

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт экономики и предпринимательства

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол от «14» декабря 2021г. № 4

Рабочая программа учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования

43.02.10 Туризм

Квалификация выпускника

специалист по туризму

Форма обучения

очная

2022 год

Программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 43.02.10 «Туризм».

Автор

Преподаватель высшей категории _____ Пропадеева Е.Н.

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является частью предметной области «Русский язык и литература» и входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	175
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	117
в том числе:	
теоретическое обучение	78
практические занятия	39
Самостоятельная работа	58
Промежуточная аттестация в форме	<i>1 семестр-итоговая оценка, 2 семестр-экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	Общая характеристика русской литературы XIX века. А.С. Пушкин. Личность, судьба, творчество. Гуманизм лирики А.С. Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Основные мотивы лирики поэта А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю». ««Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	1
	Практическое занятие. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2
	Самостоятельная работа: -выполнение заданий по разделу 1 в системе Moodle; -тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина (письменный анализ стихотворений);	2	3
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Теория литературы: романтизм как литературное течение.	2	2
	Практическое занятие. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»: проблематика и художественное своеобразие поэмы. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы,	1	2

	ее философское звучание.		
	Самостоятельная работа: - философская лирика М.Ю.Лермонтова (устный развернутый ответ); -сравнительная характеристика поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (письменный сравнительный анализ стихотворений).	2	3
Тема 1.3. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей.	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Основные проблемы и художественное своеобразие повестей. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: романтизм и реализм.	4	2
	Практическое занятие. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Сочетание трагедии и комизма, реальности и фантастики в произведениях Н.В.Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного города. Бунт «маленького человека» и его бессмысленность. Авторская позиция.	1	2
	Самостоятельная работа: -Повесть «Невский проспект»: сочетание реальности и фантастики (письменная работа);	3	3
Раздел II. Русская литература второй половины XIX века.			
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Характеристика общественно-литературных течений второй половины XIX века. Общая характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. А.Н.Островский.	1	1
Тема 2.2. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Драма А.Н. Островского «Гроза»	Самостоятельная работа: Драма А.Н. Островского «Гроза»: история создания, система образов, смысл названия. Изображение жестоких нравов «тёмного царства» в пьесе «Гроза».	1	2
	Практическое занятие. Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственные проблемы драмы. Символика грозы. Критика о пьесе: Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).	1	2

	Самостоятельная работа: -выполнение заданий по разделу 2 в системе Moodle (тест); -конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	2
	Практическое занятие. Комедия А.Н.Островского «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии А.Н.Островского.	1	2
	Самостоятельная работа: - написание сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»;	3	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов».	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»: проблематика, сюжет и композиция. Творческая история романа. Образ И.Обломова в романе. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Положительное и отрицательное в характере И.Обломова.	2	2
	Практическое занятие. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. Женские образы в романе «Обломов».	1	2
	Критика о романе И.А. Гончарова «Обломов»: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинин «Обломов». Роман И.А.Гончарова» Теория литературы: социально-психологический роман.	1	2
	Самостоятельная работа: -конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».	1	2
Тема 2.4. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности общественно-политических взглядов И.С. Тургенева и их отражение в творчестве. История создания романа «Отцы и дети».	2	2
	Практическое занятие. Основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Образ Е.Базарова в романе «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	1	2
	Практическое занятие. Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев «Базаров», Н. Страхов, М. Антонович). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).	1	2
	Самостоятельная работа: - выполнение заданий по разделу 2 в системе Moodle;	3	3

	- написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».		
Тема 2.5. Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэтов.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философские мотивы лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium» «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, тема Родины в творчестве поэта. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и всё забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Вечер» и др. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета	2	2
	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Пейзажная и любовная лирика в творчестве поэтов (анализ стихотворений).	3	3
Тема 2.7. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	А.К.Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1	2
	Практическое занятие. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс (на примере стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого).	1	3
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы и идеи лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Основные темы и идеи лирики поэта. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник творчества Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.	2	2
	Самостоятельная работа:	2	3

