

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
Решением президиума ученого совета ННГУ
протокол от
«12» июля 2022 г. № 7

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.02 - Лингвистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Иностранные языки и межкультурная коммуникация

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (Б1.В.03) «История зарубежной литературы» относится к части ООП направления подготовки 45.03.02 – «Лингвистика», формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 1 и 2 семестрах

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК -1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	<p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста;</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста;</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста</p>	<i>Тест, контрольная работа</i>
	ПК-1.2. Применяет в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста;	<p>Знает принципы применения в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет применять в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и</p>	

		<p>литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет практическими навыками применения в непосредственной профессиональной деятельности знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
<p>ПКД-7. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, лингвистический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ПКД-7.1. Применяет в профессиональной деятельности базовые понятия современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p>	<p>Знает базовые понятия и концепции современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современных филологии и лингвистики, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p>	<p><i>Эссе, Доклад</i></p>

	<p>ПКД-7.2.</p> <p>Использует современные методы и методики, применяемые в современных филологии и лингвистике при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p>	<p>Знает современные методы и методики, применяемые в современных филологии и лингвистике при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности современные методы и методики, применяемые в современных филологии и лингвистике при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет навыками использования в практической деятельности, в том числе педагогической, современных методов и методик, применяемых в современных филологии и лингвистике при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p>	
	<p>ПКД-7.3.</p> <p>Адекватно интерпретирует и применяет в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p>	<p>Знает технологии интерпретации результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;</p>	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Часов по учебному плану	216
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	127
- занятия лекционного типа	124
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	-
КСР	3
Самостоятельная работа	53
Промежуточная аттестация – Зачет (1 семестр) Экзамен (2 семестр)	36

3.2. Содержание дисциплины

[illegible]

Шекспира																	
Тема 13. Общая характеристика культуры 17 века	5			3												2	
Тема 14. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения	6			3												3	
Тема 15. Творчество Гёте	6			2												4	
Итого	108			64												43	

Часть 2.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1.Западноевропейский романтизм	7			5								5			2			
2. Критический реализм	7			5								5			2			
3.Общая характеристика литературы рубежа19-20 веков	8			6								6			2			
4. Натурализм как литературное направление	6			5								5			1			
5. Символизм во французской литературе рубежа 19-20 вв.	6			5								5			1			
6.Модернизм	6			5								5			1			

Литература «потерянного поколения»	4			4								4					
7.Сюрреализм	4			4								4					
8.Экспрессионизм	4			4								4					
9.Литература молодежного движения США 50-70-х гг.	6			5								5			1		
10.Латиноамериканская литература	7			6								6					
11. Постмодернизм	7			6								6					
КСР												2					
Часы контроля 36 Промежуточная аттестация экзамен																	
Итого	144			60								62			10		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов в первом семестре направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Античная мифология. Гомеровский эпос. Общая характеристика античного театра и античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Героический эпос расцвета Средневековья. Творчество Данте Алигьери. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. Творчество Гёте.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1. Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278>)

2. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)

3. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород:

Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>)

Самостоятельная работа во втором семестре направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: драматургия немецкого романтизма , специфика «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса, возникновение жанра семейного романа-хроники на рубеже веков и его своеобразие, Психологизм драматургии Г.Ибсена и дискуссия как один из основных его приемов, натурализм ранних произведений немецкого драматурга Г.Гауптмана, латиноамериканская литература и романы «потока бытия».

