

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол № 6 от
« 27 » апреля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Актуальные концепции зарубежного литературоведения
второй половины XX–начала XXI вв.

Уровень высшего образования
Подготовка научных и научно-педагогических кадров

Программа аспирантуры
Литературы народов мира

Научная специальность
5.9.2. Литературы народов мира

Форма обучения
Очная

Нижний Новгород
2022 год

1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Актуальные концепции зарубежного литературоведения второй половины XX–начала XXI вв.» относится к числу обязательных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 5 семестре.

Цели дисциплины:

- дать слушателям представление об историческом развитии понятий о содержании, генезисе и функциях литературного творчества, об основных принципах и системах зарубежного литературоведения,
- дать аспирантам твердое знание о структуре, методах и достижениях одной из основных филологических специальностей,
- познакомить с основными выдающимися мастерами литературоведческого исследования,
- дать представление о соотношении европейского и русского литературоведения,
- ознакомить слушателей с основными историческими сложившимися школами, их методологическими принципами и положениями, подготовив их к выбору методологии в собственной литературоведческой деятельности.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

Знать:

- основные направления и методы в современном научном знании в области литературоведения
- современные фундаментальные исследования в области зарубежного литературоведения, позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы

Уметь:

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области литературоведения
- выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области мировой литературы

Владеть:

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области литературоведения
- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы.

3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 26 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 8 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 18 часов), 10 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Англо-американская новая критика	2		2			2	
2. Феноменологическое литературоведение. (1 часть)	4	1	2			3	1
3. Феноменологическое литературоведение. (2 часть)	4	1	2			3	1
4. Феноменологическое литературоведение. (3 часть)	4	1	2			3	1
5. Герменевтическая феноменология	2	1				1	1
6. Мифокритика	2		2			2	
7. Постструктурализм в литературоведении		1				1	
8. Теория интертекста	4		2			2	1
9.-10. Нарратология	2		2			2	
11. Теория языковой личности в свете традиции психоаналитического литературоведения	2	1				1	1
12. Когнитивное литературоведение	2	1				1	1
13. Феминистская критика	2		2			2	
14. Социологическое литературоведение	2	1				1	1
15. Социокультурная критика Великобритании	2		1			1	2
16. Социология литературы П.Бурдье. Новый историзм.	2		1			1	
<i>в том числе текущий контроль</i>	1 час						
Промежуточная аттестация: –	зачет						
Итого	36	8	18			26	10

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1	Англо-американская новая критика	Методологическое обоснование идей «новой критики» в работах Т. С. Элиота, У.Эмпсона, А. Ричардса. Методика «пристального чтения».	Занятия семинарского типа	Доклад, сообщение

		Американская «новая критика», ее методология и практика. Труды А. Тейта («Реакционные эссе о поэзии и идеях», 1936), К. Брукса («Современная поэзия и традиция», 1939), Дж. К. Рэнсома («Плоть мира», 1938; «Новая критика», 1941), Р. П. Блэкмура («Язык как жест», 1952).		
2	Феноменологическое литературоведение. (1 часть)	Теория воображения Ж-П Сартра и экзистенциальный анализ авторского самосознания. Критика сознания Ж. Старобинским (Женевская школа), Дж. Миллером (США)	Занятия лекционного и семинарского типа	Доклад, сообщение
3	Феноменологическое литературоведение (2 часть)	Произведение как феномен сознания читателя в Школе критиков Буффало (Н. Холланд «Динамика читательского отклика» 1978). Концепция чтения Р. Ингардена («Художественное произведение и его конкретизация», 1968). Теория открытого произведения и образцового читателя У. Эко.	Занятия лекционного и семинарского типа	Доклад, сообщение
4	Феноменологическое литературоведение (3 часть)	Немецкая рецептивная эстетика. Стратегия художественного текста и горизонт ожидания по Г.-Р. Яуссу. Акт чтения и имплицитный читатель В. Изера Типы рецепции в работе Яусса «Эстетический опыт и литературная герменевтика», 1977	Занятия лекционного и семинарского типа	Доклад, сообщение
5	Герменевтическая феноменология	Художественное произведение как результат «вчитывания» субъективных смыслов по Г. Гадамеру и М. Хайдеггеру. Стадии жизни повествовательного текста по П. Рикеру	Занятия лекционного типа	Доклад, сообщение

