

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

решением

Ученого совета ННГУ

протокол №6 от 31.05.2023 года

Рабочая программа дисциплины

Творческие мастерские (телевидение)
(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования
бакалавриат
(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
42.03.02 - Журналистика
(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Телевидение
(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная
(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре		ОПОП
№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Б1.В. часть, формируемая участниками образовательных отношений	Б1.В.09. Творческие мастерские (телевидение), 42.03.02 Журналистика

Дисциплина относится к Блоку 1. Дисциплины (модули); части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.09. Творческие мастерские (телевидение), 42.03.02 Журналистика, Направленность образовательной программы – Телевидение.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПКО-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПКО-1.5. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	<p>Уметь подготовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа;</p> <p>Знать общие требования редакции СМИ или другого медиа к подготовке журналистского текста;</p> <p>Владеть практическими навыками подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	Творческие задания, тест, вопросы к экзамену
ПКО-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами,	ПКО-2.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p>Уметь использовать знания о технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Знать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p>	Творческое задание, тест, вопросы к экзамену

стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа		Владеть навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	
ПКР-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПКР-1.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	Уметь решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики; Знать методы решения поставленных задач при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики; Владеть практическими навыками решения поставленных задач при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	Проект, контрольная работа, тест, вопросы к экзамену
ПКР-2. Способен учитывать специфику разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики с учетом особенностей конкретного СМИ, используя возможности различных медиаплатформ и каналов коммуникации	ПКР-2.2. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при решении профессиональных задач в процессе реализации коллективного проекта в сфере журналистики	Знать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта; Уметь использовать знания о технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта; Владеть навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Проект, контрольная работа, тест, вопросы к экзамену
ПКР-3. Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта.	ПКР-3.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта;	Уметь использовать теоретические знания относительно графика создания журналистского текста и (или) продукта в профессиональной деятельности; Знать способы организации процесса создания журналистского текста и (или) продукта; Владеть практическими навыками организации процесса создания	Творческие задания, проект, тест, вопросы к экзамену

		журналистского текста и (или) продукта, в том числе придерживаться графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта;	
ПКР-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПКР-5.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p>Уметь использовать современные редакционные технологии на различных этапах производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Знать современные редакционные технологии, используемые на различных этапах производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Владеть практическими навыками участия в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	Эссе, творческое задание, тест, вопросы к экзамену
ПКР-12. Способен производить комплексную проверку достоверности информации, находить ее источник и оценивать его надежность, проверять достоверность фото- и видеоконтента с помощью специальных ресурсов и сервисов, верифицировать имена и названия, оценивать возможность публикации проверенной информации в издании.	ПКР-12.1. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	<p>Знать методику проверки достоверности полученной информации;</p> <p>Уметь использовать в профессиональной деятельности методы проверки достоверности полученной информации, разграничивать факты и мнения;</p> <p>Владеть навыками участия в процессе проверки достоверности полученной информации;</p>	Творческие задания, тест, вопросы к экзамену

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма
--	----------------------	---------------

		обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	16	8
- занятия практического типа	16	
самостоятельная работа	38	89
Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	экзамен	экзамен

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)			в том числе																	
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы					
	из них																				
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Консультации			Всего					
Очная				Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
1. Журналистские профессии на телевидении.	12		16	4			2		2							6		2	6		14
2. Основы работы телеоператора.	11		17	2			2		1							4		1	7		16
3. Хроникальные жанры на современном ТВ.	10		14	2			2		2							4		2	6		12
4.Жанры репортажного типа в практике теленовостей..	15		19	4			4		2							7		2	7		17
5. Основы монтажа материалов теленовостей.	10		15	2			4		1							4		1	7		14
6. Верстка новостных программ..	11		16	2			2									5			7		16

Итого, в том числе 36 часов на подготовку к экзамену	108		16		16		8				2		2	32			40		89
---	-----	--	----	--	----	--	---	--	--	--	---	--	---	----	--	--	----	--	----

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

В рамках дисциплины практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний о работе тележурналиста: актуальных проблем современной действительности и специфики их отражения в СМИ; специфики создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах, технологических требований к производственным процессам выхода печатного издания, телепрограммы, принципов производства и монтажа телепрограммы, а также практических умений и навыков: поиск информационных поводов, владение способами сбора информации, умение самостоятельно работать в монтажных программах, умение создавать журналистские материалы для телевидения на всех этапах производства в различных жанрах. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студентов предполагается использование основной и дополнительной литературы, приведенной ниже.

