

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« 30 » ноября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Поэты есенинского круга**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Русская литература

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

магистр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология», код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.03.01.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.	ПК-2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки.	Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки. Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию. Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории.	<i>Вопросы к собеседованию на зачете.</i> <i>Устный опрос.</i> <i>Устные сообщения.</i> <i>Эссе.</i> <i>Тесты.</i> <i>Реферат.</i>
	ПК-2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение.	Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение. Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение. Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения.	<i>Творческое задание,</i>
	ПК-2.3. Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.	Знает основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии. Умеет аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике. Владеет практическими навыками участия в научной дискуссии.	

<p>ПК-6 Способен к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и международной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.</p>	<p>ПК-6.1. Знаком с основами ораторского искусства; основами планирования публичных выступлений.</p>	<p>Знает основы теории риторики и ораторского искусства.</p> <p>Умеет планировать публичные выступления с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;</p> <p>Владеет практическими навыками планирования публичных выступлений с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства.</p>	<p><i>Вопросы к собеседованию на зачете.</i></p> <p><i>Устные сообщения.</i></p> <p><i>Эссе.</i></p> <p><i>Реферат.</i></p> <p><i>Творческое задание.</i></p>
	<p>ПК-6.2. Владеет навыками планирования и осуществления публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знает практические приемы, позволяющие эффективно планировать и осуществлять публичные выступления.</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о приемах и техниках эффективного планирования и осуществления публичных выступлений.</p> <p>Владеет практическим опытом публичных выступлений.</p>	
	<p>ПК-6.3. Владеет навыками межличностной и массовой, в том числе межкультурной и международной, коммуникации.</p>	<p>Знает основные правила межличностной и массовой, в том числе межкультурной и международной, коммуникации.</p> <p>Умеет осуществлять эффективную межличностную и массовую, в том числе межкультурную и международную, коммуникацию.</p> <p>Владеет опытом эффективной межличностной и массовой, в том числе межкультурной и международной, коммуникации.</p>	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108		
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			

- занятия лекционного типа	-		
- занятия практического типа	44		
- КСР	1		
самостоятельная работа	63		
Промежуточная аттестация	Зачет		

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		В том числе												Самостоятельная работа обучающегося			
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы															
	из них												Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Новокрестьянская поэзия. Общая характеристика.	12					6							6			6		
2. Творческое наследие новокрестьянских поэтов и современное литературоведение, литературная критика, публицистика.	17					6							6			10		
3. Творчество Н.А. Клюева	20					8							8			12		
4. Творчество С.А. Клычкова.	20					8							8			12		
5. Творчество П.А. Радимова.	15					6							6			9		
6. Творчество С.А. Есенина.	23					10							10			13		
Итого	107					44							44			63		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: «Новокрестьянская поэзия. Общая характеристика»; «Творческое наследие новокрестьянских поэтов и современное литературоведение, литературная критика, публицистика»; «Творчество Н.А. Клюева»; «Творчество С.А. Клычкова»; «Творчество П.А. Радимова»; «Творчество С.А. Есенина». Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: «Новокрестьянская поэзия: Программа спецкурса для студентов филологического факультета» / Сост. Ю.А. Изумрудов. Н. Новгород: ННГУ, 2003. 12 с.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код компетенции (согласно РПД)
1. Понятие о новокрестьянской поэзии.	ПК-2
2. Творческое наследие новокрестьянских поэтов и современное литературоведение, литературная критика, публицистика.	ПК-2
3. Жизненная и творческая судьба П.Н. Васильева.	ПК-2
4. Поэма П.Н. Васильева «Соляной бунт». Художественные особенности и проблематика.	ПК-2
5. Жизненная и творческая судьба Ивана Приблудного. Мотивы лирики.	ПК-2
6. Творчество Н.А. Клюева дореволюционного периода.	ПК-2
7. Поэмы Н.А. Клюева 20-х гг. «Плач о Есенине», «Заозерье», «Деревня», «Каин», «Соловки», «Погорельщина»: идейно-художественное своеобразие; судьба поэм, восприятие критиками и читателями.	ПК-2
8. Поэма Н.А. Клюева «Песнь о Великой Матери»: история написания и публикации; идейно-художественное своеобразие.	ПК-2