6	Мифокритика	Теоретическая традиция (Дж.Вико, Ф. Шеллинг, Я. И В.Гримм, М. Мюллер, Э.Тейлор, Ф. Ницше, Д.Фрейзер). Кембриджская школа ритуальной критики, американская мифокритика, психоаналитическая мифокритика.	Занятия практического типа	Доклад, сообщение
7	Постструктурализм в литературоведении	Деррида о структуре и идея деконструкции, как творческого процесса, выявляющего внутреннюю противоречивость текста. Концепция «знака», соотношения «означаемого» и «означающего» игровая природа текста. Исследование акта письма и акта чтения Йельский деконструктивизм Теория влияния Х.Блума Отрицание объективного смысла произведения в связи и отказ от метода интерпретации.		
8	Теория интертекста	Художественное произведение существует только как интертекст. Теория Р.Барта и Ю. Кристевой	Занятия лекционного и семинарского типа	Круглый стол
9-10	Нарратология	Открытия русской формальной школы, работы Б.Эйхенбаума, Ю.Тынянова, В.Шкловского, функциональный подход к тексту В.Проппа, теория «точки зрения» Б.Успенского и идеи М.Бахтина (дифференциация речевых жанров, философия события, голоса произведения) как основа для нарратологии. Теория повествовательных форм и модусов в работах Лаббока. Немецкая школа. Категории повествовательных перспектив в работах Э. Лайбфрида и Ф. Штанцеля. «Нарратология» В. Шмида. Основные этапы нарратологического анализа	Занятия лекционного типа Практические занятия	Доклад, сообщение

		(выявление коммуникативной природы литературного произведения, представление об акте художественного творчества как о многоуровневом повествовательном Процессе, выявление различных дискурсов, теоретическое обоснование многочисленных повествовательных инстанций).		
11	. Теория языковой личности в свете традиции психоаналитического литературоведения	Структура психики по З.Фрейду. Процесс становления сознания в аналитической психологии. Категории реального, воображаемого и символического в теории Ж. Лакана.	Занятия лекционного типа	
12	Когнитивное литературоведение	Когнитивная наука как поэтика. Дискуссия 1994 года по поводу статьи Герберта Саймона «Литературоведение: когнитивный подход». Поэтика как когнитивная наука. Статьи Эллен Спольски. Достижения и проблемы когнитивистики в сборнике «Когнитивная поэтика: цели, достижения и лакуны» (2009)	Занятия лекционного типа	
13	Феминистская критика	Феминистская концепция гендера. Понятие «гендер» и его производные. Философия феминизма и гендерное равенство. Деконструкция оппозиции мужское-женское в смысле уравнивания сторон. Идея устранения насилия как ведущего компонента маскулистского мировоззрения. Интеллектуальный феминизм Ю. Кристевой, Л. Иригари, Ж. Роз, Э. Сиксу	Практические занятия	

14	Социологическое литературоведение.	Франкфуртская школа критической теории. Т. Адорно и его последователи. «Генетический структурализм» Л. Гольдманна и Р. Эскарпи.	Занятия лекционного типа	
15	Социокультурная критика Великобритании	«Великая традиция» английской литературы в восприятии Ф.Ливиса и ливисизм. Категории социологического анализа литературы в трудах Р.Вильямса и Р.Хогарта. Литературная теория как часть политической и идеологической истории по Т.Иглтону.	Занятия лекционного типа	Круглый стол
16	Социология литературы П.Бурдьё. Новый историзм.		Занятия практического типа	

4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных

пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы (все источники есть в свободном доступе в сети Интернет):