При проведении учебных занятий Университет обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

При реализации дисциплины применяются следующие образовательные технологии:

- Когнитивные технологии обучения,
- Технология развивающего обучения,
- Кейс - технология, лекции-беседы,
- Технологии беспроводной связи- видеоконференцсвязь

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы. Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы управления, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Продemonstrированы основные умения. Решены	Продemonstrированы все основные умения. Решены все	Продemonstrированы все основные умения. Решены все	Продemonstrированы все основные умения, решены все	Продemonstrированы все основные умения, решены все

	наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	основные умения. Имели место грубые ошибки.	типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

вопросы	Код формируемой компетенции
1. Корреспондент - самая массовая и многогранная профессия на ТВ.	ПКР-5
2. "Горизонтальная" и "вертикальная" специализация корреспондентов.	ПКР-5
3. Требования к мастерству репортера.	ПКР-3.
4. Особенности работы редактора и шеф-редактора.	ПКР-5
5. Продюсер как организатор телепроизводства.	ПКР-3
6. Порядок составления информационных запросов.	ПКР-1
7. Особенности профессии шоумена.	ПКР-1
8. Требования к работе модератора.	ПКР-1
9. Профессия интервьюера на федеральном и региональном ТВ.	ПКР-1
10. Специфика работы комментатора и обозревателя.	ПКР-1
11. Профессия диктора и ведущего на современном ТВ.	ПКО-2
12. Совмещение ролей корреспондента и редактора, ведущего, оператора.	ПКР-5
13. Понятие "кадра", "плана". Основные виды съемок.	ПКР-2
14. Построение кадра. Правило "тройного деления".	ПКР-2
15. Изобразительные возможности ракурса. Уравновешенность плана.	ПКР-2
16. Принципы съемки "синхронов".	ПКО-1
17. Требования журналиста к качеству операторской работы.	ПКР-3
18. Принципы взаимодействия корреспондента с оператором.	ПКР-3
19. Использование жанрового принципа в практике современного ТВ.	ПКО-2
20. Жанр видеоинформации - основа информационного вещания.	ПКО-1
21. Соотношение текста и видеоряда в видеоинформации.	ПКО-1
22. Типы видеоинформации.	ПКО-2

23. Эффективность принципа "перевернутой пирамиды" в теленовостях.	ПКО-1
24. Аналоги газетных заголовков и хэдлинов в практике современного информационного телевидения.	ПКО-2
25. Жанры информационного комментария и отчета.	ПКО-1
26. Репортаж как жанр и как метод.	ПКО-1
27. Современные информационные жанры в практике телевизионных новостей и их связь с репортажем.	ПКО-2
28. Черты современного репортажа.	ПКО-2
29. Типология репортажей. Прямой репортаж. Комментированный репортаж.	ПКО-1
30. Событийные, тематические, постановочные репортажи	ПКО-2
31. Функционирование жанра спецрепортажа на ТВ.	ПКО-2
32. Отличия жанров репортажа и сюжета.	ПКО-1
33. Сюжет-стендап как тип репортажа.	ПКО-1
34. Общие принципы монтажа. Длина и чередование планов. Движение в кадре.	ПКР-5
35. Виды внутрикадрового монтажа.	ПКР-5
36. Принципы съемки и монтажа "синхронов".	ПКР-5
37. Компоненты телерепортажа.	ПКО-1
38. Функции и виды стенд-апа в репортаже.	ПКО-1
39. Требования при записи стенд-апа.	ПКО-1
40. Анимация, музыка, фрагменты фильмов как элементы репортажа.	ПКР-2
41. "Синхрон" - фрагмент интервью для репортажа. Съемка "синхронов" детей.	ПКО-1
42. Использование "лайфов" и интершума как выразительных средств.	ПКО-2
43. Источники информации для журналиста службы информации.	ПКР-12
44. Требования к подводке ведущего.	ПКО-2
45. Возможные проблемы и ошибки практикующих журналистов. Избыточность информации.	ПКР-12
46. Проблема соответствия видеоряда и фрагментов текста.	ПКО-2
47. Формулировка временных обстоятельств в сюжете.	ПКО-2
48. Указание источников информации и цитирование.	ПКР-12
49. Стили новостных программ.	ПКР-5
50. Схема верстки информационной программы. Опорные точки в верстке.	ПКР-5
51. Информационный повод. Виды информационных поводов.	ПКО-1
52. Роль анонса в верстке выпуска.	ПКО-2