9. «Сны» Н.А. Клюева: жанровая специфика; проблематика.	ПК-2
10. Творчество С.А. Клычкова и русская мифологическая лирика начала XX века.	ПК-2
11. Философская лирика С.А. Клычкова. Тема человека и природы. Образ «чугунки». Тема «последнего катаклизма».	ПК-6
12. Проза С.А. Клычкова (один из романов по выбору). Идеино-художественные особенности.	ПК-6
13. Творчество П.А. Радимова.	ПК-6
14. Раннее творчество С.А. Есенина.	ПК-6
15. «Москва кабацкая» С.А. Есенина. Творческая история. Поэтика и проблематика. Оценка критики.	ПК-6
16. «Персидские мотивы» С.А. Есенина. Творческая история. Поэтика и проблематика. Оценка критики.	ПК-6
17. «Анна Снегина» С.А. Есенина. Творческая история. Поэтика и проблематика. Оценка критики.	ПК-6
18. «Черный человек» С.А. Есенина. Творческая история. Литературные источники. Поэтика и проблематика. Оценка критики.	ПК-6
19. Жанр литературно-философского трактата в творческом наследии С.А. Есенина.	ПК-6
20. Наследие новокрестьянских поэтов и современность. Творчество Ф.Г. Сухова.	ПК-6

6.2.2. Типовые темы рефератов

Темы рефератов	Код компетенции (согласно РПД)
1. Фольклорные истоки творчества С. Есенина.	ПК-2
2. С. Есенин как философский поэт.	ПК-2
3. Жанр литературно-философского трактата в творческом наследии С. Есенина.	ПК-6
4. Стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...» в контексте поэтического творчества С. Есенина.	ПК-2
5. Творчество С. Есенина в оценке литераторов русского зарубежья.	ПК-6
6. Современная пресса о творчестве С. Есенина.	ПК-2
7. «Персидские мотивы» С. Есенина и персидские лирики.	ПК-2
8. Литературные источники поэмы С. Есенина «Черный человек».	ПК-6
9. Концепция русского национального характера в поэме С. Есенина «Анна Снегина».	ПК-2
10. С. Есенин и Б. Пастернак.	ПК-2
11. С. Есенин и русские художники.	ПК-2
12. Критик А.К. Воронский о творчестве С. Есенина и С. Клычкова.	ПК-2
13. С. Есенин и Н. Клюев. Жизненные и творческие связи.	ПК-2
14. Н. Клюев и А. Блок. Жизненные и творческие связи.	ПК-2
15. Мастерство С. Клычкова – лирика.	ПК-2
16. Персонажи славянской мифологии в лирике С. Клычкова.	ПК-2
17. Художественное своеобразие романов С. Клычкова.	ПК-6
18. Фольклорные и мифологические мотивы в романе С. Клычкова «Чертухинский балакирь».	ПК-6

19. Легенда о граде Китеже в творчестве Н. Клюева.	ПК-6
20. Легенда о граде Китеже в творчестве С. Клычкова.	ПК-6
21. Творчество П. Карпова.	ПК-2
22. Жизненная и творческая судьба П. Васильева.	ПК-2
23. Мастерство П. Васильева – лирика.	ПК-6
24. Творчество А. Мариенгофа..	ПК-2
25. Наследие новокрестьянских поэтов и современность. Творчество Н. Рубцова.	ПК-2
26. Наследие новокрестьянских поэтов и современность. Творчество Ф.Г. Сухова.	ПК-2
27. Творчество А. Ганина.	ПК-2
28. С. Есенин и А. Кольцов: творческие параллели	ПК-2

6.2.3. Типовое задание по разделу 1. «Новокрестьянская поэзия. Общая характеристика»

Устный опрос для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Современные исследователи творчества новокрестьянских поэтов.
2. Временные границы новокрестьянской поэзии в русском литературном процессе.
3. Предшественники новокрестьянских поэтов.

Тесты для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Поэты, которых относят к новокрестьянскому направлению в русской поэзии:

- А) С.А. Клычков.
- Б) А.В. Кольцов.
- В) И.С. Никитин.
- Г) М.В. Исаковский.
- Д) И.Л. Сельвинский.
- Е) А.В. Ширяевец.
- Ж) П.В. Орешин.

Ответ: А), Е), Ж).

2. Автор термина «новокрестьянские поэты»:

- А) В.Л. Львов-Рогачевский.
- Б) С.А. Есенин.
- В) А.В. Кольцов.
- Г) М.М. Бахтин.
- Д) Ю.М. Лотман.

