

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № _6_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выпуск учебной радиопередачи

Уровень высшего образования
бакалавриат
(бакалавриат / магистратура / специалитет)
Направление подготовки / специальность

42.03.02 – журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Радиовещание

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Код дисциплины в учебном плане Б1.В.07.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПКР-4. Способен учитывать в профессиональной деятельности специфику организационной структуры современной редакции (редакционного комплекса)	ПКР-4.1. Выполняет свои профессиональные обязанности с учетом организационной структуры современной редакции;	Знать структуру современной редакции, должностные обязанности и полномочия сотрудников; Уметь выполнять свои профессиональные обязанности с учетом организационной структуры современной редакции; Владеть навыками координации и взаимодействия в процессе реализации профессиональных обязанностей с учетом своих полномочий в организационной структуре современной редакции;	творческое задание, собеседование, проект, вопросы к экзамену
	УК-4.2. Имеет практический опыт составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной	Знает приемы составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, технологии перевода текстов с иностранного языка на родной; Умеет применять приемы составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, методику	творческое задание, собеседование, проект, вопросы к экзамену

		<p>перевода текстов с иностранного языка на родной;</p> <p>Владеет практическим опытом составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опытом перевода текстов с иностранного языка на родной</p>	
<p>ПКР-6. Способен на базовом уровне работать с фото- и видеоматериалами, выстраивать кадр, производить съемку и обработку фото и видео, осуществлять монтаж, работать в кадре.</p>	<p>ПКР-6.1. Планирует на базовом уровне процесс фото- и видеосъемки, осуществляет фото- и видеомонтаж, использует навыки работы в кадре;</p>	<p>Знать технологии процесса фото- видеосъемки, фото- и видеомонтажа; приемы работы в кадре;</p> <p>Уметь планировать процесс фото- и видеосъемки, осуществлять фото- и видеомонтаж, работать в кадре;</p> <p>Владеть практическими навыками участия в процессе фото- и видеосъемки, осуществления монтажа, работы в кадре;</p>	<p>творческое задание, собеседование, проект, вопросы к экзамену</p>
	<p>ПКР-6.2. Использует в профессиональной деятельности технологии медиапроизводства, программное обеспечение и аппаратные средства мультимедиа, основы компьютерной графики</p>	<p>Знать технологии медиапроизводства, специфику современного программного обеспечения, аппаратных средств мультимедиа, основы компьютерной графики;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности технологии медиапроизводства, программное обеспечение и аппаратные средства мультимедиа, основы компьютерной графики;</p> <p>Владеть навыками использования в непосредственной профессиональной деятельности технологий</p>	

		медиапроизводства, программного обеспечения и аппаратных средств мультимедиа, основ компьютерной графики	
ПКО -1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	<p>ПКО-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему;</p> <p>ПКО-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения;</p> <p>ПКО-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников;</p> <p>ПКО-1.4. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p>ПКО-1.5. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом</p>	<p>Знать приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы;</p> <p>Уметь осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;</p> <p>Владеть практическими навыками поиска тема и выявления существующей проблемы;</p> <p>Знать приемы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксации полученных сведений;</p> <p>Уметь получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения;</p> <p>Владеть практическими навыками получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксации полученных сведений;</p> <p>Знать приемы отбора релевантной информации из доступных документальных источников;</p> <p>Уметь отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников;</p> <p>Знать примеры творческих</p>	творческое задание, собеседование, проект, вопросы к экзамену

	<p>требований редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p>Уметь предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p>Владеть навыками использования творческих решений с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта;</p> <p>Знать общие требования редакции СМИ или другого медиа к подготовке журналистского текста;</p> <p>Уметь подготовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа;</p> <p>Владеть практическими навыками подготовки к публикации журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа</p>	
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	180
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	47
- занятия лекционного типа	
- занятия семинарского типа	44
самостоятельная работа	97
Промежуточная аттестация – зачет, экзамен	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		В том числе											
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы								Самостоятельная работа обучающегося часы			
	из них													
	Занятия лекционного типа			Занятия практического типа		Занятия лабораторного типа		Консультации		Всего				
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная						Очно-заочная	Заочная
Тема №1. Формирование творческого коллектива для создания учебной радиопередачи	32				6							26		

[illegible]

Промежуточная аттестация проходит в форме комплексного экзамена, включающего выполнение практических заданий наряду с традиционной формой ответа на контрольные вопросы, КСР 3 часа.