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПКО-1, ПКО-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-5, ПКР-12

Задания для оценки компетенций ПКО-1, ПКО-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-5, ПКР-12

Тест

Задания для оценки компетенции ПКО-1

Для сюжета о происшествии более уместен

1. Начальный стендап,
2. Срединный стендап
3. Конечный стендап

Неудачный фон для записи стендапа:

- 1 Гончарная мастерская
- 2 Коридор учреждения
- 3 Стена
- 4 Поле с колосьями

Задания для оценки компетенции ПКО-2

Процесс отбора и расстановки материалов и структурирования выпуска новостей, т.е. расстановки экранных сообщений в определенной последовательности называется

1. Композицией
2. Раскадровкой
3. Версткой
4. Сценарием

К репортажным жанрам относят:

1. Прямое включение
2. Сюжет-стендап
3. Life-to-tape (LTT)
4. Видеоинформация

Задания для оценки компетенции ПКР-1

Кого считают родоначальником жанра телевизионного ток-шоу

1. Д. Пулитцера
2. Ф. Донахью
3. О. Уинфри
4. Д. Спрингер

Наличие центральной темы в выпуске – характерная черта верстки новостей (по типологии Н. Зверевой)

1. Классического стиля
2. Публицистического стиля
3. Домашнего стиля

Задания для оценки компетенции ПКР-2

Что может являться компонентом сюжета:

- 1 Стендап
- 2 Анимация
- 3 Синхрон
- 4 Фотография

Оперативные съемки о задержании мошенников могут стать основой для

1. «Авторской» видеoinформации
2. «Паркетной» видеoinформации
3. «Партнерской» видеoinформации

Задания для оценки компетенции ПКР-3

Кто обычно составляет информационные запросы от телеканала в учреждения

1. Корреспондент
2. Главный редактор
3. Продюсер
4. Секретарь

Какие должности существуют на ТВ

1. Шеф-редактор
2. Главный редактор
3. Бильд-редактор
4. Редактор программы

Задания для оценки компетенции ПКР-5

Масштаб изображения характеризуется понятием:

1. Кадр
2. План
3. Ракурс
4. Зум

Каждый план материала в выпуске новостей должен иметь хронометраж не менее

- 1 1 секунды
- 2 2 секунд
- 3 3 секунд
- 4 4 секунд

Задания для оценки компетенции ПКР-12

В чем возможный недостаток работы территориального корреспондента

1. Привычное использование местных реалий и названий
2. «Замыливание глаза»
3. Формирование личных отношений с местной элитой

В каком жанре корреспондент выступает как очевидец и участник событий:

1. Видеoinформация
2. Информационный сюжет
3. Репортаж
4. Отчет

Полный список представлен в ФОС

6.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПКО-1, ПКО-2, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-5, ПКР-12

Задания для оценки компетенций ПКО-1, ПКР-3, ПКР-12

Задание 1. Творческое задание.

Сделать видеоматериал в жанре видеоинформации по итогам произошедшего события. Самостоятельно осуществить все этапы его производства: поиск темы, определение информационного повода, сбор информации, проверка информации, съемка, написание текста для ведущего, монтаж видеоряда. Готовую работу продемонстрировать на занятии.

Задание 2.

Творческое задание.

Сделать видеоматериал в жанре видеоинформации с синхронном. Самостоятельно осуществить все этапы его производства: поиск темы, определение информационного повода, поиск героя, сбор информации, проверка информации, съемка интервью и «подсъемов», написание текста для ведущего, выбор синхрона, монтаж видеоряда и синхрона. Готовую работу продемонстрировать на занятии.

Задание 3.

Творческое задание.