1. Барт Р. История или литература? Критика и истина. Смерть автора. Эффект реальности. С чего начать? От произведения к тексту. Удовольствие от текста. Лекция // Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. М.: Прогресс, 1989.
2. Барт Р. Нулевая степень письма // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М.: Прогресс, 2000, С. 52-98.
3. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства. М., 2004.
4. Бремон К. Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствометрия. М.: Мир, 1972. С. 108-135.
5. Гадамер Г.Г. Истина и метод. М.: Прогресс, 1988. С. 317-445.
6. Греймас А.-Ж. Размышления об актантных моделях // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М.: Прогресс, 2000. С. 156-173 [или: Вестник МГУ 1996. № 1. С. 118-135. (Филология)].
7. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М.: Прогресс, 2000.
8. Женетт Ж. Структурализм и литературная критика // Женетт Ж. Фигуры. Т. 1. М., 1998.
9. Изер В. Изменение функций литературы. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория: Антология. М.: Флинта: Наука, 2004. С. 3-45, 201-225.
10. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. М.: Прогресс, 2000.
11. Ман П. де. Критика и кризис // Философские науки. 1992. № 3.
12. Рэнсом Д. К. «Новая критика» // Зарубежная эстетика и теория литературы. XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ 1987.
13. Сартр Ж.-П. Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. М.: Высшая школа, 1993. С. 319-449.
14. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. М.: Прогресс, 1983. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975.
15. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине. М: Магистериум-Касталь, 1996. С. 7-46.
16. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М.: Гнозис, 1993.

17. Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. М.: Политиздат, 1991.
18. Яусс Г.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. № 12.
19. COGNITIVE POETICS: Goals, Gains and Gaps/Eds. G. Broo- ne, J. Vandaele. — Berlin; N.Y.: Mouton de Gruyter, 2009.
20. Stockwell, P. Cognitive Poetics: An Introduction. London, Routledge, 2002.

5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине

Круглый стол на тему «Литературная теория как часть идеологической истории», во время которого обучающиеся должны продемонстрировать знания по проблемам

соответствия типов художественного мышления и теоретической рефлексии в их диахроническом аспекте.

Доклады

1. Теория автора в современном литературоведении
2. Метод деконструкции в теории Ж. Деррида
3. Междисциплинарный характер когнитивной поэтики.
4. Модусы повествования в современной теории.
5. В чем обнаруживает великую традицию английской литературы Ф. Ливис?
6. Поэтика пространства в теоретическом осмыслении Башляра.
7. Суть феноменологического подхода к процессу чтения

Устные сообщения по темам:

1. Краткое изложение метода чтения У. Эко (По «Шести прогулкам в литературных лесах»)
2. Ж.П.Сартр о Бодлере (к проблеме метода исследования)
3. Литература как коммуникативное событие
4. Повествовательные голоса в нарратологии

Устные сообщения по темам:

1. В чем суть «открытости» произведения в теории У. Эко
2. Стадии жизни повествовательного текста по Рикеру
3. «Вечные образы» в современном романе (анализ романа по выбору с теоретическим обоснованием)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. [адрес размещения <https://e.lanbook.com/book/3363>]
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. [адрес размещения <http://urait.ru/catalog/407100>]
3. Гадамер Х.-Г. - Истина и метод. Основы философской герменевтики. - М.: Прогресс, 1988. - 704 с. [Ф-3]
4. Хайдеггер М. - Время и бытие: статьи и выступления. - М.: Республика, 1993. — 445 с. [Ф-3]

б) дополнительная литература:

1. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. [адрес размещения <http://urait.ru/catalog/401534>]
2. Западное литературоведение XX века: энциклопедия. - М.: Intrada, 2004. - 560 с. [Ф-1]
3. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США) : концепции, школы, термины: [энцикл. справ.]/Дранов А. В., Ильин И. П., Козлов А.

С., Красавченко Т. Н., Махлин В. Л., Палиевская Ю. В., Толмачев В. М., Цурганова Е. А. - М.: Интрада. – 319 с. [Ф-4]

в) Интернет-ресурсы

1. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/>
2. Научно-электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.
ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Автор (ы) д.ф.н., проф. Новикова В.Г.

Рецензент (ы) д.ф.н., проф. Шарыпина Т.А.

Заведующий кафедрой проф. Шарыпина Т.А.

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от «05» сентября 2022 года, протокол № 1.