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Промежуточный контроль осуществляется на экзамене.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ технологий создания радиопрограммы: написание сценария, представлений о структуре региональной радиостанции, понимание принципов распределения должностных обязанностей, навыки организации и управления творческим процессом, механизмы создания и распространения элемента радиоконтента и принципов радиовещания в целом. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студентов по избранным темам предполагается использование УМК «Основы журналистской деятельности. Практикум», размещенный в ФЭОР ННГУ <http://www.unn.ru/books/resources.html> (дата издания 20.06.2013), также подготовка к экзамену.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

				недочетами.		объеме.	
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы к экзамену

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Эфирная аппаратная для радиостанции образца 2000 года – структура, оборудование и технологии.	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1
2. Современные программы форматирования музыкального эфира на примере «Дигитон» (Digiton Synadyn) и «РадиоБосс» (RadioBoss);	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1

3. Принципы монтажа информационного контента. Информационный пакет.	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1
4. Принципы монтажа фичеров (документальных радиопрограмм);	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1
5. Принципы монтажа зарисовок.	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1
6. Принципы монтажа аудиоспектаклей.	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1
7. Особенности записи пресс-конференции и брифинга для радио;	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1
8. Ди-джей-ток . Технология создания сервисного аудиопродукта	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1
9. Спортивная трансляция – особенности работы с ПТС.	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1
10. Компоновка программы: первичный монтаж, аудиоэффекты, озвучивание.	ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1

6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ПКР-4, ПКР-6, ПКО-1

Задание 1. Творческое задание. Тема: определение основных функций современных информационных и музыкальных радиостанций и форматов вещания.

Преподаватель знакомит студентов с основными понятиями и терминами.

Информация, агитация, пропаганда, обучение, просвещение, формирование общественного мнения, интеграция, развлечение и создание эмоционального фона как основные функции современных СМИ. Синтез функций. Зависимость набора задач от вида и формата вещания. Базовые музыкальные форматы.

Далее следует выполнение творческого задания на занятии в виде прослушивания радиопрограмм различных радиостанций для выявления их базовых функций и форм. Например:

- Передача «ВестиFM в Н.Новгороде» - выпуск новостей, главная функция – информация и пропаганда, вещает в рамках информационной радиостанции государственной формы собственности.
- Передача «Говорит Город» (NN-радио) - информационно-аналитическая программа, главные функции – информация, формирование общественного мнения, просвещение. Вещает в рамках работы городской информационно-музыкальной коммерческой радиостанции «NN-радио».
- Передача «Мурзилки» (Авторадио) - утреннее шоу , главная функция – рекреативная, вещает в прайм-тайм на коммерческой музыкальной радиостанции в крупных городах страны.
- Передача «Образец» - цикловая документально-художественная программа, рассказывающая о лучших представителях нижегородской культурной элиты. Главные функции – просвещение и информирование. Вещает в рамках программы просветительского радиовещания радиостанции «Образ», учрежденном Нижегородской митрополией РПЦ.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Асланова, С.В. УМК «Основы журналистской деятельности. Практикум», размещенный в ФЭОР ННГУ. Дата издания 20.06.2013
<http://www.unn.ru/books/resources.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] : справочное пособие / М. В. Зарва. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/>).
2. Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Я. Н. Засурского. - М.: Аспект Пресс, 2005.- 239 с. [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5756703691.html>)
3. Михайлов С.А. Современная зарубежная журналистика. 2005.[Ф54]
3. Радиожурналистика: Учебник//под ред. А.А. Шереля. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2005.- 480 с. [Ф13]
4. Смирнов В. В. Формы вещания: функции, типология, структура радиопрограмм: Учебное пособие для вузов - М.: Аспект-пресс, 2002. - 203 с. [Ф10]

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программный комплекс Программный комплекс Windows 7 Pro, OpenOffice 4.1.0, Office 2003. Накладная №2660-1 от 28.08.14г.

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. www.onair.ru сайт о радио и радиостанциях.
5. www.radioportal.ru российский радиопортал
6. www.radiofestival.ru фестиваль информационных радиопрограмм «Вместе - радио!»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: *учебный класс и радиостудия Медиа Центра ННГУ*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Автор: заведующий лабораторией тележурналистики и радиожурналистики Медиа Центра ННГУ Асланова С.В.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____