

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета
ННГУ протокол от «02» декабря
2024г. № 10

Рабочая программа дисциплины

«История русского литературоведения: школы, концепции, персоналии»

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Научная специальность

5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Программа подготовки

научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Форма обучения

Очная

Нижний Новгород

2025год

1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русского литературоведения: школы, концепции, персоналии» относится к числу элективных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 2 году обучения в 4 семестре.

Основной **целью** освоения дисциплины является ознакомление с процессом развития науки о литературе с момента её оформления как самостоятельной дисциплины, отделившейся от общей эстетики, искусствознания и критики и первых научных попыток определения объекта, предмета, границ и методов изучения литературы как особого вида искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

Знать методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

Уметь определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования.

Владеть навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 16 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 8 часов, семинарского типа – 8 часов), 20 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Контактная работа, часов					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
Раздел 1 Литературоведение XIX в.	18	4	4			8	10
Раздел 2 Литературоведение XX в.	18	4	4			8	10
в том числе текущий контроль	1 час						
Промежуточная аттестация:	Зачет						
Итого	36	8	8			16	20

Таблица 3**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
	Раздел 1 Литературоведение XIX в.	1. Введение. Возникновение русской науки о литературе 2. Мифологическая школа в русском литературоведении 3. Культурно-историческая школа в русском литературоведении 4. Эволюционный метод в русском литературоведении 5. Сравнительно-историческое литературоведение в России. Александр Николаевич Веселовский 6. Литературоведческая концепция А.А. Потебни 7. Психологическое направление в русском литературоведении. Д.Н. Овсяннико-Куликовский.	Лекции, семинары	<i>Вопросы к собеседованию на зачете Тесты Доклад</i>
2.	Раздел 2 Литературоведение XX в.	1. Русское «психоаналитическое» литературоведение начала XX вв. 2. Формальная школа в русском литературоведении 3. Социологическое литературоведение в России 1920 – 1930-х гг. 4. Литературоведческая концепция М.М. Бахтина 5. Структурализм и постструктурализм в русском литературоведении	Лекции, семинары	<i>Вопросы к собеседованию на зачете Тесты Доклад</i>

4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем и разделов курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/84591#book_name)

5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине**5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;

- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине

Типовые тестовые задания

01

- 1) Тартуско-Московская семиотическая школа является преемницей _____
1. Мифологической школы в русском литературоведении
 2. Социологической поэтики 1920-1930-х гг.
 3. Русской формальной школы

02

- 2) Реконструкция «основного мифа» в работах Вяч. Вс. Иванова и В.Н. Топорова может быть соотнесена с рядом положений, высказанных в ____
1. «Сказаниях русского народа» И.П. Сахарова
 2. «Поэтических воззрениях славян на природу» А.Н. Афанасьева
 3. «Илье Муромце и богатырстве Киевском» Ореста Миллера

Типовая тема доклада:

«Системно-субъектный метод исследования образа автора в трудах и школе Б.О. Кормана».

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Возникновение русского литературоведения.
2. Литературно-критический контекст развития русского литературоведения в XIX веке.
3. Мифологическая концепция и научное наследие Ф. Буслаева.
4. Школа сравнительной мифологии. Мифологическая теория А.Н. Афанасьева.

