

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Концепции современного искусства

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

54.04.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Медиаарт и искусственный интеллект

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина ФТД.02 Концепции современного искусства является факультативом в образовательной программе.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Принимает особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними	<p>УК-5.1:</p> <p>Знать: историю современного искусства; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства</p> <p>Уметь: проводить анализ эволюции изобразительных форм современного искусства; использовать знания о месте современного искусства в целостной системе мировой культуры; анализировать взаимосвязь различных художественных систем в архитектуре и живописи</p> <p>Владеть: – навыками анализа произведения современного искусства; навыками анализа совокупности признаков художественных направлений, проявляющихся в различных видах современного искусства; навыками анализа технических видов современного искусства</p>	Практическое задание Тест	Зачёт: Контрольные вопросы
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	ОПК-1.2: Анализирует и систематизирует разнородные данные, оценивает эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в	ОПК-1.2: Знать: направления в истории современного искусства; теории в истории современного искусства; школы современного	Практическое задание Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

<p>деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>искусства; проблемы возникновения современного искусства; понятие синкретизма; функции орнамента в современном искусстве</p> <p>Уметь: классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; проводить анализ основных этапов развития орнамента; выполнять творческие задания по смешанной живописной технике; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; выполнять творческие задания по созданию композиций в различной технике</p> <p>Владеть: навыками анализа конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных видах современного искусства; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов; пониманием конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа современного бытового искусства; навыками анализа авангардного искусства</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	1
Часов по учебному плану	36
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	6
- КСР	1
самостоятельная работа	23
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
Тема 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века	4	1		1	3
Тема 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве	4	1		1	3
Тема 3. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства	4	1		1	3
Тема 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе	3	1		1	2
Тема 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	4	1	1	2	2
Тема 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство	4	1	1	2	2
Тема 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»	3		1	1	2
Тема 8. Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	3		1	1	2
Тема 9. История и перспективы развития новых медиа	3		1	1	2
Тема 10. Место новых медиа в повседневной коммуникации	3		1	1	2
Аттестация	0				

КСР	1			1	
Итого	36	6	6	13	23

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века

Происхождение слова «модернизм» (от латинского modo («только что», «недавно»). Модернизм как главное направление в искусстве буржуазного общества эпохи его упадка. Другие термины для выражения понятия модернизма – «авангардизм», «искусство авангарда». Авангардизм – (от франц. – передовой отряд) – движение художников XX в., для которого характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями и поиску новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведения, взаимоотношения художников с жизнью.

Тема 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве

Экспрессионизм (от лат. expressio – выражение) как специфический метод художественного творчества, характерный для некоторых групп и отдельных художников авангарда начала XX в. и особенно – немецкого авангарда. Суть экспрессионизма, которая заключается в обостренном выражении с помощью исключительно художественных средств и приемов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник». Кубизм – (от франц. cubisme, от cube – куб) как направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма, основанный на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы. Творчество Пикассо и Брака.

Тема 3. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства

Футуризм (от лат. futurum – будущее), как одно из наиболее влиятельных направлений авангардизма, особенно популярное в Италии и России. Зарождение футуризма в Италии, первый манифест, который был опубликован Маринетти в Париже (1909). Итальянские художники Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, Джинно Северини, Луиджи Руссола и др. Сюрреализм (от фр. surrealisme, буквально – сверхреализм) – модернистское направление в искусстве XX в., провозглашавшее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Лидер французского сюрреализма Андре Бретон. Сюрреализм как явное и непосредственное детище психоанализа. Творчество Сальвадора Дали.

Тема 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе

Систематизация идей промышленной эстетики в работах Готфрида Земпера. Рационалистические подходы в художественном проектировании. Основные теоретические разработки Земпера. Германский Веркбунд. Предпосылки функциональных подходов к дизайну в творчестве Адольфа Лооса. Его теоретическое и художественное наследие. Лоос как сторонник рационализма и противник украшения и орнаментализма. Лаконизм и богатство художественных форм как основные черты творчества Лооса.

Тема 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров

Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Тенденции развития отечественного искусства в сторону авангарда. Супрематизм Казимира Малевича, игнорирование супрематизмом реальности изображаемого объекта, протест против натурализма в искусстве.

Тема 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство

Эстетика послевоенного восстановления Германии и ее отражение в идее Баухауза. Основные этапы функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине. Идеи Баухауза и их реализация в Веймарской школе. Творчество Вальтера Гропиуса. Проект Гропиуса здания Баухауза в Дессау. Идея соединения изобразительно-прикладного искусства и архитектуры в государственном Баухаузе. Поп-арт (от англ. pop-art) – художественное течение, охватившее в 1950-60-х годах многие виды изобразительного искусства США и других стран. Представители: Э. Уорхол, К. Олденбург, Р. Лихтенштейн и др.

