

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Культура регионов мира

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.08 Культура регионов мира относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1: Анализирует литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка УК-4.2: Применяет практический опыт составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной.	УК-4.1: Знать: литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка Уметь: анализировать литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке Владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном языке УК-4.2: Знать: способы и методик составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках Уметь: переводить тексты с иностранного языка на родной Владеть: навыками применения практического опыта составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и	Коллоквиум	Зачёт: Тест Экзамен: Контрольные вопросы

		родном языках		
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знать: основы государственной политики в сфере сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>Уметь: применять правовые нормы в сфере сохранения и освоения художественнокультурного, культурноисторического и природного наследия</p> <p>Владеть: навыками анализа государственной культурной политики</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знать: современные технологии сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p> <p>Уметь: применять современные технологии сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти на практике</p> <p>Владеть: понятийнотерминологическим аппаратом современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p>	Реферат	<p>Зачёт: Тест</p> <p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	7
Часов по учебному плану	252
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	64
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32

- КСР	3
самостоятельная работа	117
Промежуточная аттестация	36 Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Культура Европы в эпоху Античности. Древняя Греция и Древний Рим.	9	2	1	3	6
Тема 2. Культура Европы в период Средневековья (476 г. — XV в.)	9	2	1	3	6
Тема 3. Культура Европы в период Ренессанса и раннего Нового времени (XV — первая половина XVII вв.)	9	2	1	3	6
Тема 4. Культура Европы во второй половине XVII — начале XIX вв	9	2	1	3	6
Тема 5. Культура Европы в XIX — начале XX вв. (1815— 1918 гг.)	12	4	2	6	6
Тема 6. Культура Европы в межвоенный период и во время Второй мировой войны (1919—1945 гг.)	12	4	2	6	6
Тема 7. Европейская культура и искусство во второй половине XX в.	12	4	2	6	6
Тема 8. Европейская культура и искусство на рубеже XX—XXI вв.	12	4	2	6	6
Тема 9. Культура коренных народов Северной Америки в доколониальный период	12	4	2	6	6
Тема 10. Особенности культуры США в XVIII–XIX вв.	12	4	2	6	6
Тема 11. Культура США в XX в. Американский кинематограф и музыкальное искусство.	12	4	2	6	6
Тема 12. Векторы развития современной культуры США (1991-2020 гг.)	12	4	2	6	6
Тема 13. Культура коренных народов Латинской Америки в доколониальный период	12	4	2	6	6
Тема 14. Культура стран Латинской Америки в XX–XXI вв	13	4	2	6	7
Тема 15. Проблемы диалога культур Востока и Запада в Новое время. Модернизация культуры стран Дальнего Востока	14	4	2	6	8
Тема 16. Современная культура стран Дальнего Востока. Вклад народов региона в мировую культуру.	14	4	2	6	8
Тема 17. Культура и искусство Арабо-мусульманского мира. Особенности культуры стран Ближнего и Среднего Востока	14	4	2	6	8
Тема 18. Искусство мусульманских стран Северной Африки.	14	4	2	6	8
Аттестация	36				
КСР	3				3

Итого	252	64	32	99	117
-------	-----	----	----	----	-----

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура Европы в эпоху Античности. Древняя Греция и Древний Рим.

Открытие Г. Шлиманом и А. Эвансом ранней античной культуры. Светский характер искусства Крита. Кносский дворец. Живопись, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамичность, радость. Своеобразие мировоззрения критян. Культура Микен: письменность, религия, искусство. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок. Политическая культура древних греков. Демократизм Солона и Перикла. Свобода как основа политического сознания древних греков. Переплетение мифологии, религии, мировоззрения в духовной культуре древних греков. «Искусство муз». Театр. Архитектура и скульптура греческой классики. Поэзия и великие поэты. Греческий роман. Философия и философы. Эпоха эллинизма: культурно-политическая жизнь Афин. Монументальность и трагичность в искусстве. Этруски: религия, архитектура и скульптура. Римская религия, ее особенности. Мировоззрение римлян, своеобразие римской философии. Искусство. Политические и правовые системы Рима, уникальность республиканского управления в Риме. Период империи. Искусство Рима: скульптурный портрет, монументальная архитектура, театр, массовые зрелища и праздники. Музыка, поэзия, роман.