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса Королева О.А. «История зарубежной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10118>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	«плохо»	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосходно»
Знания	Отсутствие знаний материала. Невозможность оценить полноту знаний	Наличие грубых ошибок в основном материале	Знание основного материала с рядом негрубых ошибок	Знание основного материала с рядом заметных погрешностей	Знание основного материала с незначительными погрешностями	Знание основного материала без ошибок и погрешностей	Знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей
	вследствие отказа обучающегося от ответа						ей

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Отсутствие умений.	Продемонстрированы часть основных умений. Решены часть основных задач с ошибками. Выполнены задания не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме с незначительными недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов, с привлечением дополнительного материала
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом . Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	Отсутствие владения материалом	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач со значительным количеством ошибок и не в полном объеме	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы все основные навыки при решении стандартных задач в полном объеме с незначительными погрешностями	Продемонстрированы все основные навыки при решении стандартных задач в полном объеме без недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций	
	не зачтено	зачтено
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
---------------	---	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, уровень освоения некоторых компетенций превосходит обозначенные требования.
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне.
очень хорошо	Часть компетенций (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, часть - на достаточном уровне.
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на достаточном уровне, допускается минимальный уровень освоения одной из компетенций при высоком уровне освоения остальных.
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на минимальном уровне.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний умений и владений хотя бы одной формируемой компетенции (части компетенции).
плохо	Полное отсутствие знаний, умений и владений всех формируемых компетенций (частей компетенций).

Оценка	Уровень подготовки
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «зачтено»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «не зачтено»

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «История зарубежной литературы»

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемых компетенций</i>
1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.	<i>ПК-1</i>
2. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.	<i>ПК-1</i>
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.	<i>ПК-1</i>
4. Специфика мифологии позднего героизма.	<i>ПК-1</i>
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.	<i>ПК-1</i>
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.	<i>ПКД-7</i>
7. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.	<i>ПК-1</i>
8. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.	<i>ПКД-7</i>
9. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.	<i>ПКД-7</i>
10. Особенности эпического мировоззрения и стиля /на примере гомеровских поэм/.	<i>ПК-1</i>
11. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы». Жанровое своеобразие, композиция, стиль.	<i>ПК-1</i>
12. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.	<i>ПКД-7</i>
13. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.	<i>ПК-1</i>
14. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.	<i>ПКД-7</i>
15. Трилогия «Орестея» и переработка в ней древних мифов.	<i>ПК-1</i>
16. Сущность конфликта в трагедии Софокла «Антигона».	<i>ПКД-7</i>
17. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла.	<i>ПК-1</i>
18. Психологическая трагедия Еврипида «Медя».	<i>ПК-1</i>
19. Новаторство Еврипида-драматурга. («Ипполит»)	<i>ПК-1</i>
20. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида («Алкеста»).	<i>ПКД-7</i>
21. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.	<i>ПКД-7</i>
22. Проблематика комедии Аристофана «Облака».	<i>ПКД-7</i>
23. Литературные взгляды Аристофана («Лягушки»).	<i>ПК-1</i>
24. Гуманистическая направленность новоаттической комедии (Менандр).	<i>ПК-1</i>
25. Поэма Вергилия «Энеида» - национальный эпос римского народа.	<i>ПК-1</i>

26. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.	<i>ПК-1</i>
27. Кельтский эпос, его основные, циклы, специфика героического образа (Саги о Кухулине).	<i>ПК-1</i>
28. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».	<i>ПКД-7</i>
29. «Песнь о Роланде». Проблематика и специфика конфликта.	<i>ПК-1</i>
30. «Песнь о Нибелунгах». Мифологическая основа, сюжет, композиция.	<i>ПК-1</i>
31. Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.	<i>ПК-1</i>
32. Рыцарский роман.	<i>ПКД-7</i>
33. «Божественная Комедия» Данте. Проблематика и композиция.	<i>ПК-1</i>
34. Образ Беатриче в творчестве Данте.	<i>ПКД-7</i>
35. Проблематика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.	<i>ПК-1</i>
36. Роман Сервантеса «Дон Кихот» и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.	<i>ПКД-7</i>
37. Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.	<i>ПК-1</i>
38. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.	<i>ПК-1</i>
39. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.	<i>ПКД-7</i>
40. «Ромео и Джульетта» Шекспира. Проблема конфликта.	<i>ПК-1</i>
41. Сущность комического в драматургии Шекспира (на примере одной из комедий).	<i>ПК-1</i>
42. «Гамлет» Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.	<i>ПК-1</i>
43. «Отелло» Шекспира, трагедия обманутого доверия.	<i>ПК-1</i>
44. «Король Лир» Шекспира, трагедия прозрения.	<i>ПКД-7</i>
45. Общая характеристика литературного процесса XVII в. Классицизм и барокко.	<i>ПК-1</i>
46. Специфические особенности литературы и культуры Просвещения. Классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, рококо.	<i>ПК-1</i>