	- художественное своеобразие гражданской лирики Н.А.Некрасова (устный развернутый ответ).		
	Практическое занятие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла poem	1	2
	Практическое занятие. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1	2
	Самостоятельная работа: - подготовить развернутый письменный ответ на тему: «Образ крестьянки в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	3
Тема 2.9. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?»	Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	2
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»..	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Фольклорное начало в повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Самобытность языка писателя.	1	2
	Практическое занятие. Анализ повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия и загадка женской души.	1	2
	Самостоятельная работа: Художественное своеобразие произведений Н.С.Лескова (подготовка презентаций).	1	3
Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города».	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1	2
	Практическое занятие. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е.	1	2

	Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)		
	Самостоятельная работа: -сатирическое изображение действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина (письменный ответ).	1	3
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский: личность и судьба. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.	2	2
	Самостоятельная работа: Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	2
	Практическое занятие. Образ Р. Раскольникова в романе. Социальные и философские истоки его бунта. Смысл теории Р.Раскольникова и ее опровержение в романе. «Двойники» Раскольникова. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.	1	2
	Самостоятельная работа: - конспект статьи учебника «Теория Раскольникова»	1	2
	Практическое занятие. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. «Униженные и оскорбленные» в романе. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе. Роль эпилога в романе.	1	2
	Практическое занятие. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Критика о романах Ф.М.Достоевского (Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты), Д. Писарев, и др.). Очерк «Пушкин». Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	1	2
	Самостоятельная работа: - образ Сони Мармеладовой в романе (развернутый ответ); - написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2	3
Тема 2.13. Л.Н.Толстой.	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Этапы творческого пути. Социально-философские взгляды писателя.	2	2

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Обличение жестокости войны. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		
	Практическое занятие. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, герои, проблемы романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Образ автора в романе.	1	2
	Самостоятельная работа: Семья Ростовых и семья Болконских. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
	Практическое занятие. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе.	1	2
	Самостоятельная работа: - характеристика одного из героев романа «Война и мир» (А.Болконского, П.Безухова).	1	3
	Практическое занятие. Женские образы в романе «Война и мир». Образ Н.Ростовой	1	2
	Самостоятельная работа: Сравнительная характеристика Н.Ростовой и Э.Курагиной.	1	3
	Практическое занятие. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Картины войны 1812 года. М. Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного патриотизма. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева.	1	2
	Самостоятельная работа: - подготовить письменный ответ на вопрос: Наполеон и Кутузов в войне 1812 г. (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1	3
	Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее, внутренний монолог (развитие понятия).	2	2
	Самостоятельная работа: - анализ одного из эпизодов романа «Война и мир» (« Ночь в Отрадном», «Встреча с дубом»); - написать сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	3
Тема 2.14. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика рассказов 1890-х	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Проблематика рассказов 1890-х годов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Княгиня», «Учитель словесности», «Толстый и тонкий». Герои рассказов Чехова.	2	2

годов. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад».			
	Практическое занятие. Духовная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	1	2
	Практическое занятие. Драматургия Чехова. Чехов и МХАТ. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Своеобразие жанра. Символ сада в пьесе. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	1	2
	Практическое занятие. Символ сада в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Разрушение дворянского гнезда. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Символичность пьесы.	1	2
	Самостоятельная работа: Пьеса А.П.Чехова «Три сестры»: история создания, жанр, система образов. Своеобразие Чехова-драматурга. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик).	1	2
Раздел III. Русская литература XX века			
Тема 3.1. Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX века.	Характеристика литературного процесса конца XIX – начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ. Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века.	2	2
Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Национальные истоки героев Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Психологизм и особенности внешней изобразительности прозы А.И.Бунина. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Поэтика рассказа.	1	
	Практическое занятие. Рассказы И.А.Бунина: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки»,	1	2

	«Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Солнечный удар».		
Тема 3.3. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне».	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Проблематика, герои, особенности композиции рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей. Роман «Мать»: проблемы, герои (обзор).	2	2
	Практическое занятие. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	1	2
	Практическое занятие. Герои пьесы М. Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Сценическая судьба пьесы. Новаторство Горького – драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драме, социально-философская драма как жанр драматургии.	1	2
Раздел IV. Поэзия конца XIX – начала XX вв.			
Тема 4.1. Общая характеристика поэзии конца XIX – начала XX вв.	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	2
Тема 4.2. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Образы и символы в поэзии К.Бальмонта. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Тоска по мировой культуре, историзм логического мышления (О.Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы.	2	2
	Самостоятельная работа: Анализ стихотворения В.Брюсова «Творчество».	1	3
	Практическое занятие. Черты акмеизма в стихотворениях Н.Гумилева, О.Мандельштама.	1	2
Раздел V. Литература первой половины XX века			