Тема 2. Культура Европы в период Средневековья (476 г. — XV в.).

Средневековье и христианство. Патристика и мировоззрение первохристиан. Августин Блаженный как выразитель нового мировоззрения. Религиозно-церковная культура средневековья. Крестьянская культура. Особенности позднего средневековья. Фома Аквинский и Данте на пути к новому пониманию человека.

Тема 3. Культура Европы в период Ренессанса и раннего Нового времени (XV — первая половина XVII вв.)

Периодизация эпохи Возрождения. Антропоцентризм — главная идея Ренессанса. Петрарка и Боккаччо — основатели нового мировоззрения. Макиавелли и его произведение «Государь». Мор и Кампанелла — основатели утопического коммунизма. Открытия в естественнонаучной области. Пико делла Мирандола и Альберти — выразители мысли о достоинстве человека. Искусство Возрождения: живопись, скульптура, архитектура.

Тема 4. Культура Европы во второй половине XVII — начале XIX вв.

Политико-социальная обстановка. Влияние философии на формирование мировоззрения. Развитие естествознания. Гоббс о сильном государстве. Литература. Театр. Живопись. Характерные черты эпохи Просвещения. Философия. Литература, искусство. Романтизм и сентиментализм в искусстве. Живопись, архитектура, театр, музыка, искусство садов и парков.

Тема 5. Культура Европы в XIX — начале XX вв. (1815—1918 гг.)

Политическая обстановка в Европе. Технический прогресс. Открытия в науке. Экономические и социальные теории. Философия. Теософия. Романтизм в литературе и искусстве.

Тема 6. Культура Европы в межвоенный период и во время Второй мировой войны (1919—1945 гг.)
Экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, функционализм, синтетическая теория эволюции.

Тема 7. Европейская культура и искусство во второй половине XX в.

Глобализация. Массовая и элитарная культура. Экзистенциализм в литературе. Театр. Архитектура. Кинематограф.

Тема 8. Европейская культура и искусство на рубеже XX—XXI вв.

Глокализация и мультикультурализм. Постмодернизм.

Тема 9. Культура коренных народов Северной Америки в доколониальный период

Историко-географическая справка. Цивилизация ольмеков: искусство и религия; мифология и тайна каменных голов. Культура майя: религия, иероглифическая письменность, книги майя, наука и мифология, мировоззрение и представления о мироздании, система духовно-политического управления; религиозноцеремониальный характер игры в мяч, загадка гибели цивилизации майя. Тольтеки: торговля

и воинское искусство — характерные признаки тольтекской цивилизации. Ацтекская цивилизация: военное искусство, Теночтитлан как культурный центр ацтеков. Инкская цивилизация: религия и мифология инков, дворцы и храмы — главное сокровище культуры инков, военная политика и управление в инкской империи, узелковое письмо и наука инков.

Тема 10. Особенности культуры США в XVIII–XIX вв.

Стремление к независимости. Идеи Просвещения. Начало революции. Декларация независимости. Культурное значение американской революции. Территориальное удвоение страны. Просветители. Окончание Ренессанса и новый Ренессанс. Укрепление двухпартийной системы. Гражданская война в культуре.

Тема 11. Культура США в XX в. Американский кинематограф и музыкальное искусство.

Культура новой эпохи. Европейский опыт. Новые явления американской культуры. Мексиканское влияние. Достижения в архитектуре, дизайне, промышленности. 1930-е годы и искусство. Новая война. Военное время. Политическая конфронтация. «Молчаливое поколение». Телевидение начинает лидировать. Новое поколение американцев (1960-е). Модернизм и формализм. Американское индустриальное общество. Вперед выходит «молчаливое большинство». Земное искусство и неоконсерватизм.

Тема 12. Векторы развития современной культуры США (1991-2020 гг.)