5. Культурно-историческая школа в литературоведении. Философия искусства И. Тэна.
6. Культурно-историческая школа в России. А.Н. Пыпин.
7. Культурно-историческая школа в России. Н.С. Тихонравов.
8. Место и значение культурно-исторической школы в истории литературоведения. Плюсы и минусы ее методологии.
9. Эволюционный метод на Западе и в России.
10. Формирование методологии сравнительно-исторического направления. Теоретическое обоснование ее принципов А.Н. Веселовским.
11. Теоретическое обоснование А.Н. Веселовским истории литературы как специальной науки.
12. Важнейшие конкретные исследования А.Н. Веселовского в области истории литературы и фольклора.
13. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: замысел и общая концепция.
14. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: генезис поэзии (теория происхождения родов литературы).
15. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: теория сюжета и мотива; история сюжетов.
16. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: проблемы поэтического стиля.
17. Общие итоги учения А.Н. Веселовского и его роль в истории литературоведения.
18. "Компаративизм" Алексея Веселовского.
19. Психологическое направление в литературоведении, его общенаучные и философские основы.
20. Проблема поэтического и прозаического языка в теории А.А. Потебни.
21. Специфика научного и художественного мышления в теории А.А. Потебни.
22. Теория мифологического сознания, мифа и мифологической образности А.А. Потебни.
23. Теория мифа у А.Н. Афанасьева и у А.А. Потебни.
24. Теория тропов А.А. Потебни с точки зрения их структуры и истории формирования.
25. Теория тропов у А.Н. Веселовского и у А.А. Потебни.
26. Слово и художественное произведение в теоретической модели А.А. Потебни.
27. Общие философско-эстетические основания теории художественного произведения А.А. Потебни.
28. Художественное произведение как структура в теоретической модели А.А. Потебни.
29. Художественное произведение как акт творчества в теории А.А. Потебни.
30. Художественное произведение как объект восприятия и понимания в теории А.А. Потебни.
31. Проблемы анализа и интерпретации художественного произведения в филологической концепции А.А. Потебни.
32. Сущность художественности и ее критерии в теории художественного произведения А.А. Потебни.
33. Проблема условности искусства, формы условности в теоретической концепции А.А. Потебни.
34. Специфика словесного образа в теории А.А. Потебни.
35. Элементы образной системы (внутренней и внешней формы) произведения и их специфика в искусстве слова.
36. Общая теоретическая модель функционирования и исторического развития искусства слова в филологической концепции А.А. Потебни.

37. Три стадии исторического развития эстетического сознания и словесного искусства в теории А.А. Потебни.
38. Теоретическая система А.А. Потебни и развитие науки о литературе в XX веке.
39. Психологическая теория искусства Д.Н. Овсянико-Куликовского.
40. Теория лирики Д.Н. Овсянико-Куликовского.
41. Д.Н. Овсянико-Куликовский и А.А. Потебня (сходство и различия теоретических концепций).
42. Психологическое исследование творчества Тургенева Д.Н. Овсянико-Куликовским.
43. Психологическое исследование творчества Гоголя Д.Н. Овсянико-Куликовским.
44. Психологическое исследование творчества Пушкина Д.Н. Овсянико-Куликовским. Теория натуральной и искусственной лирики.
45. Психологическое исследование творчества Чехова Д.Н. Овсянико-Куликовским.
46. "История русской интеллигенции" Д.Н. Овсянико-Куликовского. Методология и концепция исследования.
47. "Психопатологическое" литературоведение в начале XX века на Западе и в России.
48. Фрейдизм в русском литературоведении. И.Д. Ермаков и его "психоанализ литературы".
49. "Вульгарный социологизм" в русском литературоведении: истоки, методологические принципы, история развития "социологических" направлений в России в 10-20-х гг. XX в.
50. Школа В.Ф. Перверзева.
51. Школа В.М. Фриче.
52. "Социологический метод" П.Н. Сакулина.
53. Эстетические предпосылки теории формальной школы
54. Лингвистические предпосылки теории формальной школы.
55. Теоретические концепции А.Н. Веселовского и формальной школы (основные сходства и отличия).
56. Философско-эстетические и лингвистические основания теории А.А. Потебни и формальной школы (в сравнении)
57. Теория поэтического языка в формальной школе.
58. Поэтический язык в теоретических концепциях А.А. Потебни и формальной школы.
59. Теория образности А.А. Потебни и теория "остранения" формальной школы.
60. Ключевые понятия и термины формальной школы.
61. Теория материала и приема в формальной школе.
62. Проблема формы и содержания литературного произведения в концепциях А.А. Потебни и формальной школы.
63. Элементы художественной конструкции произведения в трактовке формальной школы.
64. Принципиальные различия теории художественного произведения у А.А. Потебни и в формальной школе.
65. Теория фабулы и сюжета в формальной школе.
66. Теория мотива и сюжета А.Н. Веселовского и теория сюжета в формальной школе.
67. Теория жанра в формальной школе.
68. Гносеология формальной школы. Теория художественного произведения как "внеположной сознанию данности".