Сделать видеоматериал в жанре информационного сюжета. Самостоятельно осуществить все этапы его производства: поиск темы, определение информационного повода, поиск героев, сбор информации, проверка информации, съемка синхронов, «подсъемов», стендапа, выбор синхрона, монтаж. Готовую работу продемонстрировать на занятии. Объяснить разницу работы над сюжетом и видеоинформацией с синхронном.

Задания для оценки компетенции ПКО-2

Задание 1.

Творческое задание

Из текста сюжета сделать материал в жанре видеоинформации с синхронном. Обратить внимание на тематику материала, подбор ньюсмейкеров, изменение стилистики с условно авторской до нейтральной. На занятии объяснить, что подверглось правке, какие элементы материала были удалены, почему вы выбрали данный синхрон.

Пример текста для выполнения задания

Подводка: Ювелирная хирургия. Нижегородские хирурги провели уникальную операцию на плечевом суставе. Артроскопия – новый метод, который позволяет выписывать пациентов из стационара уже через несколько дней после операции. Полостные операции с большими разрезами, сменились малоинвазивными технологиями – это когда хирурги проводят все манипуляции через несколько так называемых проколов с помощью специального оборудования.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Основное преимущество этого метода, говорят хирурги, в том, что через маленькие проколы можно выполнить сложнейшую операцию на плечевом суставе. Но есть свои нюансы – точный диагноз врачи ставят уже во время операции.

СТ-АП

41.2 Первый этап операции – диагностический. Врачи вводят в сустав пациентки специальную видеокамеру. Изображение, которое она дает, по своей информативности не может сравниться ни с одним из существующих методов диагностики

СНХ Андрей Копылов, старший научный сотрудник травматолого-ортопедического отделения ННИИТО

17.24 повреждение суставной хрящевой части фиброзной ткани ... ни МРТ ни томограф не был виден.

Размер этих повреждений – миллиметры - увидеть их без специализированной техники невозможно даже если сделать точный надрез. Экран становится глазами хирургов на всех этапах операций.

Следующий – восстановление тканей. Для этого, в плечо вводят специальный якорный фиксатор и подшивают поврежденную структуру внутримышечного сустава. Все эти сложнейшие манипуляции хирурги проводят через 2 миллиметровых прокола.

Лайф: 38.36 видим восстановленные ткани ... сейчас будем завершать операцию.

Эта пациентка жила с болью 10 лет, двигать правой рукой не могла. Во время операции врачи восстанавливают плечевой сустав. Уникальная технология позволяет не повреждая ткани, проводить деликатную, как говорят сами хирурги, коррекцию.

СНХ Дмитрий Павлов, заведующий травматолого-ортопедическим отделением ННИИТО

07.25 данная операция, которую практикуем мы сейчас, она позволяет устранить причину повреждения + 07.44 раньше могли прибегать только к реконструктивной пластике, а сейчас мы воссоздаем так, как было задумано в природе.

Самое главное – выписать из стационара пациентов, перенесших такие операции, можно уже на следующий день. Настолько щадящие технологии используют хирурги. Проводить такие операции в Нижегородском институте травматологии и ортопедии начали зимой. В планах врачей сейчас развивать новую методику. Вскоре такие операции будут проводить на суставах кисти, колена и голеностопа.

2.1.1. Задания для оценки компетенций ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3

Задание 1.

Проект

Студенты делятся на 2 группы. Каждая группа получает задание создать учебный мультимедийный портал студенческого ТВ. Работа делится на этапы, каждый этап обсуждается с преподавателем:

- Создание концепции портала, четкое определение целевой аудитории (студенты определенных специальностей, факультета, вуза, всего города, журфаков России и проч.);
- Создание команды, распределение ролей (главный редактор, корреспондент, оператор, редактор, SMM-редактор, фотограф, верстальщик, техподдержка и др.);
- Определение формата, тематики, жанровой специфики (учеба, развлечения, хобби, жизнь вуза, стажировки и проч.)
- Обозначение новостной повестки и периодичности обновления новостей.
- Создание и верстка сайта телеканала на одной из бесплатных платформ.
- Продвижение портала в социальных сетях (создание группы сайта, обсуждение концепции в социальной сети, опросы, поиск информационных поводов, получение обратной связи);
- Анализ и сравнение работ обоих проектов и их эффективности на основании статистики группы в соцсетях.

2.1.2. Задания для оценки компетенций ПКР-5

Задание 1.

Эссе.