Постмодернистский «мультикультурализм» эпохи Билла Клинтона. Фактор религии. Избранность. Особенности черты. Секуляристы.

Тема 13. Культура коренных народов Латинской Америки в доколониальный период

Инкская цивилизация: религия и мифология инков, дворцы и храмы — главное сокровище культуры инков, военная политика и управление в инкской империи, узелковое письмо и наука инков.

Тема 14. Взаимодействие культур коренных народов и колонизаторов и формирование латиноамериканской цивилизации

Предпосылки возникновения колониальной культуры. Плантадоры Юга. Колониальные хронисты об основаниях американской культуры.

Тема 15. Культура стран Латинской Америки в XIX в.

Идея американизма. Создание системы профессионального образования. Издательское дело и периодика. Архитектура, живопись, народные ремесла. Художественная литература и музыка.

Тема 16. Культура стран Латинской Америки в XX–XXI вв.

Позитивизм в странах Латинской Америки. Архитектура, живопись, народные ремесла. Художественная литература и музыка.

Тема 17. Культура цивилизаций Древнего Востока. Страны Дальнего Востока в период Древности.

Общие сведения. Проблема периодизации Древнего Китая. Первое государство Иньской эпохи.

Мировоззрение древних китайцев. «Книга перемен». Эпохи Чжоу и Чжанью. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Своеобразие классической культуры Китая. Институт общественного мнения. Роль буддийской традиции в китайской культуре. Периодизация истории Китая и современность. Периодизация истории Древней Японии. Влияние китайской культуры на японскую. Религии: синтоизм, дзэн-буддизм, конфуцианство. Философия и мировоззрение. Искусство: литература (проза и поэзия), храмовая архитектура, скульптура, живопись, театр, чайный ритуал и искусство цветов. Культура Кореи. Миф о Тангуне. Мифы о первопредках. Чудесное рождение и знаки судьбы. Пхунсу чирисоль. Мальсе сасан. Буддизм. Конфуцианство.

Даосизм.

Тема 18. Культура стран Дальнего Востока в эпоху Средневековья

Искусство Китая, Японии, Кореи в эпоху Средневековья.

Тема 19. Проблемы диалога культур Востока и Запада в Новое время. Модернизация культуры стран Дальнего Востока.

Влияние эпохи колониализма на культуру стран Дальнего Востока.

Тема 20. Современная культура стран Дальнего Востока. Вклад народов региона в мировую культуру.

Искусство Китая, Японии, Кореи в XX-начале XXI века.

Тема 21. Культура и искусство Арабо-мусульманского мира. Особенности культуры стран Ближнего и Среднего Востока

Возникновение ислама. Мухаммед — пророк новой религии. Последователи Мухаммеда: Абу Бакр, Омар, Осман, Али. Сущность исламской религии, шариат и пять столпов ислама: шахада, саят, саум, закат и хадж. Мировоззрение мусульман. Коран — священная книга ислама. Культовая архитектура Арабского Востока. Роль орнамента. Живопись и скульптура. Литература. Естествознание и медицина. Суфизм — мистическое учение ислама. Роль ислама в мировой культуре.

Тема 22. Искусство мусульманских стран Северной Африки.

Искусство Египта, Ливии, Алжира, Марокко, Туниса: общее и особенное.

Тема 23. Искусство Турции.

От наследия Византийской империи к Османской империи. Современные тенденции в турецком искусстве.

Тема 24. Искусство Ирана.

Архитектура, живопись, народные ремесла. Художественная литература и музыка.

Тема 25. Искусство Средней Азии.

Архитектура, живопись, народные ремесла. Художественная литература и музыка.

Тема 26. Культура и искусство Индии.

Периодизация истории Древней Индии. Индская цивилизация, ее культура. Виды и источник мировоззрения индийцев. Основы брахманизма и индуизма. Буддизм и его влияние на формирование духовной культуры индийского народа. Религия и право, «Законы Ману» и «Артхашастра». Йога, ее сущность и разновидности. Наука и искусство. Связь искусства с религией.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы.