Тема 5.1. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тематика, проблематика, художественное своеобразие стихотворений А.А.Блока	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».	2	2
	Практическое занятие. Поэма А.Блока «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	3
Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие лирики В.В.Маяковского.	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Флейта-позвоночник», Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение	2	2
	Практическое занятие. Характер и личность В.В.Маяковского в стихах и поэмах о любви. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Люблю».	1	2
	Самостоятельная работа: Поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского. Анализ лирических стихотворений. Теория литературы: Поэма. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. Акцентный стих.	1	
Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэма «Анна Снегина». Художественное своеобразие творчества	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений.	2	2

С.А.Есенина.			
	Практическое занятие. Философские мотивы в лирике С.А.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...». Цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	1	2
	Самостоятельная работа: Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	2
Тема 5.4. М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества Цветаевой.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И.Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	2	2
Тема 5.5. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Тематика и художественные особенности поэзии.	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика А.А.Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
	Практическое занятие. Анализ поздних стихотворений А.А.Ахматовой: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза». «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1	2
	Практическое занятие Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.	1	2
	Самостоятельная работа: Стихи А.А. Ахматовой	1	
Тема 5.6.	Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти	1	2

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Художественное своеобразие стихотворений. Роман «Доктор Живаго».	стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Практическое занятие Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Тематика и проблематика. Образ Юрия Живаго. Женские образы романа. Стихи Юрия Живаго в романе.	1	2
Тема 5.7. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов.	2	2
	Практическое занятие. Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	1	2
	Практическое занятие. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты. Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1	2
	Практическое занятие Изображение «нечистой силы» в романе М.А. Булгакова. Воланд и его окружение. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости. Теория литературы: гротеск, ирония	1	2
	Самостоятельная работа: Образ Мастера в романе М.А. Булгакова. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Любовь и судьба Мастера.	1	2
Тема 5.8. Е.И.Замятин Сведения из биографии. Роман «Мы».	Е.И.Замятин. Сведения из биографии. Роман «Мы». Теория литературы: жанр антиутопии.	2	2
	Практическое занятие Антиутопия «Мы» Е.И.Замятина и антиутопии конца XX в. Л.Петрушевская «Новые Робинзоны» и Т.Толстая «Кысь»	1	2

Тема 5.9. А.П. Платонов. Сведения из биографии Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2
	Практическое занятие. Повесть «Котлован» А.П. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	1	2
Тема 5.10. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	2
	Практическое занятие. Замысел и история создания произведения «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2
	Практическое занятие. Женские судьбы в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон». Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.А. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2
Тема 5.11. В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Дар»	В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Дар»: проблематика, сюжет и композиция. Образы героев. Творческая история романа.	2	2
Тема 5.12. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям...».	2	2
	Самостоятельная работа: Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии	1	2

Тема 5.13. Тема А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Анализ рассказов. Фрагменты романа «Архипелаг Гулаг»	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).	2	2
Раздел VI. Проза второй половины XX века			
Тема 6. 1.	Общая характеристика русской литературы второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в литературе 1950-90-х годов. В. Быков «Сотников». Ю. Бондарев «Горячий снег»: основные проблемы и герои.	2	2
	Самостоятельная работа: Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой» (развернутый письменный ответ).	1	3
Тема 6. 2. Ч. Айтматов Сведения из биографии. Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха».	Ч. Айтматов Сведения из биографии. Нравственно - философские проблемы романов Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха» (обзор).	1	2
	Самостоятельная работа: - выполнение задания по разделу 6 в системе Moodle	1	2
Тема 6.3. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2
	Самостоятельная работа. Письменная работа на тему: «Мастерство Шукшина-рассказчика».	1	
	Самостоятельная работа. Чтение произведений В.М. Шукшина	1	3
Раздел VII. Поэзия и драматургия второй половины XX века			
Тема 7.3. Поэтическое творчество Н.Рубцова, И.Бродского	Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова. Широта проблемно-тематического диапазона лирики И. Бродского.	2	2 2

