "экспрессионизм"?

Выберите один ответ:

- a. отражение явлений действительности
- b. выражение авторской точки зрения на явления действительности
- c. изображение впечатления от явлений действительности
- d. интуитивное постижение действительности

Вопрос 25

Какому направлению в искусстве экспрессионизм противопоставляет себя в большей степени?

Выберите один ответ:

- a. романтизм
- b. символизм
- c. импрессионизм
- d. реализм

Вопрос 26

Какой термин трактует следующее определение: направление в искусстве 20 века, провозгласившее источником художественного творчества сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а творческим методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сложился в 1920-х гг., развив ряд художественных принципов дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 30-х гг. главной чертой направления стала парадоксальная алогичность предметов и явлений, которым с виртуозным мастерством придается видимая предметно-пластическая достоверность (художники С. Дали, И. Танги и др.)?

Ответ: **сюрреализм**

Вопрос 27

Каким термином обозначили французские авторы первых десятилетий XX века свои многотомные циклы романов?

Выберите один ответ:

- a. цикл романов
- b. роман-река (поток)
- c. роман-эпопея

Вопрос 28

Каков жанр произведения А.Камю "Чума"?

Выберите один ответ:

- a. роман-притча
- b. роман воспитания
- c. социально-психологический роман
- d. роман карьеры

Вопрос 29

Против чего бунтовали дадаисты?

Выберите один ответ:

- a. против общества
- b. против несправедливости
- c. против буржуазных ценностей
- d. против войны

Вопрос 30

Внимание к каким жанрам литературы обостряется в литературе ГДР 70-х 80-х гг. в связи с новыми открытиями науки?

Выберите один ответ:

- a. памфлет
- b. научная фантастика
- c. эссе
- d. очерк

Вопрос 31

Какой жанр имеет следующие признаки: небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. В основе которого лежит принцип параболы; характеризуется предельной заостренностью главной мысли, выразительностью и экспрессивностью языка?

Выберите один ответ:

- a. повесть
- b. сказка
- c. эпопея

- d. роман
- e. притча

Вопрос 32

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. И.Моргнер
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 33

Какое литературно-художественное движение оказало особое значение на формирование новой послевоенной немецкой литературы?

Выберите один ответ:

- a. имажинизм
- b. импрессионизм
- c. экзистенциализм
- d. экспрессионизм

Вопрос 34

В постмодернистской теории как понимается история?

Выберите один ответ:

- a. История – это совокупность достоверно известных фактов
- b. История - это хаотичный и непредсказуемый процесс
- c. История – это совокупность нарративов, то есть повествований о событиях
- d. История - это неизменный линейный прогресс

Вопрос 35

В каком романе Уайлдера рассказывается о людях и событиях времен Цезаря?

Выберите один ответ:

- a. "Мартовские иды"
- b. "День восьмой"
- c. "Мост Людовика Святого"
- d. "Теофил Норт"

Вопрос 36

Как называется жанр, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития?

Ответ: **антиутопия**

Вопрос 37

В какой работе Умберто Эко объясняет принципы создания постмодернистского романа «Имя розы»?

Выберите один ответ:

- a. Заметки на полях "Имени розы"
- b. "Имя розы" как семиотический роман
- c. Лабиринт смыслов "Имени розы"
- d. Размышления об "Имени розы"

Вопрос 38

Как в экзистенциализме называется ситуация, в которой человек оказывается на грани жизни и смерти и осознает это?

Ответ: **пограничная ситуация**

Вопрос 39

Какой термин можно охарактеризовать метафорой, представляющей различия как запутанную корневую систему, где все составляющие находятся в состоянии взаимодействия с окружающей средой?

Выберите один ответ:

- a. ризома
- b. синекдоха
- c. литота
- d. метарассказ

Вопрос 40

Как М. Фуко называет, совокупность дискурсов различных научных дисциплин, образующих “проблемное поле” достигнутого уровня культурного знания?

Ответ: **эпистема**

Вопрос 41

Какой теоретик постмодернизма использует термин «палимпсест» для объяснения специфики постмодернистского художественного текста?

Выберите один ответ:

- a. Р.Барт
- b. Ф.Лиотар
- c. Ж.Женетт
- d. Ж.Деррида

Вопрос 42

Какое название получает постмодернистское мироощущение?

Выберите один ответ:

- a. постсовременное мышление
- b. монологическое мышление
- c. постмодернистская чувствительность
- d. мышление хаоса

Вопрос 43

Доверяют ли постмодернисты идее неизбежности исторического прогресса?

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 44

В силу какой тенденции сближается миф и фантастика в произведениях И.Моргнер, К.Вольф. и Ю.Брезана?

Выберите один ответ:

- a. тяготение к злободневности в повествовании
- b. острая политизация изображения
- c. тяготение к самоуглубленности
- d. тяготение к символизации и прогностическая функция художественного произведения