Ответ: 1.

3. Фамилия поэта в нижеследующем четверостишии:

*И, ладожский дьячок,
Его стихи как телогрейка,
Но я их вслух вчера прочел,
И в клетке сдохла канарейка.*

Ответ: Н.А. Клюев.

4. Автор стихотворных строк в тесте № 3:

- А) В.В. Маяковский.
- Б) А.А. Блок.
- В) С.А. Есенин.
- Г) Н.И. Бухарин.
- Д) Л.Н. Толстой.
- Е) М. Горький.
- Ж) Н.С. Гумилев.

Ответ: В).

5. Критика обвиняла новокрестьянских поэтов:

- А) в пропаганде кулацкой идеологии.
- Б) в ревизии марксизма.
- Г) в верности марксизму.
- Д) в следовании декадентству.
- Е) в недооценке шестистопного ямба.
- Ж) в неприятии соцреализма.
- З) в приверженности «антютикам».
- И) в пропаганде шовинизма.

Ответ: А), Ж), З), И).

6.2.4. Типовое задание по разделу 2 «Творческое наследие новокрестьянских поэтов и современное литературоведение, литературная критика, публицистика».

Эссе для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Критика 1920 – 1930 гг. о творчестве П.Н. Васильева.
2. Современные публикации о жизненной и творческой судьбе П.Н. Васильева.
3. Современные публикации о жизненной и творческой судьбе Ивана Приблудного.
4. С.Ю. Куняев и С.С. Куняев – исследователи и биографы новокрестьянских поэтов («поэтов есенинского круга»).
5. Иван Приблудный и современная Украина.

Устный опрос для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Какую работу проводит ИМЛИ по изучению и популяризацию творчества С.А. Есенина?
2. Что Вы знаете о литераторах-нижегородцах, знакомых С.А. Есенина?

Творческое задание для оценки сформированности компетенции «ПК-6».

1. Подготовить литературно-критический обзор работ есениноведческой тематики, подготовленных ИМЛИ РАН.

6.2.5. Типовое задание по разделу 3 «Творчество Н.А. Клюева».

Тесты для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Поэтические книги Н.А. Клюева дореволюционного периода творчества:
 - А) «Седое утро».
 - Б) «Братские песни».
 - В) «Золото в лазури».

- Г) «Сосен перезвон».
 Д) «Стихи для немногих».
 Е) «Сельский часослов».

Ответ: Б), Г).

2. Установите соответствие между книгой (произведением) Н.А. Клюева и временем ее издания.

1. «Плач о Сергее Есенине»	А) 1900-е гг.
2. «Погорельщина»	Б) 1910-е гг.
3. «Песнослов»	В) 1920-е гг.
4. «Львиный хлеб»	Г) 1930-е гг.
5. «Избяные песни»	Д) 1940-е гг.
	Е) 1950-е гг.

Ответ: 1. – В); 2. – В); 3. – Б); 4. – Б); 5. – Б).

3. Известный поэт Серебряного века, организатор литературного кружка «народных писателей» «Краса», в мемуарном очерке 1926 года написал: «Клюев приехал в Питер осенью (уже не в первый раз). Вероятно, у меня он познакомился с <.....>. И впился в него. Другого слова я не нахожу для начала их дружбы. История их отношений с того момента и до последнего посещения <.....> Клюева перед смертью — тема целой книги. Чудесный поэт, хитрый умник, обаятельный своим коварным смирением, творчеством вплотную примыкавший к былинам и духовным стихам севера, Клюев, конечно, овладел молодым <.....>, как овладевал каждым из нас в свое время. Он был лучшим выразителем той идеалистической системы, которую несли все мы. Но в то время как для нас эта система была литературным исканием, для него она была крепким мировоззрением, укладом жизни, формой отношения к миру. Будучи сильнее всех нас, он крепче всех овладел <.....>. У всех нас после припадков дружбы с Клюевым бывали приступы ненависти к нему. Приступы ненависти бывали и у <.....>. Помню, как он говорил мне: «Ей-богу, я пырну ножом Клюева!»

Здесь пропущена нами фамилия знакомого Клюева. Назовите ее.

Ответ: Есенин.

4. А кто автор приведенной в тесте № 3 цитаты?

Ответ: С.М. Городецкий.