Тема 7.4. Жизнь и творчество Б.Ш.Окуджавы. Основные мотивы лирики поэта.	Б.Ш.Окуджавы. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.	1	2
	Самостоятельная работа: Анализ одного стихотворения Н.Рубцова, И. Бродского, Б.Ш.Окуджавы (по выбору студента).	2	3
Тема 7.5. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.	1	2
Тема 7.6. Литература последнего десятилетия. Творчество В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина М. Шишкин С. Гандлевского.	Отражение современных проблем общества в произведениях В. Токаревой, Л. Петрушевской, В.Пелевина, В.Маканина (обзор).	1	2
	Самостоятельная работа: - выполнение задания по разделу 7 в системе Moodle	2	3
Раздел VIII. Литература народов России			
Тема 8.1 Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Анализ стихотворений.	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	2	2
	Самостоятельная работа: Анализ одного стихотворения Р.Гамзатова (по выбору студента).	2	3
Тема 8.2 М.Карим. Жизнь и творчество поэта.	М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика поэта. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм поэзии М.Карима.	1	2

Лирика.			
	Самостоятельная работа: - выполнение заданий по разделу 7 в системе Moodle (индивидуальное задание, тест).	1	3
Раздел IX. Зарубежная литература			
Тема 9.1. Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества Повесть «Старик и море».	Э.Хемингуэй. Очерк жизни и творчества. Единение человека и природы, торжество жизни в повести «Старик и море».	2	2
	Самостоятельная работа: Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести (письменная работа).	2	3
Тема 9.2. Э.М.Ремарк Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища».	Э.М.Ремарк. Очерк жизни и творчества. Роман «Три товарища». Трагическая концепция в романе. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	2
	Самостоятельная работа: - выполнение заданий по разделу 9 в системе Moodle, -подготовка презентаций по творчеству зарубежных писателей и поэтов.	2	3
Консультации			
ВСЕГО		175	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература);
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор,
- аудиосистема,
- комплект слайдов по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 29.06.2021).

2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477509> (дата обращения: 29.06.2021).

3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470134> (дата обращения: 29.06.2021).

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469884> (дата обращения: 29.06.2021).

5. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией

В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470134> (дата обращения: 29.06.2021).

6.Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> (дата обращения: 19.05.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М.,2012.
2. Белый Г.А. Роман Тургенева «Отцы и дети» / Г.А. Белый. – М., 2013.
3. Бердников Г.П. Чехов.–М.,2014.
4. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М.,2012.
5. Гейро Л.С. Роман И.А. Гончарова «Обломов» / Л.С. Гейро – М., 2014.
6. Голубков М.М. Максим Горький / М.М. Голубков – М., 2011.
7. Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. – В кн.: Добролюбов Н.А. Собр.соч.: В 9 т.- Т.5,6. - М.,2012.

8.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 242 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04371-6.Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/0E189519-F9C2-418F-9A91-5CD50B48603D>

9.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04373-0. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/60F6C4C4-32B6-47C9-8C84-0402F33E7EE6>

10.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C>

11.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/book/D4A670E8-1FF1-4684-8771-E3BD2428C282>

Справочники:

Искусство : Энциклопедический словарь школьника / Сост. Кошель П. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 446 с. - ISBN 5-224-00508-6 : 92-89

Журналы:

Русская литература (Фундаментальная библиотека ННГУ)

Известия РАН. Серия литературы и языка (Фундаментальная библиотека ННГУ)

РЕСУРСЫ INTERNET:

Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru

Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература,». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Фестиваль педагогических идей». Форма доступа: www.Festival.1september.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
Умения:		

воспроизводить содержание литературного произведения	Студент демонстрирует умение воспроизводить содержание литературного произведения	Текущий контроль: -устный опрос, -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9. -тестирование (по разделам 1,2,3,6,7,8,9). Итоговый контроль по дисциплине Зачет
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения	Студент демонстрирует умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения и объяснять его связь с проблематикой произведения	Текущий контроль - устный опрос, - проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10 -анализ эпизодов произведений (темы 2.11; 5.12) -тестирование (по разделам 1,2,3,4,5,6,7,8,9); написание сочинений по произведениям различных авторов (по темам 2.3;2.10;2.11,5.12); контрольные работы по темам:2.11; 2.12. Итоговый контроль по дисциплине Зачет
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи	Студент демонстрирует умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять«сквозные» темы и ключевые проблемы литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи	Текущий контроль - -устный опрос - проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10 тестирование по разделам:1,2,3,5,8,9; контрольная работа по темам:2.11;2.12; 4.4. Итоговый контроль по дисциплине Зачет
составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы	Студент демонстрирует умение составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы	Текущий контроль -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам -составление планов, тезисов статей по темам:2.1;2.2;4.4;5.8. -выполнение учебно-исследовательских работ по разделам:2,3,4,5,6,7,8,9. Итоговый контроль по дисциплине Зачет

определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию	Студент демонстрирует умение определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по разделам: 1.2,3,4,5,6,7,8,9; -анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.7;2.9;2.11;2.12; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4; 8.1. - тестирование по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9., - контрольные работы по темам:2.11; 2.12; 4. 4. <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p>
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Студент демонстрирует умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты)	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительное чтение стихотворений и прозаических произведений по разделам:1,2,3,4,5,6,7,8,9. -чтение стихотворений наизусть по темам:1.1;1.2;2.4;2.5;2.6;2.7;3.2;4.2;4.3;4.4 ;5.1-5.7;5.14;5.15;7.3;7.4;8.1. <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p>
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Студент демонстрирует умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос -литературная дискуссия по темам: 1.1,1.2,1.3,2.12,2.13,2.14,3.1,3.5,4.2, 5.3,5.8. - задания по разделам:2,3,4,6,8,9. -творческие работы (сочинения, отзывы, эссе) по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13; 3.3;4.4;5.4;5.8;5.17. <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p>

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Студент демонстрирует умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Текущий контроль -проверка выполнения результатов самостоятельной работы по темам: 3.3;4.4;5.8. -написание сочинений различных жанров по темам: 2.3; 2.110;2.11;5.12. - написание рецензий на прочитанные произведения по темам: 3.3;4.4;5.8. -задание по разделу 9. Итоговый контроль по дисциплине зачет
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - --создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений	Студент демонстрирует умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Текущий контроль -устный опрос -литературная дискуссия -написание сочинений, рецензий, эссе, отзывов по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;3.3;4.4; 5.4; 5.8;5.12;5.17. -подготовка докладов, рефератов, презентаций по темам: 2.14;3.3;4.4; 9.5. -задание по разделу 6,7,8, 9. Итоговый контроль по дисциплине зачет
Знания:		
знать образную природу словесного искусства	Студент демонстрирует знание образной природы искусства	Текущий контроль -устный опрос, -проверка выполнения результатов самостоятельной работы, - литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;1.3;2.1;2.2;2.3;2.4;2.5;2.7;2.10;2.11; 2.12; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4; 8.1. -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12. -контрольные работы по темам: 2.11; 2.12; 4. 4. Итоговый контроль по дисциплине зачет

знать содержание изученных литературных произведений	Студент демонстрирует знание содержания изученных произведений	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос -проверка выполнения результатов самостоятельной работы - тестирование по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,в -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12. - контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4. <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p>
знать основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX- XX вв.	Студент демонстрирует знание основных фактов жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв.	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос. -проверка выполнения результатов самостоятельной работы - тестирование по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,в - контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4. <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p>
знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Студент демонстрирует знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос. -проверка выполнения результатов самостоятельной работы - тестирование по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,в -контрольные работы по темам: 2.12; 2.13; 4. 4. -написание сочинений различных жанров по темам: 2.2;2.4;2.12;2.13;5.12. <p>Итоговый контроль по дисциплине зачет</p>
знать основные теоретико-литературные понятия	Студент демонстрирует знание основных теоретико-литературных понятий	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос, -терминологический диктант - литературоведческий анализ лирических и прозаических произведений по темам: 1.1;1.2;2.7;2.10;2.12;2.13; 3.2;3.5.;5.2;5.3;5.4;5.5;5.6;5.7;5.15;4.2;7.4; 8.1. - тестирование по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9, в <p>Итоговый контроль по дисциплине Дифференцированный зачет</p>

Описание шкал оценивания

Составляющие	ОЦЕНКИ			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько грубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, Допущено несколько несущественных ошибок.
Наличие умений (навыков)	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.