Сделать сравнительный анализ верстки выпусков новостей нижегородских телекомпаний по итогам одного информационного дня, обращая внимание на следующие аспекты: темы для анонса, первый материал, выбор тем, порядок материалов, жанры материалов по одной теме, количество материалов в выпуске, хронометраж выпуска, приемы удержания внимания зрителя, финальный материал.

Написать аналитическое эссе об отражении информационной политики каналов в специфике верстки.

Критерии оценки за эссе:

1. Полнота раскрытия темы и проблематики.
2. Широта эрудиции, знания в области закономерности развития журналистиковедческой науки и теории массовой коммуникации.
3. Логичность и связность изложения, грамотность.
4. Непротиворечивость, последовательность суждений и обоснованность выводов.

Описание шкалы оценивания эссе:

Оценка, баллы	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
1	не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы, приведены соответствующие теме и проблеме примеры из обыденного; отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональной оценки
2	даны все определения, но в каждом случае смысл передан не совсем точно выделена ключевая проблема; не полно изложены сложившиеся подходы, не полно раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме примеры из обыденного опыта; выделены основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений, аспекты проблемы;

	выводы автора сформулированы в явном виде, но выводы носят характер эмоциональной оценки
3	<p>выделена ключевая проблема;</p> <p>критически осмыслены сложившиеся подходы,</p> <p>в целом раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой;</p> <p>приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований;</p> <p>выделены основные структурные элементы работы;</p> <p>выделены варианты решений, аспекты проблемы;</p> <p>выводы автора сформулированы в явном виде, в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с позиции здравого смысла</p>
4	<p>выделена ключевая проблема;</p> <p>критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий;</p> <p>полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой;</p> <p>приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований;</p> <p>выделены основные структурные элементы работы;</p> <p>выделены варианты решений, аспекты проблемы;</p> <p>выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов.</p>
5	<p>выделена ключевая проблема;</p> <p>критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий;</p> <p>полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой;</p> <p>приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований;</p> <p>выделены основные структурные элементы работы;</p> <p>выделены варианты решений, аспекты проблемы;</p> <p>выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов;</p> <p>наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений</p>

Задание 2.

Творческое задание

Написать подводку для информационной программы к готовому тексту сюжета.

Пример текста для выполнения задания:

Сюжет:

ТИТР:НН

Здесь дорога каждая минута. Чтобы заставить сердце пациента после инфаркта биться снова – у врачей кардиологов всего 6 часов. За это время еще возможно разрушить тромб в сосудах.

СНХ: Александр Суворов, заведующий отделением неотложной кардиологии городской клинической больницы № 39

02.26 Если этого не происходит – а проходит определенное время, к сожалению, часть сердечной мышцы умирает, и человек становится, в лучшем случае, глубоким инвалидом, в худшем, погибает.

Игорь Мотыгин чуть было не опоздал. 3 часа не решался вызвать скорую помощь. В свои 30-ть с небольшим просто не ожидал такого страшного диагноза.

СНХ 00.11.22. Просто в груди резкие боли. Я даже не думал, что это сердце.

Когда организм бьет тревогу – многие пациенты его не слышат.

Принять нитроглицерин нужно, если боли в груди не прекращаются больше 5-ти минут, бросает в холодный пот, кружится голова и снижается артериальное давление. Если первая таблетка не помогла – нужно срочно вызвать «неотложку».

МансУра Закирова сосудистая катастрофа настигла за рулем автомобиля. И чуть было не стала причиной автокатастрофы.

СНХ: Мансур Закиров, пациент отделения неврологии городской клинической больницы № 39

00.21.04 Получилось так, я выехал из дома на машине, через 15 минут со мной стало плохо//20.14 внезапно все так произошло, Буч! И все, деваться не куда!

Врачи поставили диагноз инсульт. Речь вернулась спустя день, чтобы восстановить чувствительность пальцев понадобилось 10 дней реабилитации. В более легких случаях пациенты даже не замечают, что случился инсульт, и продолжают работать. А это грозит осложнениями.

СНХ: Михаил Колесников, заведующий отделением неврологии городской клинической больницы № 39(возможно не титровать) коротко. 8 сек

00.17.29 Две тенденции – это увеличение общего количество заболеваний инсультом и заметное омоложение инсульта.

