

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Культура и литература стран Запада

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

41.03.01 - Зарубежное регионоведение

---

Направленность образовательной программы

Политика, экономика и культура зарубежных регионов

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 Культура и литература стран Запада относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знать: основы культурной специфики, выраженной в литературе и художественном искусстве различных стран Запада</p> <p>Уметь: использовать знания, касающиеся культурной специфики стран Запада, при выстраивании межкультурного диалога.</p> <p>Владеть: навыками анализа и сопоставления произведений искусства стран Запада в социально-историческом и философском аспектах.</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>	Контрольная работа	Зачёт: Тест

	обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	<p>УК-5.3: Знает основы межкультурной коммуникации; Умеет использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях. Владеет навыками взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Знает основы межкультурной коммуникации; Умеет проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира Владеет навыками взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.5: Знает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; Умеет осуществлять межкультурную коммуникацию; Владеет навыками аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>		
ПК-7: Способен составлять комплексную характеристику	ПК-7.1: Может использовать параметры составления комплексной характеристики региона	ПК-7.1: Знать: основы зависимости между экономическими, социальными и культурными	Эссе	Зачёт: Контрольные

региона специализации с учетом его природных, экономико- географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации ПК-7.2: Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)	факторами как важнейшими компонентами развития общественно-политической системы Уметь: использовать средства коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках Владеть: навыками выявления связи политических наук с экономическим, социальным и культурным контекстом  ПК-7.2: Знать своеобразие культурных и общественно- политических реалий страны/региона специализации Уметь: анализировать, системно и комплексно описывать общественно- политические реалии страны/региона специализации Владеть: инструментарием основных когнитивных умений для анализа культурных реалий страны/региона специализации.		вопросы
---	---	---	--	---------

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>16</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>16</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>
	<b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Искусство Античности (литература, архитектура, скульптура)..	12	4	2	6	6
Тема 2. Западноевропейская культура эпохи Средневековья..	12	4	2	6	6
Тема 3. Культура и литература эпохи Возрождения в Европе..	13	2	4	6	7
Тема 4. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.	13	2	4	6	7
Тема 5. Культура и литература стран Западной Европы в XIX в.	11	2	2	4	7
Тема 6. Европейское искусство XX века. Тенденции и перспективы новейшего искусства XXI века.	10	2	2	4	6
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	72	16	16	33	39

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Искусство Античности (литература, архитектура, скульптура).

Античность как источник европейской культуры последующих веков. Античная мифология и гомеровский эпос. Древнегреческий театр: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.

Античная ордерная система и ее составляющие. Древнегреческая скульптура и керамика.

Специфические особенности римской ментальности, их отражение в искусстве. Этапы развития римской литературы

Тема 2. Западноевропейская культура эпохи Средневековья.

Вопрос о культурной преемственности Средневековья и Античности. Основные черты средневекового мышления и культуры. Национальные героические эпосы Европы («Старшая Эдда», «Песнь о Хильдебранде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Романский и готический стили в архитектуре. Особенности средневековой живописи.

Тема 3. Культура и литература эпохи Возрождения в Европе.

Проторенессанс и творчество Данте. Итальянское искусство Раннего и Высокого Возрождения. Возрождение во Франции: творчество Ф.Рабле. Возрождение в Испании: творчество Сервантеса. Возрождение в Германии: живопись А.Дюрера. Театральный Ренессанс в Англии и творчество У. Шекспира.

Тема 4. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.

Классицизм и барокко в искусстве эпохи. Театр французского классицизма (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б.Мольер). Литература эпохи Просвещения во Франции, Испании, Германии, Англии. Творчество И.-В.Гете(проблематика трагедии «Фауст»).

Тема 5. Культура и литература стран Западной Европы в XIX в.

Романтизм в европейском искусстве. Романтическая литература Германии: творчество Э.Т.А.Гофмана.

Английский поэтический романтизм. Жанровое многообразие творчества Байрона. Становление реализма. Творчество О. де Бальзака. Английский реалистический роман: творчество Ч. Диккенса. Социальная тематика в живописи реализма. Европейский реалистический роман. Искусство рубежа XIX – XX веков: направления, школы, стили. Импрессионизм в живописи.

Тема 6. Европейское искусство XX века. Тенденции и перспективы новейшего искусства XXI века. Особенности культуры модернизма. Основные имена и произведения эпохи. Авангардистские течения в живописи XX века. Тенденции и формы современного искусства. Постмодернизм и пост-постмодернизм.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

1. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежного искусства» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=748>).

2. Королева О.А., Нефедова Е.Г. История зарубежной литературы. Часть 2. – электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9090>).

Иные учебно-методические материалы:

Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежного искусства» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=748>)

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Как определяется жанр «Илиады» и «Одиссеи»? Назовите его основные признаки. Перечислите черты эпического стиля, проиллюстрируйте примерами.
2. Охарактеризуйте барокко как специфическую художественную систему. Каковы особенности мироощущения, отразившиеся в барочном искусстве. Охарактеризуйте приемы и методы изображения действительности в литературе барокко.
3. Охарактеризуйте классицизм как эстетическую систему. Основные художественные принципы классицизма. Каково значение трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»?

**Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-7:

1. Выберите понравившееся вам живописное произведение изучаемой эпохи. Проанализируйте композицию, ритм, колористические решения, сюжет и идейный смысл этого произведения, элементы традиции и новаторства.
2. По специфике художественной манеры определите направление или стиль предложенного «визуального материала». Задание предполагает мультимедийное сопровождение.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний	Уровень знаний ниже	Минимально	Уровень знаний в	Уровень знаний в	Уровень знаний в	Уровень знаний в

	теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	минимальных требований. Имели место грубые ошибки	допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-7

Вопрос
1. Крито-микенский период в искусстве Древней Греции.
1. Античная мифология и гомеровский эпос.
1. Ордерная система древнегреческого храма и ее составляющие.
1. Ансамбль Акрополя как воплощение основных художественных принципов классики.
1. Античный театр: творчество Эсхила, Софокла, Аристофана.
1. Скульптура классического периода: главные идеи, образы, авторы.
7. Искусство эпохи эллинизма.
1. Специфические особенности римской ментальности, их отражение в искусстве. Римский скульптурный портрет и его отличие от греческого.
1. Древнеримская архитектура периода Империи.
1. Основные сюжеты и образы раннехристианского искусства.
1. Черты романского стиля в архитектуре.
1. Героический эпос средневековой Европы.
1. Конструктивные новшества готики. Синтез искусств в готическом храме.
1. Искусство Проторенессанса и творчество Данте.
1. Искусство эпохи кватроченто.

1. Итальянская живопись Высокого Ренессанса.
1. Итальянская скульптура эпохи Возрождения.
1. Характерные особенности архитектуры Ренессанса.
19. Северное Возрождение.
1. Общая характеристика искусства XVII века.
1. Французский театр классицизма.
22. Искусство XVIII века (архитектура и живопись).
1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
24. Романтизм в западноевропейской живописи.
1. Романтизм в западноевропейской литературе.
1. Реалистическое направление в живописи XIX века.
1. Европейский реалистический роман.
1. Основные направления в искусстве конца XIX- начала XX века
1. Основные тенденции в живописи XX века.
30.Европейская литература XX века.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания.
не зачтено	Материал не соответствует заявленной теме или тема не раскрыта.

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. С культом какого античного бога связано происхождение древнегреческого театра?
  - a. Аид
  - b. Посейдон
  - c. Зевс
  - d. Дионис
  
- 2) Установите соответствие между частями трагедии и их содержанием:
  1. эксод                                      заключительная песнь хора
  2. парод                                      первое выступление хора
  3. эписодий                                  диалог между актерами и хором
  4. стасим                                      песнь стоящего хора
  
- 3) Какой новый жанр вводит Еврипид?
  - a. сатировская драма
  - b. классическая трагедия
  - c. философская драма
  - d. социально-бытовая драма
  
- 4) Как во Франции назывались профессиональные певцы и актеры?
  - a. мимы
  - b. шпильманы
  - c. жонглеры
  - d. ваганты
  
- 5) Укажите жанры клерикальной литературы:
  - a. духовные стихи
  - b. эпическая поэма
  - c. пастурель
  - d. рыцарский роман
  - e. агиография
  
- 6) Имя какого исторического деятеля легло в основу понятия «Каролингское Возрождение»?
  
- 7) Какой художественный прием в романе Ф. Рабле является ведущим?
  - a. литота
  - b. гротеск
  - c. ретардация

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Процент правильно выполненных заданий составляет не менее 50%

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Процент правильно выполненных заданий составляет менее 50%

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Борзова Елена Петровна. История мировой культуры = The History of World Culture : учеб. пособие для вузов / [отв. ред. И. И. Бурдукова] ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Лань, 2001. - 672 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0293-7 : 108.00., 1 экз.
2. Ильина Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 368 с. : ил. - ISBN 5-06-003416-X : 95.15., 2 экз.

### Дополнительная литература:

1. История искусства зарубежных стран 17 - 18 веков : [учебник для художеств. вузов] / под ред. В. И. Раздольской ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 199 с., [170] л. ил. - Загл. 1-го изд. : История искусства зарубежных стран. - 60.00., 3 экз.
2. Античная литература : учеб. для высш. шк. / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - М. : Альянс, 2013. - 543 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-91872-038-7 : 785.00., 19 экз.
3. Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000 - 2000 : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. - М. : Высшая школа, 2001. - 335 с. - ISBN 5-06-003784-3 : 75.35., 3 экз.
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 430 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08391-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847434&idb=0>.
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 362 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-14129-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=840031&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://www.вокабула.рф>

Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru>

Словари и энциклопедии на Академике

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: проектор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 41.03.01 - Зарубежное регионоведение.

Автор(ы): Нефедова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.