Тема 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стилль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»

Введение в научный оборот термина «постиндустриальное общество», обозначающего качественно новый этап в развитии цивилизации. Отказ от функционализма модерна. Развитие эстетики поп-культуры. Плюрализм художественных идей в эстетике постмодерна. Теоретические концепции Роберта Вентуры. Непопулярность идей функционализма во второй половине XX века, его критика. Дебаты об эмоциональном дефиците рационализма. Изменение задач дизайна в начале 70-х гг. XX века. Теоретическое обоснование стиля «Поп-арт» в дизайне. Стремление молодежи создать «антиискусство», обращение к так называемому «низменному искусству»: комиксам, консервным банкам, страницам журналов, фотографиям, банковским билетам. Творчество Энди Уорхола.

Тема 8. Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.

Тенденция миниатюризации изделий в современном искусстве. Технологии изготовления компьютера и их влияние на развитие предметного дизайна. Революция миниатюризации в разработках японской фирмы Sony. Использование фирмой новейших достижений технического процесса. Производство портативной продукции типа Walkman. Появление в современном искусстве феномена исчезновения предметов и их функций в традиционном понимании. Сущность бестелесного дизайна. Разработки дизайн-студии фирмы Сименс.

Тема 9. История и перспективы развития новых медиа

Разграничение признаков «новых» и «старых» медиа. «Язык новых медиа». Черты межличностной и массовой коммуникации в электронной коммуникации, ее преимущества и уязвимые места. Новые медиа и смежные понятия (социальные медиа, цифровые медиа). Поиск общего языка аудитории новых медиа. Портрет пользователя.

Этапы развития Интернета. Декларация независимости киберпространства и ее оценки. Развитие Web 2.0 и принципы ее организации. Перспективы развития Интернета. Сотрудничество в Сети. «Коллективный интеллект» (П. Леви), «краудсорсинг» (Дж. Хау). «Постсоциальные» общества и теории сетевой социальности (М. Кастельс, А. Виттель, К. Кнорр-Цетина).

Появление сетевых медиа. Сетевые СМИ. Новые медиа и традиционные СМИ: кто создает и

контролирует новости. Новые медиа и организационная структура СМИ. Конвергентная редакция. Организация текста в Интернет-издании Журналистика в Сети. Журналистика граждан: создание новостей в социальных медиа

Тема 10. Место новых медиа в повседневной коммуникации

Новые медиа и образ жизни. Трансформация публичного и приватного пространства. Просьюмеризм и движение открытого кода. Новые медиа и цифровое неравенство.

Использование новых медиа в избирательных кампаниях. Электронное правительство. Интернет как публичное пространство. Медиаактивизм. Новые медиа и массовые действия в ситуации катастроф, социального и политического кризиса. Сетевые войны и мировой терроризм. Хактивизм.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента. Качество усвоения учебной дисциплины находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески учиться.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Самостоятельная работа студента – это вся его работа по овладению содержанием учебной дисциплины и соответствующими практическими навыками и умениями, активная интеллектуальная деятельность.

Содержанием самостоятельной работы студентов являются следующие ее виды:

- изучение понятийного аппарата дисциплины;
- изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану;
- работу над основной и дополнительной литературой;
- самоподготовка к практическим и другим видам занятий;
- самостоятельная работа студента при подготовке к зачету;
- подготовка контрольных работ (домашних заданий);
- самостоятельная работа студента в библиотеке;
- изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет;
- консультации преподавателя по вопросам дисциплины.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена осмыслению категорий менеджмента, усвоению понятийного аппарата курса, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного менеджера является овладение и

грамотное применение профессиональной терминологии.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ курса, раскрытия сущности основных категорий управления, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это не только мобилизует внимание, но и способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Записи как бы контролируют восприятие прочитанного. Кроме того, такая практика учит студентов отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных по качеству и содержанию сведений. Таким образом, конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что та или иная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми курсами. Более того, именно синтез полученных ранее знаний и текущего материала по курсу делает подготовку результативной и всесторонней. На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его

подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине является зачет.

Сдача зачета является ответственным этапом учебного процесса.

Бесспорным фактором успешного завершения является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего курса. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Для систематизации знаний и понимания логики изучения предмета в процессе обучения рекомендуется пользоваться программой курса, включающей в себя темы и вопросы, определяющие стандарт знаний по каждой теме.

Самостоятельная работа студента в библиотеке

Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом.

Это работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов как очной, так и заочной формы обучения, в том числе:

- а) получение книг для подробного изучения в течение семестра на научном абонементе;
- б) изучение книг, журналов, газет - в читальном зале;
- в) возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога;
- г) получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки.

При подготовке докладов, рефератов и иных форм итоговой работы студентов, представляемых ими на семинарских занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации.

Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной

аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Задание 1.

Подборка материалов по тематике – экспрессионизм в искусстве XX века.

Задание 2.

Подборка материалов по тематике – творческие искания С. Дали.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

Задание 1.

Проверить сценарий, дизайн-концепцию и верстку на возможность анимирования презентации, предлагать идеи по оформлению.

Задание 2.

Подобрать референсы по анимированным презентациям.

