

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ
«___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессионально – творческий практикум на радио

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Радиовещание

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Код дисциплины в учебном плане Б1.В.18.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| | Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине** | |
| ПКО -1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта | ПКО-1.5. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа | Знать общие требования редакции СМИ или другого медиа к подготовке журналистского текста; Уметь подготовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа; Владеть практическими навыками подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа | <i>Творческие задания, проект, вопросы к зачету</i> |
| ПКО -2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа | ПКО-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте; | Знать редакционные стандарты, форматы, жанры, стили и приемы их применения в журналистском тексте и (или) продукте; Уметь соблюдать редакционные стандарты, форматы, жанры, стили в журналистском тексте и (или) продукте; Владеть практическими навыками соблюдения редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте | <i>Творческие задания, проект, вопросы к зачету</i> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПКО-3. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта | ПКО-3.1. Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями; | Знать специфику воплощения общечеловеческих ценностей в журналистском тексте; Уметь соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями; Владеть практическими навыками воплощения общечеловеческих ценностей в журналистском тексте; | <i>Творческие задания, вопросы к зачету</i> |
| ПКР-5. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий. | ПКР-5.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта; | Знать этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта; Уметь применять в практической деятельности знания о специфике производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта; Владеть навыками практического участия в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта; | <i>Творческие задания, проект, вопросы к зачету</i> |
| ПКР-7. Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации. | ПКР-7.1. Информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов; | Знать технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов; Уметь использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов; Владеть практическими навыками продвижения | <i>Творческие задания, вопросы к зачету</i> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | журналистского текста и (или) продукта и информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов; | |
| ПКР-2. Способен учитывать специфику разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики с учетом особенностей конкретного СМИ, используя возможности различных медиаплатформ и каналов коммуникации | ПКР-2.1. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат; | <p>Знать способы реализации журналистских проектов;</p> <p>Уметь реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат;</p> <p>Владеть практическими навыками реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий;</p> | <i>Творческие задания, проект, вопросы к зачету</i> |

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | |
|--|-----------------------------|
| | очная форма обучения |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану | 72 |
| в том числе | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | |
| - занятия лекционного типа | 8 |
| - занятия семинарского типа | 8 |
| самостоятельная работа | 55 |
| Промежуточная аттестация – | |
| 1. зачет | |

3.2. Содержание дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | | В том числе | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--------------|---|--------------------------|---------|-------|---------------------------|---------|-------|----------------------------|---------|-------|--------------|---------|-------|--------------|---------|---|--|
| | | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы | | | | | | | | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы | |
| | | | из них | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Очная | Очно-заочная | Заочная | Занятия лекционного типа | | | Занятия семинарского типа | | | Занятия практического типа | | | Консультации | | Всего | | | | |
| Очная | | | | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | | |
| Раздел №1. Организация работы творческого коллектива студентов. Распределение ролей | 14 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 1 | 2 | |
| Раздел №2. Выбор концепции программы. Постановка задачи и стратегия ее реализации | 14 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 1 | 2 | |
| Раздел №3. Подготовка и написание сценария программы | 16 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 1 | 4 | |
| Раздел №4. Запись ведущих в студии (Медиацентр ННГУ) | 14 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | 1 | 0 | |
| Тема №5. Запись ведущих в студии (Медиацентр ННГУ) | 14 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 1 | 2 | |
| Раздел №6. Аудиомонтаж, подбор творческих элементов программы | 18 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 1 | 6 | |
| Раздел №7. Прослушивание программы. Выявление ошибок, недостатков | 16 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 1 | 4 | |
| Раздел №8. Постпродакшн. Размещение | 15 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | 1 | 4 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| радиопрограммы в соцсетях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков работы с аудиоматериалами: запись на диктофон, монтаж записей, работа с музыкальным оформлением, интершумами, другими элементами аудиоматериалов, навыки работы в радиоэфире. Второй аспект самостоятельной работы студентов направлен на закрепление навыков работы с текстом и подразумевает написание сценария программы, отдельных репортажей, радиосообщений и т.д. Такой подход обуславливает закрепление профессиональных навыков и накопление знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | Шкала оценивания сформированности компетенций | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|---|
| | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
| | Не зачтено | | зачтено | | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|---|---|---|---|---|
| <u>Навыки</u> | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. | Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |
|---------------|--|--|---|---|---|---|---|