5.2.2. Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы»

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемых компетенций</i>
1. Общая характеристика раннего немецкого романтизма. Школы, идеи, образы.	<i>ПК-1</i>
2. Двоемирие в сказках Гофмана.	<i>ПК-1</i>
3. Сатирическое начало в сказках Гофмана.	<i>ПК-1</i>

4. Романтический герой в произведениях Байрона.	ПКД-7
5. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин».	ПК-1
6. Идеино-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда».	ПК-1
7. Особенности романтической прозы (на примере романа Э.Бронте «Грозовой перевал»).	ПКД-7
8. Творческий путь В.Гюго.	ПК-1
9. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.	ПК-1
10. Этика Гюго в романе «Отверженные».	ПК-1
11. Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богородицы».	ПК-1
12. Романтический роман во Франции.	ПК-1
13. Общая характеристика американского романтизма (В.Ирвинг, Ф.Купер).	ПКД-7
14. «Философия творчества» Э.По и «единство впечатления» в поэме «Ворон».	ПК-1
15. Новеллистика Э.По.	ПК-1
16. Замысел и структура «Человеческой комедии Оноре де Бальзака».	ПК-1
17. Функции образа шагреновой кожи в одноименном романе Бальзака.	ПКД-7
18. Психологический анализ в романе Фредерика Стендаля «Красное и черное».	ПК-1
19. Нравственный идеал Диккенса и его «Рождественские рассказы».	ПК-1
20. Комическая эпопея «Записки Пиквикского клуба». Утопическое начало и специфика диккенсовского юмора.	ПК-1
21. Проблематика романа Диккенса «Домби и сын».	ПКД-7
22. Поэтика и художественные средства романа Диккенса «Домби и сын».	ПК-1
23. Проблематика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».	ПК-1
24. «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда в контексте английской культуры рубежа веков.	ПКД-7
25. Жанр семейного романа-хроники в европейской литературе рубежа веков.	ПК-1
26. Понятие о «форсайтизме». Противопоставление собственничества и красоты в романе «Собственник» Дж.Голсуорси.	ПКД-7
27. Представление о различных формах бытия в «Будденброках» Т.Манна.	ПКД-7
28. Западноевропейский театр рубежа веков. Общая характеристика.	ПК-1

29. Специфика драматургического решения в пьесах Ибсена.	ПК-1
30. Парадоксальность «интеллектуальной» драмы Шоу.	ПК-1
31. Символистская поэзия Франции.	ПКД-7
32. Общая характеристика натурализма как литературного направления.	ПК-1
33. Творчество Э. Золя (или Г. Гауптмана).	ПКД-7
34. Модернизм как литературное течение начала 20 века.	ПК-1
35. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика.	ПК-1
36. Герой кодекса в ранних романах Хемингуэя.	ПК-1
37. Герои романов Ремарка как представители «потерянного поколения».	ПК-1
38. Сюрреализм как составляющая французской прозы 20-30-х гг.	ПКД-7
39. Экспрессионизм как направление искусства и литературы Германии первых десятилетий 20 века.	ПК-1
40. Драматургия Ф.Г. Лорки.	ПК-1
41. Сатирический роман К. Чапека «Война с саламандрами».	ПК-1
42. Антифашистская литература Западной Европы.	ПК-1
43. Нравственно-философская проблематика романа А. Зегерс «Седьмой крест» (или «Игры в бисер» Г. Гессе).	ПК-1
44. Литература молодежного движения США 50-70-х гг.	ПКД-7
45. Общая характеристика латиноамериканского романа.	ПК-1
46. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.	ПКД-7
47. Постмодернизм как специфический язык современной культуры.	ПКД-7
48. Специфика постмодернистского романа (на выбор).	ПК-1