Задание 3.

Стильно анимировать презентацию, оживить ее средствами Adobe After Effects.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. О чем нам говорят эти глазастые горшки и вазы?



1. О проблеме гендера в Советской России;
2. Об ужасах постапокалиптического мира;
3. О семейных ценностях;
4. Это просто декоративная вещь для оформления детского сада хрущевской эпохи.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

1. «№ 5, 1948» — картина, завершённая в 1948 году. Одна из самых известных работ в стиле абстрактного экспрессионизма. Возможно, вы знаете имя автора шедевра?



1. Поль Сезанн;
2. Джексон Поллок;
3. Марк Ротко.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена

Оценка	Критерии оценивания
	дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном

			все задания, но не в полном объеме	Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	в полном объеме, но некоторые с недочетами	и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

Модернизм как главное направление в искусстве буржуазного общества эпохи его упадка.

Рационалистические подходы в художественном проектировании.
Введение в научный оборот термина «постиндустриальное общество», обозначающего качественно новый этап в развитии цивилизации.
Отказ от функционализма модерна.
Развитие эстетики поп-культуры.
Плюрализм художественных идей в эстетике постмодерна.
«Коллективный интеллект» (П. Леви), «краудсорсинг» (Дж. Хау).
Новые медиа и традиционные СМИ: кто создает и контролирует новости.
Новые медиа и организационная структура СМИ. Конвергентная редакция.
Новые медиа и образ жизни.
Трансформация публичного и приватного пространства.
Просьюмеризм и движение открытого кода.
Новые медиа и цифровое неравенство.
Использование новых медиа в избирательных кампаниях.
Интернет как публичное пространство.
Медиаактивизм.
Новые медиа и массовые действия в ситуации катастроф, социального и политического кризиса.
Сетевые войны и мировой терроризм.
Хактивизм.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

Происхождение слова «модернизм» (от латинского modo («только что», «недавно»)).
Авангардизм.
Экспрессионизм.

Кубизм.
Футуризм. Футуризм.
Сюрреализм. Лидер французского сюрреализма Андре Бретон.
Сюрреализм как явное и непосредственное детище психоанализа. Творчество Сальвадора Дали.
Систематизация идей промышленной эстетики в работах Готфрида Земпера.
Основные теоретические разработки Земпера. Германский Веркбунд.
Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе.
Тенденции развития отечественного искусства в сторону авангарда
Супрематизм Казимира Малевича, игнорирование супрематизмом реальности изображаемого объекта, протест против натурализма в искусстве.
Эстетика послевоенного восстановления Германии и ее отражение в идее Баухауза.
Проект Гропиуса здания Баухауза в Дессау.
Идея соединения изобразительно-прикладного искусства и архитектуры в государственном Баухаузе.
Поп-арт (от англ. pop-art) – художественное течение, охватившее в 1950-60-х годах многие виды изобразительного искусства США и других стран. Представители: Э. Уорхол, К. Олденбург, Р. Лихтенштейн и др.
Теоретические концепции Роберта Вентуры.
Непопулярность идей функционализма во второй половине XX века, его критика.
Изменение задач дизайна в начале 70-х гг. XX века.
Теоретическое обоснование стиля «Поп-арт» в дизайне.
Стремление молодежи создать «антиискусство», обращение к так называемому «низменному искусству»: комиксам, консервным банкам, страницам журналов, фотографиям, банковским билетам. Творчество Энди Уорхола.
Тенденция миниатюризации изделий в современном искусстве. Технологии изготовления компьютера и их влияние на развитие предметного дизайна.
Появление в современном искусстве феномена исчезновения предметов и их функций в традиционном понимании.

Сущность бестелесного дизайна.
Разграничение признаков «новых» и «старых» медиа. «Язык новых медиа».
Черты межличностной и массовой коммуникации в электронной коммуникации, ее преимущества и уязвимые места.
Новые медиа и смежные понятия (социальные медиа, цифровые медиа).
Поиск общего языка аудитории новых медиа. Портрет пользователя.
«Постсоциальные» общества и теории сетевой социальности (М. Кастельс, А. Виттель, К. Кнорр-Цетина).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. - Москва : Юрайт, 2023. - 346 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-15326-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=840089&idb=0>.
2. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. - Москва : Юрайт, 2023. - 67 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-15329-3. - Текст : электронный // ЭБС

"Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847668&idb=0>.

3. Козлов А. А. Теория искусства с точки зрения Тейхмюллера / Козлов А. А. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 12 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Лань - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-507-37329-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=694398&idb=0>.

4. Плеханов Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды / Г. В. Плеханов. - Москва : Юрайт, 2023. - 526 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12139-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844713&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Маньковская Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : учебное пособие / Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. - 208 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ВГИК им. С.А. Герасимова - Искусствоведение. - ISBN 978-5-87149-120-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744276&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Microsoft Office
4. AcrobatReader
5. Microsoft Windows

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.04.01 - Дизайн.

Автор(ы): Смолина Надежда Алексеевна, кандидат исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023, протокол № 6.