

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
30 ноября 2022 г. № 13

Рабочая программа дисциплины

Музейный и экспозиционный дизайн

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки / специальность
38.04.02 «Менеджмент»

Направленность образовательной программы
Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения
очная

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музейный и экспозиционный дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01.06 «Музейный и экспозиционный дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК-2. Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада	ПК-2.1. Обобщает результаты проведенного исследования в сфере управления	Знать: основные этапы проведения проектных работ Уметь: разрабатывать проекты в сфере музейного и экспозиционного дизайна Владеть: навыками разработки проектов в сфере музейного и экспозиционного дизайна	Тестирование, практическое задание
	ПК-2.2. Представляет результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	Знать: требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды Уметь: разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды Владеть: навыками дизайнерского проектирования	Тестирование, практическое задание

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	16
- занятия лекционного типа	6
- занятия семинарского типа	10
(практические занятия / лабораторные работы)	
самостоятельная работа	55
КСР	1
Промежуточная аттестация – зачет	36

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе															
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы			
		Занятия лекционного типа						Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа						Всего
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная
Тема 1. Введение в курс	10			1			1					2			8		
Тема 2. Технология создания экспозиции	11			1			1					2			9		
Тема 3. Экспозиционный дизайн	12			1			2					3			9		
Тема 4. Проектные решения	12			1			2					3			9		

Тема 5. Детальная разработка	12			1			2					3			9		
Тема 6. Компонировка экспозиционной части	14			1			2					3			11		
КСР/Зачет	1																
Итого	72			6			10					16			55		

Содержание

Тема 1. Введение в курс

Границы и истоки понятия. Музейная архитектура. Музейный интерьер. История экспозиционного искусства.

Тема 2. Технология создания экспозиции

Теория и практика экспозиционного искусства. Технологический аспект создания экспозиции. Композиционные схемы создания музейной экспозиции. Цветоведение как основа визуальной культуры. Графический дизайн.

Тема 3. Экспозиционный дизайн

Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования.

Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна.

Тема 4. Проектные решения

Предмет экспонирования. Сценография экспозиции. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. Экстерьерные экспозиционные пространства. Интерактивность экспозиции.

Тема 5. Детальная разработка

Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персональных в современных условиях представления.

Тема 6. Компонировка экспозиционной части

Компировка графической части проекта.

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает: выполнение проектных заданий по исследованию и разработке дизайна социального воздействия.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 8 часов:

- 2 часа – лекционные занятия;
- 6 часов – семинарские занятия.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с областью профессиональной деятельности
- компетенций –ПК-2.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносимых на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для реализации сквозных цифровых компетенций в процессе обучения используются следующие цифровые инструменты:

- видеозвонки и вебинары: Mind, Jazz, IVA MCU, Mail.ru видеозвонки, Pruffme, Яндекс. Телемост, VideoMost, TrueConf, Webinar Meeting;
- сервисы для командной работы: P7-офис, Dtrack, Kaiten, Тренинг Спэйс Митинг, EvaTeam, Cerebro, Weeek, Workzen, YouGile;
- платформы для создания курсов: Pruffme, Eduardo;
- конструкторы онлайн-опросов: Simpoll, Testograf, Oproso;
- онлайн-платформы: Openedu.ru, Coursera.org, Stepik.org, Lektorium.TV, Arzamas.academy, Postnauka.ru, 2035.university;
- тексты: docs.google.com;
- изображения: pixabay.comunsplash.comcanva.comcrello.comelearningart.comelearningchips.com;
- интерактивные видео: EdPuzzle.comArticulate.com;
- задания: Socrative.comLearningapps.comh5p.org;
- 3D-модели: turbosquid.com;
- иконки и векторная графика: freepik.comthenounproject.comwowpatterns.com;
- ленты времени: time.graphicsmyhistro.comgenial.ly.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	от ответа						
--	-----------	--	--	--	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы		Код формируемой компетенции
1.	Музейный дизайн: границы и истоки понятия.	ПК-2
2.	Музейная архитектура.	ПК-2
3.	Музейный интерьер.	ПК-2
4.	Теория и практика экспозиционного искусства.	ПК-2
5.	Технологический аспект создания экспозиции.	ПК-2
6.	Композиционные схемы создания музейной экспозиции.	ПК-2
7.	Цветоведение как основа визуальной культуры.	ПК-2
8.	Графический дизайн.	ПК-2
9.	Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности.	ПК-2

10.	Цели и задачи экспозиционной пропедевтики.	ПК-2
11.	Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств.	ПК-2
12.	Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования.	ПК-2
13.	Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств.	ПК-2
14.	Современные коммерческие промышленные выставки.	ПК-2
15.	Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения.	ПК-2
16.	Выставка как обучающее пространство.	ПК-2
17.	Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего.	ПК-2
18.	Предмет экспонирования.	ПК-2
19.	Сценография экспозиции.	ПК-2
20.	Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов).	ПК-2
21.	Средовой экспозиционный контекст.	ПК-2
22.	Архетипы экспозиционных пространств.	ПК-2
23.	Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование».	ПК-2
24.	Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств.	ПК-2
25.	Экстерьерные экспозиционные пространства.	ПК-2
26.	Интерактивность экспозиции.	ПК-2
27.	Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов.	ПК-2
28.	Необходимость и особенности экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персоналий в современных условиях представления.	ПК-2
29.	Компоновка графической части проекта.	ПК-2

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

ПК-2 «Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада»

1. Экспозиция — это:

- а) предмет, выставляемый для обозрения — в музее, на выставке и др.;
- б) лицо, учреждение, организация, выставляющие какие-либо предметы на выставке;
- в) системное (хронологическое, типологическое) размещение экспонатов в музеях и на выставках.

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции

ПК-2 «Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада»

Задание 1

Провести натурный анализ музейного интерьера музея ННГУ им. Н. И. Лобачевского.

Задание и методика выполнения: анализ музейного интерьера включает в себя следующие основания:

1. наличие информационных досок (типографики);
2. понятная топография музейного пространства;
3. маркировка разделов музейной экспозиции;
4. степень освещенности (оценка освещенности для экспонатов и для зрителей);
5. наличие рекреационных зон;
6. условия экспонирования;
7. понятность этикетажа;
8. контекстуальные дополнения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Хализова Ю. А. Экспозиционный дизайн : учебно-методическое пособие / Хализова Ю. А. - Тольятти : ТГУ, 2022. - 232 с. - Книга из коллекции ТГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8259-1064-2.

<https://reader.lanbook.com/book/264125#2>

б) дополнительная литература:

1. Майстровская Мария Терентьевна. Музей как объект культуры. XX век. [Изоматериал] : искусство экспозиционного ансамбля / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств Рос. акад. художеств (НИИ РАХ), Моск. гос. художеств.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - М. : Прогресс-Традиция, 2018. - 680 с. : ил., цв. ил., портр., факс. - ISBN 978-5-89826-508-3 : 900.00.

Всего: 1, из них: рк-1

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Административно-управленческий портал. - Режим доступа: [http://www. aup.ru/](http://www.aup.ru/)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Шлиенкова Елена Викторовна, и.о. декана факультета «Высшая школа искусств и дизайна», НИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского, канд. филос. наук, доцент