Устный опрос для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Кто из критиков откликнулся на первый поэтический сборник Н.А. Клюева? И каковы были оценки?
2. Блок одной из своих корреспонденток писал: «Сестра моя, Христос среди нас. Это Николай Клюев». Как вы это понимаете? И что вы знаете о взаимоотношениях Блока и Клюева?
3. Что вы знаете из биографии Клюева?
4. Какие стихи Клюева показались вам интересными?
5. В каких произведениях Клюева отразился образ бесконечно обожаемой им матери?

Эссе для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Клюева «Клеветникам искусства» («Я гневаюсь на вас и горестно браню...»)
2. «Сны» Клюева: проблематика, жанровая специфика.
3. Клюев о Есенине (по поэме «Плач о Сергее Есенине»).

4. Образ крестьянской избы в поэзии Клюева (Цикл «Избяные песни»).

6.2.6. Типовое задание по разделу 4 «Творчество С.А. Клычкова»

Устный опрос для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Поэтические книги С.А. Клычкова.
2. Прозаические книги С.А. Клычкова.
3. В контексте творчества каких поэтов начала XX века принято рассматривать мифологическую лирику С.А. Клычкова?
4. Вехи биографии С.А. Клычкова.

Тесты для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Расположите в хронологической последовательности (по времени публикации) поэтические сборники С.А. Клычкова:

- А) «Потаенный сад».
- Б) «Песни».
- В) «Талисман»
- Г) «Гость чудесный».
- Д) «В гостях у журавлей»
- Е) «Дубравна».
- Ж) «Домашние песни».

Ответ: Б), А), Е), Г), Ж), В), Д).

2. Какой из представленных в тесте № 1 сборников С.А. Клычкова - книга переходного плана в смысле отображения соотношения «Человек и природа»? (Имеется в виду образная эволюция: от Человека мифологизированного к человеку реальному, и в связи с этим к утрате Порядка, Лада.)

Ответ: Е).

3. Какой художественный метод свойственен прозе С.А. Клычкова?

- А) критический реализм.
- Б) соцреализм.
- В) просветительский реализм.
- Г) магический реализм.

Ответ: Г).

Эссе для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Образ «чугунки» в лирике С.А. Клычкова как концентрированное воплощение человеческого зла по отношению к природе.
2. Тема «последнего катаклизма» в лирике С.А. Клычкова.
3. Сборник «В гостях у журавлей», цикл 30-х гг. как поэтическая вершина С.А. Клычкова, замечательное явление русской поэзии XX в.

6.2.7. Типовое задание по разделу 5 «Творчество П. А. Радимова»

Творческое задание для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Подготовить и провести видеоэкскурсию в музей живописи П.А. Радимова.
2. Подготовить и провести презентацию книги «Дома рассказывают... Страницы жизни Максима Горького в живописи Татьяны Радимовой» (Нижний Новгород: Издательство «Кварц», 2016).

Эссе для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

- 1.Идейно-художественное своеобразие лирики П.А. Радимова.
2. Мое прочтение П.А. Радимова.
3. П.А. Радимов и практика акмеизма.

Устные сообщения для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

- 1.Гекзаметр в поэзии П.А. Радимова.
- 2.Гуманистическое звучание поэмы П.А. Радимова «Попиада».
3. Концепция человека в поэме П.А. Радимова «Попиада».

6.2.8. Типовое задание по разделу 6 «Творчество С. А. Есенина».

Устные сообщения для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

- 1.Тема малой родины в творчестве С.А. Есенина.
2. Есенин-прозаик.
3. Мотивы лирики С.А. Есенина 1920-х гг.
4. Персидские лирики, упоминаемые в цикле «Персидские мотивы».

Устные сообщения для оценки сформированности компетенции «ПК-6»:

1. Есенинская теория образа.
2. Есенин как литературный критик.
3. Революция в восприятии Есенина.

Тесты для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Установите соответствие между цитатой и автором:

1. «А был ли мальчик? »	А) А.А. Ахматова.
2. «...Жил мальчик В простой крестьянской семье, Желтоволосый, С голубыми глазами».	Б) Я.В. Смеляков.
3. «...три мальчика, три козыря бубновых. три витязя бильярда и пивной».	В) М.И. Цветаева.
4. «Быть мальчиком твоим свет- ловолосым, О, через все века! – За пыльным пурпуром твоим бре- сти в суровом Плаще ученика».	Г) М. Горький.
	Д) С.А Есенин.
5. «Сколько гибелей шло к поэту, Глупый мальчик: он выбрал эту...»	Е) В.В. Маяковский.
	Ж) З.Н. Гиппиус.