Шкала оценки при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|--|
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| | Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| | Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| | Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| | Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| | Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы.

| Вопрос | Код компетенции (согласно РПД) |
|---|-----------------------------------|
| 1. «Музыкальный формат» на радио: определение, виды | ПКО-1; ПКО-2; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |

| | |
|--|--|
| 2. Особенности адаптации зарубежных форматов в отечественном радиоэфире | ПКО-1; ПКО-2; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 3. Напишите сценарий информационного сюжета на актуальную тему | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-2 |
| 4. Жанры радиожурналистики сегодня | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-2 |
| 5. Правила пользования программами для редактирования и монтажа записей | ПКО-1; ПКО-2; ПКР-5; ПКР-2 |
| 6. Концепции информационных программ на радио: виды, особенности каждой, примеры | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 7. Эфирные и неэфирные методы продвижения радиостанции и ее проектов. | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 8. Элементы утренней радиопрограммы | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 9. Источники информации и методы работы с ними | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2 |
| 10. Принципы обработки и написания текста для аудиовизуальных СМИ | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-2 |

6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-7; ПКР-2

Творческое задание - студенты самостоятельно делятся по группам, в соответствии со структурой творческого редакционного коллектива, с распределением обязанностей корреспондента, редактора, продюсера, инженера компьютерного монтажа. Определяются ведущие программы.

Творческое задание – придумать и разработать концепцию программы, жанровое своеобразие, структуру, эфирные элементы, а также предполагаемую аудиторию.

Творческое задание по разделу 3 «Подготовка и написание сценария программы».

Письменная работа – готовится несколько сценариев (выпуска новостей и репортажей выпуска), готовятся тексты ведущих.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Шевелев Г.А. Ключи к эфиру: Основы мастерства: опыт, практические советы. [Электронный ресурс]: Серия: Мастер-класс радиостанции «Маяк»./ Г.А. Шевелев – М.: Аспект Пресс, 2007. - Музей телевидения и радио в Интернете. Режим доступа: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=11080
2. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Серия «Практическая журналистика» М., 2003. – С.49. (Oleshko V.F. Zhurnalistika kak tvorchestvo. Seriya «Prakticheskaya zhurnalistika» М., 2003. – Р.49)

7.2. Дополнительная литература

1. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. / П. Чантлер, П. Стюарт. М.: ГИТР, 2007. - с.74-77

2. Ефимова Н.Н. Звук в эфире. Учеб. пособие / Н.Н.Ефимова. - М.: Аспект Пресс, 2005. - с. 40-51.
3. Богомолов Ю.А. Курьеры муз: Диалектика продуктивного и репродуктивного в творчестве на радио и ТВ. / Ю.А. Богомолов. - М.: Искусство, 1986. - с.45.
4. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. / А.А.. Шерель. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - с.68-74.
5. Ляшенко Б.П. Радио без тайн. / П.П. Ляшенко. - М., 1985. – с.75.
6. Музыря А.А. Искусство слышать мир. / А.А. Музыря. - М., 1989. – с.59.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программный комплекс Программный комплекс Windows 7 Pro, OpenOffice 4.1.0, Office 2003. Накладная №2660-1 от 28.08.14г.

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. <http://www.tns-global.ru/> международная исследовательская группа
6. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
7. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: *Учебный класс и радиостудия Медиа Центра ННГУ*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Автор: заведующий лабораторией тележурналистики и радиожурналистики Медиа Центра ННГУ Асланова С.В.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____