5.2.3. Типовые задания для текущего контроля

5.2.3.1. Тесты для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Что означает слово "античный"? Выберите один ответ:

- а. древний
- б. антикварный
- с. восточный

2. Кто является автором книги "12 тезисов об античной культуре"? Выберите один ответ:

- a. И.М.Тронский
- b. А.Ф.Лосев
- c. А.Я.Гуревич

3. Как называлась форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация при которой эти землевладельцы и ремесленники будучи полноправными его членами, имели право на собственность?

Ответ: полис

4. Укажите наиболее значимый вид искусства классического периода:
Выберите один ответ:

- a. скульптура
- b. музыка
- c. театр
- d. живопись

5. Сколько дней охватывают события "Илиады"? Выберите один ответ:

- a. 53
- b. 57
- c. 55
- d. 51
- e. 49

5.2.3.2. Доклады* по темам для оценки сформированности компетенции ПКД-7:

1. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
2. Античный театр. Общественная роль, организация представления, архитектура.
3. Проблематика и драматическая структура ранних трагедий Эсхила.
4. Переработка мифического сюжета в "Прометее Прикованном" Эсхила.
5. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов,
6. Герой и его судьба, род и личность в трагедиях Эсхила.
7. Софокл и "век Перикла". Характерные черты драматургии Софокла.
8. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".
9. Перипетия и трагическая ирония в трагедии Софокла "Царь Эдип".
10. Принципы построения драматического образа в трагедиях Софокла.
11. Мировоззрение Еврипида в характер конфликта в его трагедиях.
12. Жанровые разновидности трагедий Еврипида. Драма "Алкеста".
13. Особенности психологической трагедии Еврипида "Медея".
14. Новаторство Еврипида – драматурга в трагедии "Ипполит".

Доклады по темам

1. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
2. «Божественная комедия». Проблематика и композиция.
3. Трагический и сатирический ад в «Божественной комедии» Данте.
4. Первый круг ада и его отличия от последующих.
5. Характеристика трех кругов ада (кроме первого).
6. Античные и христианские образы в «Божественной комедии» Данте.
7. Символика чисел в «Божественной комедии» и «Новой жизни» Данте.

8. Образ Беатриче в творчестве Данте.

*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

5.2.3.3.Эссе по темам для оценки сформированности компетенции ПКД-7:**

1. Нравственно-этическая проблематика гомеровских поэм.
2. Ахилл и Гектор. Сравнительная характеристика образов.
3. Образ Одиссея в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера.
4. Сравнительный анализ образов Одиссея (Гомер «Илиада», «Одиссея») и Энея (Вергилий «Энеида»).

Эссе по темам:

1. Периодизация творчества Гете.
2. Штюрмерский период в творчестве Гете. Художественное новаторство драмы «Гец фон Берлихинген».
3. Проблема героя и конфликт в «Страданиях молодого Вертера» Гете.
4. Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста» («Фауст» Гете).
5. Эволюция образа Фауста в трагедии Гете «Фауст».
6. Трагедия Маргариты в трагедии Гете «Фауст».
7. Идеино-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии Гете «Фауст».
8. Проблематика и композиция « части трагедии Гете «Фауст».

** Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал). Эссе оцениваются по системе «зачтено»/ «не зачтено».

5.2.3.4.Контрольная работа для оценки сформированности компетенции ПК-1.

