

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Национальный образ мира в славянских литературах

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.03 Национальный образ мира в славянских литературах относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1: Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации	УК-4.1: Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке; функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации. Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт говорения на государственном и иностранном языках	Дискуссия	Зачёт: Доклад-презентация
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ	УК-5.1: Знать: возможные сферы и направления профессиональной самореализации, приёмы и технологии целеполагания и целереализации, пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития. Уметь: выявлять и	Дискуссия	Зачёт: Доклад-презентация

		<p>формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей.</p> <p>Владеть: приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, приёмами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования.</p>		
<p>ПК-4: Способен применять в практической деятельности знание теоретических основ и методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур</p>	<p>ПК-4.1: Знает теоретические основы и методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур</p>	<p>ПК-4.1:</p> <p>З1 Знать основные формы представления информации в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) характера.</p> <p>У1 Уметь составлять тексты выступлений, докладов.</p> <p>В1 Владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>Дискуссия</p>	<p>Зачёт: Доклад-презентация</p>

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2	2
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	0	0	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	28	12	8
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	43	59	59
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

[illegible]

КСР	1	1	1							1	1	1			
Итого	72	72	72	0	0	0	28	12	8	29	13	9	43	59	59

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Проблема возможности познания действительного/подлинного смысла литературного произведения
Смысл произведения, проблемы интерпретации и национальный контекст.

2. Факторы моделирования мира в славянских литературах Литературное произведение как результат взаимодействия трех основных временных уровней – прошлого, настоящего и будущего.
Художественный мир произведения и национальные особенности.

3. Ценности как организующий принцип литературного произведения К проблеме осмысления авторского начала в художественном тексте. Ценностная система автора и его принадлежность к определенной национальной культуре. Этические и эстетические ценности разных славянских культур: сходство и различие.

4. Символ в литературной коммуникации Художественное произведение и отражение идентичности сознательной и бессознательной деятельности. Бессознательная бесконечность как основное свойство художественного произведения. Совокупность символов как составная часть человеческой культуры: обобщенное и национальное, внутренняя реальность субъекта и внешняя реальность социокультурной среды.

5. Внешняя и внутренняя реальность Формирование смыслов в процессе понимания художественного текста. Поиск литературой своего актуального значения.

6. Виды и функция моделей мира Модели мира и их типология, модели мира в межкультурном диалоге. Концепт как базовая единица культуры. Вопрос о типологии концептов в славянских культурах. Славянские модели мира в межкультурном диалоге.

7. Роль невербальной коммуникации в интерпретации литературного произведения: национальный аспект Понимание как искусство постижения значения знаков, передаваемых одним сознанием и воспринимаемых другими сознаниями через их внешнее выражение. Интерпретация как основа понимания текста.

8. Модели мира в конкретных литературных произведениях Модели мира в произведениях К.И. Галчинского, М. Бялошевского, Я. Вишневского, О. Токарчук, М. Павича, М. Кундеры, В. Сорокина, В. Пелевина, Е. Водолазкина, А. Иванова, А. Сапковского, Б. Грабала.

9. Литературное отражение перелома в сознании героя в центральноевропейском контексте
Интерпретация художественного текста как обоснование читательской концепции понимания.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение тем курса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который

выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия пониманию актуальных проблем литературоведения, связанных с интерпретацией художественного текста, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Национальный образ мира в славянских литературах» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом сущности того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) самостоятельного уточнения вопросов, касающихся смежных дисциплин;
- в) углубленного изучения темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции УК-4:

1. Понимание как искусство постижения значения знаков, передаваемых одним сознанием и воспринимаемых другими сознаниями через их внешнее выражение. Интерпретация как основа понимания текста.
2. Интерпретация художественного текста как обоснование читательской концепции понимания.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Понимание как искусство постижения значения знаков, передаваемых одним сознанием и воспринимаемых другими сознаниями через их внешнее выражение. Интерпретация как основа понимания текста.
2. Интерпретация художественного текста как обоснование читательской концепции понимания.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-4:

1. Смысл произведения, проблемы интерпретации и национальный контекст.
2. Художественный мир произведения и национальные особенности.
3. Ценностная система автора и его принадлежность к определенной национальной культуре.
4. Этические и эстетические ценности разных славянских культур: сходство и различие.
 1. Художественное произведение и отражение идентичности сознательной и бессознательной деятельности.
 2. Совокупность символов как составная часть человеческой культуры: обобщенное и национальное, внутренняя реальность субъекта и внешняя реальность социокультурной среды.
1. Формирование смыслов в процессе понимания художественного текста. Поиск славянскими литературами своего актуального значения.
2. Славянские модели мира и их типология, модели мира в межкультурном диалоге. Концепт как базовая единица культуры. Вопрос о типологии концептов в славянских культурах.
3. Славянские модели мира в межкультурном диалоге.

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок
не зачтено	Отсутствие знаний по предмету

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-4

1. Модели мира в произведениях К.И. Галчинского
2. Модели мира в произведениях М. Бялошевского
3. Модели мира в произведениях Я. Вишневого
4. Модели мира в произведениях О. Токарчук
5. Модели мира в произведениях М. Павича
6. Модели мира в произведениях М. Кундеры
7. Модели мира в произведениях В. Сорокина
8. Модели мира в произведениях В. Пелевина
9. Модели мира в произведениях Е. Водолазкина
10. Модели мира в произведениях А. Иванова
11. Модели мира в произведениях А. Сапковского
12. Модели мира в произведениях Б. Грабала.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Модели мира в произведениях К.И. Галчинского
2. Модели мира в произведениях М. Бялошевского
3. Модели мира в произведениях Я. Вишневого
4. Модели мира в произведениях О. Токарчук
5. Модели мира в произведениях М. Павича

6. Модели мира в произведениях М. Кундеры
7. Модели мира в произведениях В. Сорокина
8. Модели мира в произведениях В. Пелевина
9. Модели мира в произведениях Е. Водолазкина
10. Модели мира в произведениях А. Иванова
11. Модели мира в произведениях А. Сапковского
12. Модели мира в произведениях Б. Грабала.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Модели мира в произведениях К.И. Галчинского
2. Модели мира в произведениях М. Бялошевского
3. Модели мира в произведениях Я. Вишневского
4. Модели мира в произведениях О. Токарчук
5. Модели мира в произведениях М. Павича
6. Модели мира в произведениях М. Кундеры
7. Модели мира в произведениях В. Сорокина
8. Модели мира в произведениях В. Пелевина
9. Модели мира в произведениях Е. Водолазкина
10. Модели мира в произведениях А. Иванова
11. Модели мира в произведениях А. Сапковского
12. Модели мира в произведениях Б. Грабала.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок
не зачтено	Отсутствие знаний по предмету

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Юрий Лотман. О смысле, тексте, истории. Темы и вариации / Золян С.Т. - Москва : ЯСК, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=665183&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Сергодеев И. В. Типология интертекстуальных отношений : учебное пособие / Сергодеев И. В., Казарин Ю. В. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 80 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-5101-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?>

Action=FindDocs&ids=831217&idb=0.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/>

Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru>

Студопедия

<http://www.вокабула.рф>

Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru>

Словари и энциклопедии на Академике

<http://www.lib.unn.ru>

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Таланова Анна Николаевна, кандидат филологических наук.

Рецензент(ы): Толкачева Ирина Вячеславовна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Уртминцева Марина Генриховна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.