Обучающемуся важно помнить, что лекция эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке преподавателем необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации. Кроме того, во время лекции имеет место прямой визуальный и эмоциональный контакт обучающегося с преподавателем, обеспечивающий более полную реализацию воспитательной компоненты обучения.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;

формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;

совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
 самоконтроль освоения программного материала.
 Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.
 При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:
 конспекты лекций;
 литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
 ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
 методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
 Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется учебное пособие:
 Григорьева С.В., Сивкина Н.Ю. Памятники архитектуры Востока. В двух частях. Учебное пособие. Нижний Новгород: Издательство ННГУ. 2019. Часть 1. 80 с. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ. Регистрационный номер: 2392.19.03.
 Часть 2. 97 с. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ. Регистрационный номер: 2393.19.03.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции УК-4:

Современная культура Кореи.

1. Особенности культуры современной Кореи. 2. Западная культура и ее американский вариант в Южной Корее. 3. Специфика и достижения социалистической культуры КНДР. 1. Достижения корейского искусства. «Золотой век» южнокорейского кино. Фильмы новой волны. 2. Государственная политика Северной и Южной Кореи в сфере охраны культурного наследия. Культура США в XX в.

Американский кинематограф и музыкальное искусство.

1. Классическая американская литература и её вклад в мировую литературу. Основные формы, направления и жанры. 1. Джаз и модерн, которые изменили развитие мировой музыки. 2. Эпохи развития, основные жанры и принципы кинематографа в США. 3. Искусство и массовая культура. 4. Мультикультурализм в США: идеология, политика, искусство

Критерии оценивания (оценочное средство - Коллоквиум)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах

Оценка	Критерии оценивания
	выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта
не зачтено	Студент затрудняется при ответе на вопросы коллоквиума; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме коллоквиума.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1. Понятия «культурное наследие» и «государственная политика» в отношении культурного наследия.
1. Системы охраны культурного наследия, существующие в современном мире.
1. Традиционные технологии сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти. Ресурсные технологии (использование утилитарных свойств объекта культурного наследия);
2. Традиционные технологии сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти. Инструментальные (применение тех или иных параметров объекта в качестве инструмента достижения конкретных политических целей);
3. Традиционные технологии сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти. Символические (использование объекта культурного наследия как знака, символа, отсылающего к тому или иному событию, эмоции, ситуации; так, храм, имеющий символическое значение, используется в качестве фона для произнесения политической речи, воззвания);
4. Традиционные технологии сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти. Процедурные (культурное наследие нематериального происхождения - ритуалы, молитвы, песни, сюжеты применяются в качестве элемента того или иного политического действия, события, например, парадов, коронаций, инаугураций и т.д.).
1. Инновационные технологии сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Реферат соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Студент высказывает свою точку зрения по всему спектру затрагиваемых проблем. Презентация отвечает критериям аналитичности,

Оценка	Критерии оценивания
	лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы.
не зачтено	Реферат не соответствует изучаемой теме или не раскрывает ее содержания.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели	Имеется минимальный набор навыков для решения	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартны	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартны	Продemonстрированы навыки при решении нестандарт	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартны

	вследствие отказа обучающегося от ответа	место грубые ошибки	стандартны х задач с некоторым и недочетами	х задач с некоторым и недочетами	х задач без ошибок и недочетов	ных задач без ошибок и недочетов	х задач
--	--	---------------------	---	----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-4

Часть А. Задания закрытого типа

1. Вариант 1. Объект культуры – это материальный носитель духовного начала. Верно ли данное суждение?

А) Нет Б) Да

Вариант 2. Сколько дисциплин изучали на артистическом факультете средневекового университета?

А) 7

Б) 10

В) 12

Г) 6

2. Вариант 1. Наука о знаках и знаковых системах –

А) Семиотика Б) Семантика В) Антропология Г) Социология

Вариант 2. Верно ли утверждение: варвары ускорили и усугубили упадок, наметившийся в эпоху поздней Римской империи?

Выберите один ответ:

А. Верно

Б. Неверно

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Вариант 1. Верно ли утверждение: люди эпохи древних царств верят в богов, но это уже самые настоящие боги, а не просто более могущественные духи эпохи архаической культуры?