Описать персонажей античной мифологии и прояснить сущность крылатых выражений

- Вариант 1. Арахна, Тезей, Гиацинт, Аид, титаническая борьба
- Вариант 2. Кирка, Вакх, Цербер, Ио, вакханка
- Вариант 3. Церера, Клио, Аврора, Европа, гордиев узел
- Вариант 4. Диана, Гектор, Галатея, Терпсихора, прокрустово ложе
- Вариант 5. Гефест, Арес, Пегас, Цирцея, титан
- Вариант 6. Гименей, Мельпомена, Эос, Ясон, яблоко раздора
- Вариант 7. Гермес, Талия, Юнона, Электра, гиганты
- Вариант 8. Гекуба, Дедал, Юпитер, Нарцисс, ящик Пандоры
- Вариант 9. Эвридика, Сцилла, Ниоба, поход эпигонов, рапсод
- Вариант 10. Церера, Ментор, Горгона, Геракл, менады
- Вариант 11. Диоскуры, Ариадна, Эхо, Ямба, Троянский конь
- Вариант 12. Дидона, Аякс, Адонис, Семела, кануть в Лету
- Вариант 13. Даная, Хирон, Фемида, Андромеда, олимпийское спокойствие
- Вариант 14. Аргус, Федра, Харон, Минерва, уши Мидаса
- Вариант 15. Фетида, Меченат, Гефест, суд Мидаса, рог изобилия
- Вариант 16. Фазтон, Меркурий, гомерический смех, муки Тантала, амброзия
- Вариант 17. Орфей, Минос, Гера, сизифов труд, кентавр
- Вариант 18. Кипарис, Гекуба, авгиевы конюшни, Дамоклов меч, труд Пенелопы, нектар
- Вариант 19. Марс, Веста, бочка Данаид, нить Ариадны, сатир
- Вариант 20. Аполлон, Калипсо, Юнона, дойти до геркулесовых столбов, аэд

Контрольная работа 2.

Вариант 1. Героический эпос. «Песнь о Роланде». Проблематика и поэтика.

Вариант 2. Сравнительная характеристика образов Роланда и Оливера.

Вариант 3. «Песнь о моем Сиде». Специфика конфликта и образ Сиды.

Вариант 4. «Песнь о Нибелунгах». Сюжет, композиция.

Вариант 5. Мифологическая основа «Песни о Нибелунгах».

Вариант 6. «Песнь о Нибелунгах». Специфика конфликта и образная система.

Вариант 7. Концепция судьбы в «Песни о Нибелунгах».

Вариант 8. Образы Хагена в «Песни о Нибелунгах» и Хёгни в «Саге о Вёлсунгах» (или «Песни о Сигурде»). Сравнительная характеристика.

*** Контрольные работы выполняются во время аудиторных занятий и представляют собой развернутый письменный ответ на поставленный вопрос. Студенты должны продемонстрировать знание прочитанных текстов и базовые навыки анализа. Контрольные работы оцениваются по системе «зачтено»/ «не зачтено».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мисюров, Н. Н. История зарубежной литературы. Античная литература : конспект лекций / Н. Н. Мисюров. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-9765-4587-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172498> (дата обращения: 17.10.2022).
2. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие / В. Н. Руднев. — Сочи : РосНОУ, 2015. — 176 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162188> (дата обращения: 17.10.2022).

б) дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246623> (дата обращения: 17.10.2022).
2. Хрящева, Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Н. П. Хрящева ; составитель Н. П. Хрящева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-9765-0960-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198173> (дата обращения: 17.10.2022).

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://19v-euro-lit.niv.ru/ , http://20v-euro-lit.niv.ru/	Сайт с материалами по истории зарубежной литературы 19-20 веков
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587 , http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591 , http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588 , http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=592 , http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=594	Электронные курсы по истории зарубежной литературы 19-20 веков
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikonline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные мультимедийным оборудованием (проектор, экран), компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ от 01.07.2022, протокол № 13.

Автор(ы) Нефедова Е.Г., Королева О.А.

Заведующий кафедрой зарубежной лингвистики: к.филол.н., доцент Н.А. Воскресенская