Ответ: 1. – Г); 2. – Д); 3. – Б); 4). – В); 5. – А).

2. Книги (произведения) С.А. Есенина:

- А) «Яр».
- Б) «Голубень».
- В) «Ярь».
- Г) «Голубая страна».
- Д) «Радуница».
- Е) «Нечаянная радость».

- Ж) «Голубая да веселая страна...»
З) «Золото в лазури».
И) «Золото холодное луны...»
К) «Дама в черной перчатке».
Л) «Капитан земли».
М) «Два капитана».
Н) «Черный монах».
Ответ: А), Б), Д), Ж), И), Л).

3. Укажите авторов *неесенинских* книг, перечисленных в тесте № 2:

Ответ:

- В) – С.М. Городецкий.**
Г) – В.Т. Кириллов.
Е) – А.А. Блок.
З) – А. Белый.
К) – В.Г. Шершеневич.
М) – В.А. Каверин.
Н) – А.П. Чехов.

4. Какое из есенинских произведений в тесте № 2 опубликовано в журнале «Северные записки» в 1916 году?

Ответ: А).

Эссе для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Творческая история «Радуницы».
2. «Радуница» в оценке критики.
3. Метафора в художественной структуре поэмы С.А. Есенина «Черный человек».
5. Лирическое и эпическое в «Анне Снегиной» С.А. Есенина.

Эссе для оценки сформированности компетенции «ПК-6»:

1. Пушкинские традиции в творчестве С.А. Есенина.
2. Лермонтовские традиции в творчестве С.А. Есенина.
3. Есенинские традиции в русской поэзии XX века.
3. «Ключи Марии» как эстетический манифест Есенина, его основная теоретическая работа.

Творческое задание для оценки сформированности компетенции «ПК-2»:

1. Факультативное занятие с учениками 11 класса по теме: «С.А. Есенин в художественной литературе (А. Мариенгоф, А. Андреев, Ю. Паркаев и др.).»
2. Литературно-музыкальная композиция «С. Есенин в музыке».

Творческое задание для оценки сформированности компетенции «ПК-6»:

1. Подготовить доклад по творчеству новокрестьянских поэтов для выступления на научной конференции «Нижегородская сессия молодых ученых».

6.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. № 55-ОД.

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 № 247-ОД.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1. Основная литература:

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века: учебник для бакалавров, доп. МО РФ / А.Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. –М.: Юрайт, 2016. – 501с. [Ф-1]; 2006 г. - [Ф-1]; 2000 г. - [Ф-25]
или электронное издание учебника: М., 2017 – [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/FF83214F-D4DC-444F-8E99-F2794433B937>)

7.2. Дополнительная литература:

1. Изумрудов Ю.А. Сергей Клычков и Борис Садовской // Наш современник. М., 2011, №7. С.250 – 260. (адрес размещения: <http://www.nash-sovremennik.ru/main.php?m=num&y=2011&n=7>)
2. Пономарева Т.А Новокрестьянская проза 1920-х годов. "Круглый мир" Сергея Клычкова М. : ФЛИНТА, 2016. - [КС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/88382#book_name)
3. Пономарева Т.А. Новокрестьянская проза 1920-х годов. Философские и художественные искания Н. Клюева, А. Ганина, П. Карпова . М. : ФЛИНТА, 2016. [КС] (адрес размещения: https://e.lanbook.com/book/88381#book_name)
4. Симуш, П.И. Поэтическая мудрость С.А. Есенина. М.: ИФ РАН, 2008. – 232 с. [ЗС] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=356986>)

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007
MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
3. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. URL: <http://www.lib.unn.ru>
4. Литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал «Наш современник». URL: <http://www.nash-sovremennik.ru>
5. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) ЭБС «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
 - б) ЭБС «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>
 - в) ЭБС «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. – «Филология», программа магистратуры - «Русская литература».

Автор _____ д.ф.н., доцент каф. русской литературы ННГУ Изумрудов Ю.А.

Рецензент _____ д.ф.н., проф. каф. заруб. литературы ННГУ Новикова В.Г.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. каф. русск. литературы ННГУ Коровашко А.В.