40 лет –сейчас средний возраст тех, кто попадает в сосудистые центры с диагнозом инсульт. Многим в этом возрасте заново приходится учиться ходить и разговаривать.

Ст-ап

3 часа – это тот максимальный отрезок времени, который может пройти с момента сосудистой катастрофы до приезда скорой помощи. Тогда, говорят врачи, восстановить погибшие клетки головного мозга еще возможно. А значит, есть надежда и на полное восстановление и самого пациента.

Контрольная работа для оценки компетенции ПКР-1, ПКР-2

Вариант 1

Анализ работы современных тележурналистов федеральных телеканалов, чью деятельность можно считать профессионалом в каждой из телевизионных ролей (по 3 персоны):

- универсальный корреспондент,
- корреспондент горизонтальной специализации,
- корреспондент вертикальной специализации,
- ведущий новостей,
- шоумен,
- модератор,
- интервьюер,
- обозреватель.

Указать канал и программу. Объяснить свой выбор.

Вариант 2.

Анализ работы современных тележурналистов региональных телеканалов, чью деятельность можно считать профессионалом в каждой из телевизионных ролей (по 3 персоны):

- универсальный корреспондент,
- корреспондент горизонтальной специализации,
- корреспондент
- вертикальной специализации,
- ведущий новостей,
- шоумен,
- модератор,
- интервьюер,
- обозреватель.

Указать канал и программу. Объяснить свой выбор.

а) основная литература:

1. Магронт М. Новости как профессия : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772545&idb=0>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>
2. Никольская Э.С. Работа репортера в редакции телевизионных новостей / Э.С. Никольская. – М.: Аспект-Пресс, 2021. – 136 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=773699&idb=0>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756711141.html>
3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика / В. Л. Цвик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. Режим доступа: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=593376&idb=0>
<http://znanium.com/go.php?id=1028769>

б) дополнительная литература:

1. Цвик, В. Л. Телевизионная служба новостей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. Режим доступа: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=593380&idb=0>
<https://znanium.com/read?id=341357>
2. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. . Режим доступа: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=593380&idb=0>

lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772409&idb=0
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы :

<http://www.mediascope.ru> «Медиаскоп» - электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им.Ломоносова

<http://mediaalmanah.ru/> - «Медиаальманах» – научный журнал Партнерства факультетов журналистики

<http://elibrary.ru> - E-library - российская научная электронная библиотека

<http://www.vestnik.unn.ru> - Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://www.lib.unn.ru> - Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<https://jrnlst.ru/> Сетевая версия журнала «Журналист»

Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

№	Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность
Информационно-справочные системы			
11	Центр справки и обучения по MSOffice	https://support.microsoft.com/ru-ru/office	В открытом доступе
22	КонсультантПлюс система онлайн-обучения	http://www.consultant.ru/edu/center/training/economy/?quiz_no	Свободный доступ
33	Справочная правовая система Гарант	http://ivo.garant.ru/#/startpage:0	бесплатная версия
Электронно-библиотечные системы			
1	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Открытый доступ
2	ЭБС «Лань»	https://eJanbook.com	По подписке
	ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru	По подписке
Профессиональные базы данных			
	Сайт об электронной документообороте [электронный ресурс]	URL: http://dokumentooborot.com	Свободный доступ
	Онлайн-сервис «Готов к цифре» (набор образовательных курсов и тестов по формированию цифровых компетенций)	https://готовкцифре.рф/	Свободный доступ
	Официальный сайт компании «Microsoft»	www.microsoft.com	Открытый доступ

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий,

предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: Учебный класс Медиа Центра ННГУ, преподавательским ПК с подключенным к нему проектором, экраном для проектора и доской для записей, программным обеспечением всех ПК (ОС Windows, пакеты MSOffice, различные браузеры для работы во всемирной паутине)..

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) («Консультант студента», «Лань», «Znanium», «Юрайт») и к электронной информационно-образовательной среде организации (portal.unn.ru), е системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>. Данные электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации (в фундаментальной библиотеке ННГУ), так и вне ее.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.02. – Журналистика, направленность образовательной программы - Телевидение.

Автор программы: доцент кафедры журналистики,

канд. филол. наук В.А. Бейненсон

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____