69. Художественное произведение и сознание автора и читателя: трактовка этой проблемы у А.А. Потебни и в формальной школе.
70. Теория лирического героя в формальной школе.
71. Теория лирики формальной школы в сопоставлении с теорией лирики Д.Н. Овсяннико-Куликовского.
72. Теория литературной эволюции в формальной школе.
73. Теоретические основы концепций исторического развития искусства слова А.А. Потебни и формальной школы.
74. Судьба формальной школы. Ее роль в истории литературоведения XX века.
75. Формально-социологический и формально-психологический методы в литературоведении 20-х гг.
76. Понятия "эстетического объекта" и "эстетической деятельности" в теории словесного творчества М.М. Бахтина.
77. Проблема автора и героя литературного произведения в эстетике М.М. Бахтина.
78. Теория романа и его видов в концепции М.М. Бахтина.
79. Понятие и теория хронотопа в эстетике М.М. Бахтина.
80. Теория диалогического слова и диалога в эстетике М.М. Бахтина.
81. Эпопея и роман в теории М.М. Бахтина.
82. Понятие карнавала в эстетике М.М. Бахтина.
83. Явления литературы XX века в оценке М.М. Бахтина.
84. Отечественный структурализм. Источники и история. Система понятий. Текст. Три функции текста, по Ю. Лотману. Структуральная поэтика Лотмана.
85. Мотивный анализ.
86. Основные подходы к решению проблемы образа автора в отечественном литературоведении.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

Книга С.И. Сухих «История литературоведения», по техническим причинам, выходившая отдельными выпусками; все выпуски находятся в свободном легальном доступе на сайте автора: olsios.nethouse.ru/ и представлены в необходимом количестве экземпляров в библиотеке кафедры русской литературы ИФиЖ

1. Сухих С.И. Историческая поэтика А.Н. Веселовского. Из лекций по истории русского литературоведения. – Н. Новгород: «КиТиздат», 2001. – 120 с. [БК-12] (адрес электронного размещения: <https://olsios.nethouse.ru/static/000/000/537/285/doc/99/ef/a78a38a04417a25d4820d83fc90598b2bd24.pdf>).
2. Сухих С.И. Теоретическая поэтика А.А. Потебни. Из лекций по истории русского литературоведения. – Н. Новгород: «КиТиздат», 2001. – 288 с. [БК-12] (адрес электронного размещения: <https://olsios.nethouse.ru/static/000/000/537/285/doc/33/41/bef9c24c95a82b471881c309d2d2c36d186d.pdf>).
3. Сухих С.И. Психологическое литературоведение Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Из лекций по истории русского литературоведения. – Н. Новгород: «КиТиздат», 2001. – 120 с. [БК-12] (адрес электронного размещения: <https://olsios.nethouse.ru/static/000/000/537/285/doc/05/e6/e3699dead7a373daee07aa3daa9d1aeea485.pdf>).
4. Сухих С.И. «Технологическая» поэтика формальной школы. Из лекций по истории русского литературоведения. – Н. Новгород: «КиТиздат», 2001. – 160 с. [БК-12] (адрес электронного размещения: <https://olsios.nethouse.ru/static/000/000/537/285/doc/cc/07/04e8e6ababeddf45ca4fe33776fd7f9c3e2a.pdf>).

Дополнительная литература

1. Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. [ZC] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/84591#book_name).

Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru/>
3. ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации. URL: <http://www.opojaz.ru/>
4. Сайт д.ф.н., доцента ННГУ О.С. Сухих. URL: <https://olsios.nethouse.ru>
5. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Автор: доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской литературы Коровашко Алексей Валерьевич

Заведующий кафедрой: Коровашко А.В.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики от 15.10.2024 года, протокол № 3.