Выберите один ответ:

А. Верно

Б. Неверно

Вариант 2. Древние римляне не умели использовать арки при строительстве архитектурных сооружений, так ли это:

А) отчасти

Б) да

В) нет

2. Вариант 1. Божественный царь древних египтян –

А) Фараон

Б) Конунг

В) Король

Г) Шах

Вариант 2. Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей:

А) схоластика

Б) рационализм

В) сенсуализм

Г) позитивизм

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Не менее 16 баллов, в том числе не менее 10 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
не зачтено	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 3 правильных ответов части В

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-4

1. Влияние религиозных систем Запада и Востока на культурно – историческое развитие народов.
2. Выдающиеся мыслители, деятели культуры и искусства изучаемой страны и их значение в мировой культуре.
3. Проблема культурного взаимовлияния, синтеза различных культур и сохранения культурной идентичности.
4. Некоторые виды искусства: китайский цирк, Пекинская опера и др.
5. Боевые искусства (страна на выбор).
6. Роль церкви, монастырей и первых европейских университетов в сохранении античного культурного наследия.
7. Ведущие представители эпохи Возрождения в Италии и других регионах Европы.
8. Абсолютизм и его роль в культуре европейского региона.
9. Влияние Великой французской революции на культуру европейского региона.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Национальные праздники народов Востока (страна на выбор).
2. Традиционная семья и семейные отношения (страна на выбор)
3. Мифология (страна на выбор).
4. Традиционное жилище (страна на выбор).
5. Художественные ремёсла (страна на выбор).
6. Традиционные театры (страна на выбор).
7. Национальная кухня, региональные особенности (страна на выбор).
8. Национальные особенности системы воспитания и образования (страна на выбор).
9. Вклад древних цивилизаций Востока в мировую культуру.
10. Города: основные функции, облик, роль в развитии цивилизаций (страна на выбор).
11. Национальный костюм: символика цвета и формы (страна на выбор)

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью
отлично	Студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы
очень хорошо	студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые потом быстро исправляет самостоятельно.
хорошо	Студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые потом быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем;
удовлетворительно	Студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем;
неудовлетворительно	Студент отказывается от ответа или демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем.
плохо	Студент отказывается от ответа или демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Двуреченская А. С. Культура стран и регионов: Индия. Китай. Япония / Двуреченская А. С. - Кемерово : КемГИК, 2012. - 51 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744023&idb=0>.
2. Медийная культура регионов: состояние и проблемы развития: сборник статей Всероссийской заочной научной конференции (Кемерово, 16 октября 2013 г.). - Кемерово : КемГИК, 2014. - 124 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Журналистика и медиа-бизнес. - ISBN 978-5-8154-0280-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744565&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Большакова Л. З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Большакова Л. З. - Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. - 126 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ИЭО СПбУТУиЭ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-94047-545-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=714459&idb=0>.
2. Демченко А.И. Мировая художественная культура : Учебное пособие / А.И. Демченко. - Москва : КноРус, 2024. - 470 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-12933-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=877953&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/688>

ВОСТОК.АФРОАЗИАТСКИЕ ОБЩЕСТВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/687>

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/1360> МИРОВАЯ ЭКОНОМИКА И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/542>

НОВАЯ И НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/572>

ПРОБЛЕМЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА URL:<https://dlib.eastview.com/browse/publication/599> ProQuest

Digital Dissertations and Theses Global <http://search.proquest.com/>

Oxford University Press URL:<http://www.oxfordjournals.org/en/> Архивные коллекции JSTOR

URL:<https://www.jstor.org/> Cambridge Journal online URL:<https://www.cambridge.org/core/> eLibrary

URL:<http://elibrary.ru>

SAGE Publications Ltd URL:<http://online.sagepub.com/>

ЭБС Университетская библиотека онлайн URL: <http://www.biblioclub.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Белова Татьяна Александровна.

Заведующий кафедрой: Лычагин Александр Иванович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.